

Спасибо, что скачали книгу в [бесплатной бизнес библиотеке Inwit.Ru](http://www.inwit.ru)

Приятного ознакомления!

Николай Равенский
Как читать человека. Черты лица, жесты, позы, мимика



Текст предоставлен издательством <http://www.litres.ru>
«Как читать человека. Черты лица, жесты, позы, мимика»: РИПОЛ классик; Москва;
2007
ISBN 978-5-7905-5021-8

Аннотация

Знаете ли вы, как много может рассказать о человеке... изгиб бровей или форма носа? Эта книга откроет вам все секреты искусства определения характера и темперамента по чертам лица, жестам, особенностям фигуры и походки. С ней вы сможете читать любого человека, словно открытую книгу, узнать о чужих, тщательно скрываемых наклонностях и пристрастиях, мотивах поступков и тайных намерениях.

Зависть, гнев, раздражение, симпатия и любовь – теперь вы научитесь безошибочно определять отношение других людей к вам.

Вы сможете отличить настоящих друзей от тайных врагов, построить гармоничные и тёплые отношения с близкими, завоевать всеобщее доверие и любовь.

Говорят, что глаза – зеркало души. Но не только глаза могут сказать о человеке многое, но и лицо, и походка, и фигура. Человек, его манеры, повадки, наконец его будущее – все это открытая книга для того, кто изучит физиогномику, науку о человеке.

Николай Равенский
Как читать человека. Черты лица, жесты, позы, мимика

Говорят, что глаза – зеркало души. Но не только глаза могут сказать о человеке многое, но и лицо, и походка, и фигура. Человек, его манеры, повадки, наконец его будущее – все это открытая книга для того, кто изучит физиогномику, науку о человеке.

От автора Достаточно ли это научно?

Морфология органического, истории и жизни, всего того, что несет в себе направление и судьбу, называется физиогномикой.

Освальд Шпенглер

Определение характера по чертам лица берет свое начало в глубокой древности, но вначале это знание было сосредоточено в руках немногих избранных людей и было причислено к оккультным наукам. Позднее физиогномика трактовалась не иначе как какое-то довольно химерическое искусство, так как изучавшие ее софисты, хотя и горячо отстаивали тесную связь между внешним обликом человека и его внутренними качествами, но доказать этого положения более или менее наглядно не могли, а ведь люди всегда и всюду склонны отрицать все, что не вполне доступно их пониманию, что еще не сделалось для них неоспоримой аксиомой.

Ошибка, можно теперь с уверенностью сказать, заключается именно в том, что вера в физиогномику не должна сосредотачиваться исключительно в созерцательном понятии ее правдоподобности, – она непременно должна быть основана, кроме того, на внутреннем, духовном впечатлении, на том впечатлении, которое оставляет в вашей душе известный индивидуум помимо своих наружных качеств. Ведь бесспорно, что великие художники живописи и скульптуры не могут считаться вполне безгрешными в изображении характера своих творений в той форме и складе лица, которые они придавали воображаемым ими существам, – для идеальной безошибочности в этом нужно более глубокое и проникновенное знание природы, без которого достигается только известная правдивость в общих наружных очертаниях, но в деталях – нет, далеко нет...

А между тем ментальный, умственный дар, которым Высший Разум наградил человека, дает ему полную возможность уразуметь точный язык физиогномики... Эта великая книга нам доступна. Слов нет, все это не так легко, для этого нужны некоторые исключительные способности: пронизательный и наблюдательный ум, но можно с уверенностью сказать, что всякий вообще развитой человек, который бы хотел вооружиться твердой волей и серьезно отдаться данной работе, путем наблюдения и изучения может преодолеть все препятствия, восторжествовать над затруднениями и постигнуть искусство легкого и беглого чтения человеческой судьбы по внешности отдельного человека.

Великую пользу может принести наука, именуемая физиогномикой: она дает возможность одним взглядом подметить характерные признаки данного индивидуума, определяющие склад его души, основы характера, степень даровитости, зрелость ума и т. п.

Под маской искусного притворства часто, к несчастью даже очень часто, выдаются: порок – за добродетель, вероломство – за честность, лицемерие – за прямоту, самый узкий эгоизм – за порыв благородного, рыцарского сердца... Горько и тяжело испытать разочарование после открытия связанных с этим обманов или увлечений, и насколько же важна после этого благая цель физиогномики, насколько она прекрасна и достаточно велика. Каждый способен достигнуть ее, посвятив этому немного своего драгоценного времени. Истратив несколько дней на изучение этого искусства, вы поймете, что наука эта столь же интересная, сколько и полезная. А сколько пользы могла бы принести эта наука в государственном масштабе, если бы люди, стоящие у власти, смогли бы распознавать в своих подчиненных людей двуличных, подлых, лживых, склонных к коррупции и эгоизму. От скольких бедствий могла бы избавиться наша Отчизна, если бы государственные люди

могли бы хоть чуть-чуть разбираться в людях своего окружения, не доверялись бы слепо своему чутью, которое, как правило, бывает обманчивым.

