



Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Пермский национальный исследовательский политехнический университет
Гуманитарный факультет
Кафедра иностранных языков и связей с общественностью

**Методические указания
для самостоятельной работы по дисциплине
«Культурология»**

Направление подготовки	42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»
Профиль	Связи с общественностью и реклама
Квалификация выпускника	Бакалавр
Выпускающая кафедра	Иностранные языки и связи с общественностью
Форма обучения	очная

Пермь 2017

Составитель: доц. каф. ИЯ и СО Козлова О.Д.

Методические указания предназначены для бакалавров направления подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью» профиль «Связи с общественностью и реклама». Методические указания содержат перечень тем самостоятельных работ по дисциплине «Культурология», методические рекомендации по выбору темы, подбору литературы, сбору и обработке источников и материалов, а также по написанию работы и подготовке к выступлению.

ВВЕДЕНИЕ

Цель учебной дисциплины

Основной целью учебной дисциплины «Культурология» является подготовка студентов к личностной ориентации в современном мире, к осмыслению его как совокупности культурных достижений общества.

Роль и значение учебной дисциплины состоит в формировании непрагматической потребности в широкой образованности, что способствует взаимопониманию и продуктивному общению с представителями различных культур, а также подготавливает к освоению других гуманитарных дисциплин.

Изучение дисциплины способствует формированию высокообразованного и эрудированного специалиста, углубляет навыки свободного творческого критического мышления, что способствует успешному осуществлению профессиональной деятельности и помогает студенту в решении жизненных и профессиональных задач.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Задачи учебной дисциплины:

- изучение базовых принципов культуры и определение места в ней человека;
- формирование целостного представления о мировом социокультурном процессе, своеобразии культурных феноменов, их содержании, динамике, функциях, возможностях познания и прогнозирования;
- формирование умения анализировать современную социокультурную ситуацию, использовать полученные знания для изучения культуры, сохранения и освоения культурного наследия.
- формирование навыков взаимодействия человека с культурной средой и развитие активного творческого отношения к современному культурному процессу;

Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты:

- мировой культурный процесс: динамика и статика культуры;
- основные формы культуры: миф, религия, наука, искусство;
- ценности, нормы, идеалы в культуре;
- художественная традиция и новаторство в культуре;
- культура повседневности и процесс аккультурации в межкультурных коммуникациях.

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Раздел 1. Введение в дисциплину «Культурология»

Тема 1. Место культурологии в системе гуманитарного знания

Мир человека и особенности гуманитарного знания. Образовательные функции курса. Цель и задачи курса. Предмет культурологии: условия выделения, содержание, особенности изучения. Л.Баткин «Неуютность культуры». Основные понятия курса.

Тема 2. Теоретические концепции культуры.

Определение культуры в рамках различных парадигм. Парадигма высокой культуры: О. Шпенглер, М. Шеллер. Институциональная парадигма: Б.Малиновский, Н. Данилевский. Репрессивная парадигма: З.Фрейд, Э. Фромм. Игровая парадигма: Й. Хейзинга.

Тема 3. Культура как исторический процесс. Динамика и статика культуры

Динамика культуры. Основные понятия эволюционной школы: культурная эпоха, переходный период. Основные понятия циклической школы: цикл культуры, цивилизация. Культурные инновации: механизм принятия и отторжения. Понятие культурного шока.

Статика культуры: культурный архив. Дж. Мёрдок. Фундаментальные характеристики культуры

Тема 4. Морфология культуры

Система культурных ценностей, норм. П. Гуревич. Ценностная природа культуры.

Модели культуры. Основные функции культуры: творческая, интерпретационная, регулятивная, ценностно-идеологическая, коммуникативная, дидактическая, гедонистическая, эстетическая, образовательная.

Модуль 2. Исторические типы культуры

Раздел 2. Динамика культуры

Тема 5. Архаичная культура

Первобытный синкретизм: З.Фрейд, М.Элиаде.

Ментальность. Миф как тип сознания и текст культуры: Э. Фромм, М. Элиаде.

Типология мифа. Мифологическая картина мира. Понятие архетипа. Магия. Архаичные ритуалы. Взаимоотношение архаичного человека с природой, обществом и самим собой. Элементы архаичной культуры в пространстве повседневности.

Тема 6. Традиционная культура

Понятие религии. Основные религии мира. Религиозная картина мира. Религиозность как основа традиционной ментальности. Миф и религия: Э. Кассирер, Б. Рассел. Ценности и нормы традиционной культуры. Взаимоотношение средневекового человека с природой, обществом и самим собой. Элементы традиционной культуры в пространстве повседневности.