Проникшись принципами этой науки и внимательно изучив даваемые ею положения, вы вскоре достигнете блестящих результатов – результатов, которые вскоре превзойдут ваши ожидания.

Главное и самое существенное правило, для того чтобы изучить других людей, – это необходимость прежде всего постичь самого себя, то есть искренне и терпеливо разобраться в собственной личности, в своем внутреннем «Я», в своих страстях, чувствах и ощущениях, – конечно, исключительно для того, чтобы при этом иметь так называемое гражданское мужество признать собственные пороки и недостатки.

Подобный анализ своего внутреннего бытия преследует две цели: научную и моральную. Научная цель будет удовлетворена, если познание самого себя даст возможность возвыситься до познания других. Результат же моральной стороны подобного анализа – возможность подавлять свои страсти и пороки, – следовательно, сила – господствовать над ними...

«Чем сильнее, совершеннее будет познание самого себя и других, тем понятнее будет тайна неразрывного общения Великого Духа-Создателя с его миром».

До известной, более или менее заметной, степени судьба человека находится в тесной связи с его внешней формой. Невозможно отрицать того, что многие инстинкты, качества и страсти человеческой натуры кладут свои резкие отпечатки на телесной физиогномике субъекта, порабощая в то же время его духовное «Я» – его свободную по своей природе волю... И едва ли мы будем далеки от истины, если скажем, что Бог, который знает сердце человека, будет судить людей по их деяниям в соответствии с их внешней, физической (тленной, как мы понимаем) формой... Как много совершается людьми дел и поступков, так восхваляемых окружающими и совершенно ничтожных перед Богом!.. И они будут лишены награды от Него не потому, что недостойны ее по существу своему, но просто это станет результатом естественных стремлений особой телесной конституции... Не следует гордиться добродетелями, присущими нашей натуре; мы должны выполнять все те мелочи, которые противны нашей органической природе, но которые ведут к нравственной справедливости и добру, – в этом-то и заключается нравственная добродетель.

Первоисточник всех наук – познание самого себя и главная добродетель – самосовершенствование. Если для управления другими человеческая мудрость необходима, то для победы и власти над собой, над своими пороками она необходима еще более. Многие из так называемых великих людей, наверное, покраснели бы от стыда, если бы с них оказалось вдруг снятым то невещественное покрывало, которое скрывает от постороннего взора многие их недостатки и пороки... Эти люди, сильные и великие в общественной жизни, в частной жизни зачастую слабы и ничтожны.

Человек есть венец творения – на него Бог излил самые лучшие дары, но тем не менее человек – самое несчастное из всех существ: его стремление к идеально хорошему, возвышенно-доброму и вместе с тем склонность к дурному порождают в нем жестокую, упорную борьбу, страсти нередко делают его своим рабом, подчиняя своему безграничному влиянию. И только усилиями своего разума – продуктом созидательной и непрерывно совершенствуемой работы своей мысли – человек делается обладателем могущественной ментальной силы, которая открывает ему тайну многих, так называемых оккультных наук, знание которых помогает ему практически, в применении к жизненной борьбе, восторжествовать над препятствиями, загромаждающими ему путь к добродетели, а следовательно, и к тому, что мы понимаем под словом «счастье», под спокойствием души и совести.

В древние времена мудрецы, владевшие тайнами физиогномики и хиромантии, занимали почетные места при дворах монархов. Однако они не пытались раскрыть механизм связи между лицом человека, его характером и судьбой. Как принято в теории вероятности, они подходили к человеку как к «черному ящику», заглянуть в который нет возможности.

«Входами»

в этот черный ящик являются «таинственные знаки на руках» и особенности внешности. «Выходами» – особенности характера человека, установленные согласно эмпирическим правилам физиогномики и хиромантии.

Накапливаясь веками, эти правила развивались и дополнялись, часто обрастали непроверенными, нелепыми подробностями, становились ремеслом колдунов и шарлатанов. Однако истинное знание не пропало, оно осталось в интуитивной памяти человечества, и в наши дни физиогномика получает новое развитие.

Не следует полагать, что личная свобода может быть порабощена телесной формой или индивидуальной организацией. Хотя в последних и берут свое начало те или иные стремления, достигающие иногда высшей степени, но они никогда не бывают условно роковыми. Воля и разум, идущие рука об руку, в состоянии подавить и уничтожить самые дурные тенденции.

С чувством порядочности и личным мужеством можно преодолеть свои даже самые порочные наклонности. Но, к несчастью, наша чисто человеческая трусость, боязнь борьбы, нерешительность и, еще худшее, эгоизм и снисходительность к самим себе незаметно и действительно почти роковым образом увлекают нас с пути Истины.

Мы не застрахованы заранее от каких-либо страстей, потому что они есть прямые плоды нашей физической конструкции, и в силу этого мы должны стремиться к их искоренению. Как бы человек ни старался скрыть свои пороки, они не могут ускользнуть от проницательного взгляда поработавшего над своим духовным «Я» физиономиста.

На основании вышеизложенного физиономист, производя свои анализы, обязательно должен помнить следующие положения.

1. Он должен быть абсолютно беспристрастным к объекту наблюдений и совершенно спокойным, – следовательно, вполне владеть собой.

2. При анализе над любимым или ненавидимым субъектом надо быть вдвое осторожнее, дабы не сделать какой-либо грубой ошибки, поддавшись чувству пристрастия.

3. Всякий благоприятный или неблагоприятный вывод, произведенный под давлением предвзятых идей, будет или ложен, или сильно преувеличен.

4. Физиономист должен строго помнить, что он не имеет права оскорблять ничьего самолюбия или чувства стыдливости. Как с мужчиной, так и с женщиной он должен быть вежлив, безукоризненно сдержан и отнюдь не проникать в сферу слабостей и несовершенств своих клиентов, с женщинами в особенности – в сферу чувств и привязанностей.

5. Чтобы быть идеальным физиономистом, необходимо отрешиться от эгоистических «мелочей» земного путем духовного созерцания и более или менее близкого (по мере сил) приближения к аскетизму. Чем более уничтожается власть материи, тем более возвышается Дух, нравственное «Я» побеждает «Я» животное.

6. Напряженное состояние души, в ущерб думам об удовлетворении телесных прихотей, просвещает и вдохновляет ум, дает возможность приобрести мощь, доселе ему неизвестную.

В заключение настоящего «вступления» сделаем одно очень важное пояснение относительно влияния одного человека на другого.

Добродетели или пороки притягивают к себе соответствующую ментальную волну, а магнетические волны образуют внутреннее течение, которое распространяется на внешность тела, окутывая его как бы особой атмосферой. Эта атмосфера (или, лучше сказать, аура), проникающая невидимыми лучами сквозь все тела, входящие в сферу ее деятельности, распространяет болезнь или здоровье, бодрость духа или уныние, влечение, наклонность к добру или к пороку... Отсюда можно понять, что известная среда производит известное влияние на внутренний мир человека: испорченная – угрожает губительными последствиями, а нравственно чистая – порождает благотворные начала и даже в состоянии оздоровить испорченную натуру.

В наш прогматичный век найдется немало скептиков, которые пожелают «вложить

персты» в зияющие раны оккультных наук, потребуют предоставить им явные доказательства вещественности духовного мира. Они отрицают влияние звезд на человеческую судьбу, влияние духа на мирские дела и влияние астрального мира на мир вещественный. В ответ мы можем уподобить этих скептиков крысам, бегающим в трюме корабля, для которых в этом трюме сосредоточен целый мир и которые думать не думают о том, кем выстроен корабль и куда направляется. Если бы крысы задумались об этом, они были бы уже не крысами.

Переходя к самой сущности физиогномики, следует иметь в виду следующую предпосылку. Человек, желающий практически усвоить искусство физиогномики, взяв такую как нечто совершенно самостоятельное, ограниченное от области ментальных сил, усвоит лишь одну сухую теорию, неодоухотворенную практикой жизни. Как кабинетный чертеж какой-либо сложной машины далек от реального своего осуществления, так и все оккультные науки станут представлять из себя лишь сухой, ненужный балласт, если изучающий их человек игнорирует первоисточник Мировой Силы – науку о разуме, без которой все подобные попытки будут только наивны, не более.

Тот же, кто разовьет свои природные ментальные способности, найдет в знакомстве с физиогномикой одно из весьма полезных орудий для борьбы на пути к успеху.

Глава 1

Краткий исторический экскурс

Все страсти души связаны с телом, так как тело подвержено значительным изменениям в присутствии страстей.

Аристотель

Европейская физиогномика своими корнями восходит к временам Гиппократ и Аристотеля. Первый применял ее, врачую тело, второй – для изучения состояния души.