Тема 7. Современная культура

Рациональная картина мира. Ценности и нормы рациональной культуры: знание, истина. Наука и этапы ее становления: научная школа, социокультурный институт. Взаимоотношение современного человека с природой, обществом и самим собой.

Модуль 3. Человек в системе современной культуры

Раздел 3. Массовая культура

Тема 8. Современная культура о природе человека

Человек как предмет познания в современной культуре. Основные культурологические модели человека:

модель современного человека (К.Г. Юнг); модель сверхчеловека (Ф. Ницше); модель играющего человека (Й. Хейзинга); модель массового человека (Х. Ортега-и-Гассет, Ж. Бодрийяр); модель одномерного человека (Г. Маркузе). Система ценностей и норм.

Тема 9. Полистилизм современной культуры

Массовая и элитарная культура: ценности и нормы. Понятие субкультуры и контркультуры.

Множественность культурных форм. Культурная семантика повседневного пространства. Аккультурация в межкультурных коммуникациях.

1. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа по дисциплине «Культурология» выполняется на основе изучения литературы (монографий, статей и др.), в которых предметом специального рассмотрения является тема самостоятельной работы.

Работа должна содержать:

- обоснование актуальности темы, формулировку целей и задач;

- степень разработанности проблемы, характеристика объекта исследования;
- изложение содержания методов получения, обработки и анализа информации, используемых в самостоятельной работе;
- результаты анализа и исследовательской деятельности;
- выводы, сформулированные студентом по результатам работы, их обоснование.

2. ПОРЯДОК ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рекомендуется выполнять работу по следующим этапам:

- выбор темы;
- постановка целей и задач;
- определение тематического перечня литературы;
- изучение литературы; составление плана;
- структурирование подготовленных материалов в соответствии с планом;
- написание текста, подготовка к выступлению.

2.1. Выбор темы

Выбор темы осуществляется самостоятельно, с учетом своих научно-познавательных и практических интересов из перечня, предлагаемого в методических указаниях ниже.

2.2. Постановка целей и задач

После того, как Вы выбрали тему, необходимо сформулировать цель и задачи самостоятельной работы, основной круг исследуемых проблем, общий план и порядок изучения темы. Если возникают трудности на этом этапе, проконсультируйтесь у преподавателя.

2.3. Определение тематического перечня литературы

Подбор литературы следует начинать с ознакомления с предметным и систематическим каталогами библиотеки (возможно использование и электронного каталога). Библиотека ПНИПУ предусматривает такую возможность – см. <http://zgate.pstu.ru/>. При поиске можно пользоваться также и ресурсами электронной библиотеки ПНИПУ – см. <http://elib.pstu.ru/>. Подбор литературы завершается составлением сводного списка литературы, подлежащей изучению. В него также могут быть включены энциклопедические и справочные издания, сборники документов и материалов, а также специальные научные материалы и исследования.

2.4. Изучение литературы и источников

Основным условием качественного выполнения Вашей работы является серьезное изучение литературы по избранной теме.

При чтении литературы главное внимание следует уделить, прежде всего, тем разделам, главам, параграфам книг или статей, которые непосредственно связаны с планом самостоятельной работы. При этом важно выявить особенности трактовки одних и тех же вопросов разными авторами, высказываемые ими оригинальные идеи, гипотезы, а также систему их аргументации и доказательств.

2.5. План самостоятельной работы

В целях лучшей организации работы, последовательности изложения материала и аргументации составляется план работы. Содержательно план определяет основные направления, узловые вопросы, выстраивает логику раскрытия темы. В процессе сбора и анализа материала план может уточняться.

План отражает структуру работы, которая включает введение, основную часть и заключение. Все они должны быть органически связаны между собой и подчинены целям и задачам самостоятельной работы.

2.6. Структурирование подготовленных материалов

На основании выполненного плана предстоит, прежде всего, дальнейшее более детальное и полное изучение литературы. Студенту также необходимо приступить к структурированию всех подготовленных материалов, подготовив план-конспект будущей работы. План-конспект представляет собой развернутый, более сложный план будущей работы. В нем прописываются основные содержательные линии, которые в готовом тексте будут детализированы.

2.7. Написание текста (эссе, сообщение)

При написании текста следует руководствоваться следующими рекомендациями:

1) Объем самостоятельной работы: эссе – 3-4 страницы текста; сообщения в виде презентации в аудитории – 5-6 страниц текста.

2) Введение (10 % объема работы) содержит обоснование выбора темы, формулировку целей и задач самостоятельной работы, краткую характеристику использованной литературы.

3) Основная часть самостоятельной работы должна составлять примерно 80% всего объема работы. В ней излагаются и обосновываются вопросы, предусмотренные планом. В конце каждого параграфа и основной части в целом должны содержаться обобщения и выводы.

4) В заключении излагаются выводы, оценки результата решения задач Вашей работы. Они должны быть четко сформулированы и обоснованы.

2.8. Требования к оформлению презентации

Оформляя презентацию, руководствуйтесь следующими правилами:

1. Первый кадр – название темы и фамилия автора презентации.
2. Кадры 2-7 – основное содержание Вашего выступления в тезисном изложении. Не выводите на экран большие смысловые куски, которые плохо прочитываются. На экран должны выводиться только самые основные тезисы, комментарии к которым и примеры даются в устной форме.
3. Не увлекайтесь анимацией, которая может отвлечь слушателей от сути Вашего выступления.
4. Восьмой кадр – вывод.
5. Объем презентации – 8-10 кадров.

3. ТЕМАТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(сообщение, презентация, эссе, индивидуальное задание)

Темы сообщений и презентаций:
1. К определению понятия культура в различных научных парадигмах. Парадигма высокой культуры. О. Шпенглер
2. К определению понятия культура в различных научных парадигмах. Институциональная парадигма. Б. Малиновский
3. К определению понятия культура в различных научных парадигмах. Репрессивная парадигма. З. Фрейд
4. К определению понятия культура в различных научных парадигмах. Игровая парадигма. Й. Хейзинга
5. Основные модели человека. К.Г. Юнг. Модель современного человека

6. Основные модели человека. Й. Хёйзинга. Модель «homo ludens»
7. Основные модели человека. Ф. Ницше. Модель сверхчеловека
8. Основные модели человека. Х.Ортега-и-Гассет. Модель массового человека
9. Основные модели человека. Ж.Бодрийяр. Модель массового человека.
10. Основные модели человека. Г. Маркузе. Модель одномерного человека
11. Полистилизм современной культуры: Молодежные субкультуры (на выбор)
12. Полистилизм современной культуры: Студенческие субкультуры
Темы эссе:
1. Ситуация культурного шока в моей жизни.
2. Ситуация конфликта ценностей в жизни моей семьи.
3. Фрагменты традиционализма в жизни моей семьи.
4. Место ритуалов в моей жизни.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Основная литература

1. Багдасарьян Н. Культурология: учебник для бакалавров. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2011. – 445 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Козлова О.Д. Антропология культуры. Учебный комплекс по культурологии: учеб. пособие для вузов. Пермь: Изд-во ПГТУ, 2006. – 556 с.
2. Хрестоматия по культурологии. Часть 1. Миф и мифологическая картина мира / Сост: О. Козлова. – Пермь: Изд-во ЗУУНЦ, 2005. – 104 с.
3. Хрестоматия по культурологии. Часть 2. Религия и религиозная картина мира / Сост: О. Козлова. – Пермь: Изд-во ЗУУНЦ, 2005. – 128 с.
4. Хрестоматия по культурологии. Часть 3. Наука и научная картина мира / Сост: О. Козлова. – Пермь: Изд-во ЗУУНЦ, 2005. – 107 с.

4.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. **Электронная библиотека** Научной библиотеки Пермского национального исследовательского политехнического университета [Электронный ресурс : полнотекстовая база данных электрон. документов изданных в Изд-ве ПНИПУ]. – Электрон. дан. (1 912 записей) – Пермь, 2014 – Режим доступа: <http://elib.pstu.ru/>. – Загл. с экрана.
2. **Лань** [Электронный ресурс : электрон.-библ. система : полнотекстовая база данных электрон. документов по гуманитар., естеств., и техн. наукам] / Изд-во «Лань». – Санкт-Петербург: Лань, 2010 – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/>. – Загл. с экрана.
3. **Консультант Плюс** [Электронный ресурс : справочная правовая система : документы и комментарии: универсал. информ. ресурс]. – Версия Проф, сетевая. – Москва, 1992 – Режим доступа: Компьютер. сеть Науч. б-ки Перм. нац. исслед. политехн. ун-та, свободный