Один из величайших древнегреческих философов и выдающийся ученый древности Аристотель родился в 384 г. до н. э. в г. Стагире, греческой колонии во Фракии, отчего получил прозвище Стагирита. Семнадцати лет от роду он приехал в Афины и вступил в Академию Платона, в которой оставался 20 лет (сначала как ученик, затем в качестве преподавателя). В 347 г. до н. э. (после смерти Платона) он открыл в Афинах свою школу, где и сложилась его философская система, в которой были объединены материализм и идеализм, диалектика и метафизика. В 343 г. Аристотель стал воспитателем величайшего полководца древности Александра Македонского, а спустя восемь лет, в 335 г., возвратился в Афины, основал школу перипатетиков (Ликей), где учил 12 лет. Литературное наследие Аристотеля огромно. Сочинения его охватывают все отрасли тогдашнего знания. Он явился основоположником формальной логики, создателем силлогистики. «Первая философия» (позднее названа метафизикой) содержит учение об основных принципах бытия: возможности и осуществлении, форме и материи, действующей причине и цели. Дошедшие до нас труды Аристотеля охватывают самые различные отрасли знания: логику, физику, зоологию, психологию, этику, политику, риторику, поэтику. Примерно в 370 г. до н. э. Аристотель уделил особое внимание чертам лица. Он писал о том, что люди, обладающие большими лбами, медлительны, широкий лоб свидетельствует о легкой подверженности безумию, закругленный, выпуклый лоб – о вспыльчивости и пр. (отрывки из трудов Аристотеля о физиогномике см. в Приложении 1 к настоящему изданию).

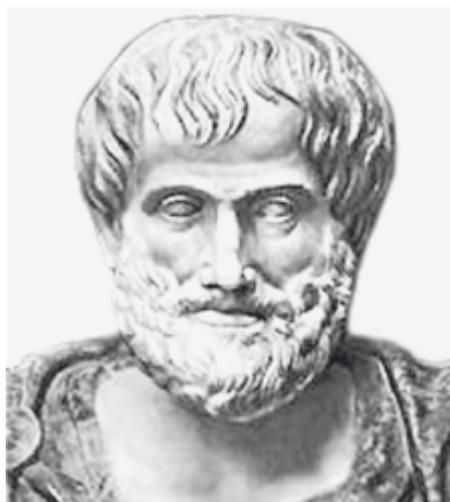


Рис. 1. Аристотель (384–322 гг. до н. э.)

Впоследствии Аристотелю удалось сделать довольно правильные наблюдения над сходством между теми или другими людьми и животными, однако все это было еще далеко от того, чтобы положительно высказаться за подобие характера с внешними признаками данного субъекта.

О развитии физиогномики в древнем мире свидетельствует и следующий исторический анекдот. Рассказывают, что однажды, когда Сократ беседовал со своими учениками на природе, к ним подошел известный в древности физиономист Зопир Колофонский. Вглядевшись в лицо великого философа, он стал обвинять его в дурных наклонностях. Ученики подняли физиономиста на смех, но Сократ остановил их, признав, что в юности и впрямь имел весьма дурные наклонности, однако ему удалось самовоспитанием избавиться от них.



Рис. 2. Деление лица по знакам Зодиака

Весьма важные из сохранившихся текстов по физиогномике остались также от эллинского ритора Полемона. В Средневековье физиогномика не возвысилась до уровня науки, хотя была крепко привязана к астрологии; считалось, что человеческое лицо разделено на зоны в зависимости от влияния планет и знаков Зодиака. Такое влияние называлось метопоскопией. При всей своей причудливости астрологические принципы вносили хоть какой-то порядок во многие ранее совершенно не классифицируемые области: в деление животных – на группы, в деление земель – на области, в деление года – на периоды, неба – на сектора и т. д. В некоторых пособиях по метопоскопии деление по знакам для физиогномики было таково:

верхняя часть лба «принадлежала» Овну и Тельцу;

средняя – Близнецам и Раку;

надбровная – Льву и Деве;

переносье – Весам;

оба глаза – Скорпиону;

ресницы и веки – Стрельцу;

щеки – Козерогу;

рот – Водолею (возможно, не без намека на «источник» словоизлияний);

и наконец, Рыбам был отдан *подбородок*, с характерной двумя дугами образованной ямочкой, напоминающей знак Рыб.

Нечего и говорить, что такая чисто механическая привязка порождала множество ошибок, поскольку и чтение лица ложно производится в комплексе, и легкие пути тут исключены. Не существует черт однозначно отрицательных или положительных; напротив, насквозь порочным часто бывает человек с исключительно благообразным лицом. В том-то и сила физиогномики, что она позволяет под притворной личиной распознать истинную сущность человека.

Начиная с XV и XVI веков физиогномику стали использовать для определения душевных качеств, ею занимались врачи, духовные лица, философы, судьи. Для инквизиторов физиогномика стала методом добывания неоспоримых доказательств, раскрытия секретов. Вскоре физиогномика окончательно превратилась в лженауку, подобную алхимии. Так, в книге Кардана Медичи, вышедшей в 1658 г., приводится множество рисунков лица человека и при этом указывается, какому типу лица какие душевные качества соответствуют и даже какую судьбу они предопределяют. Например: «Такие черты указывают на дурной характер и предвещают тюремные муки и затем смертную казнь от меча».



Рис. 3. Основатель европейской физиогномики – Иоганн Каспар Лафатер (со старинной гравюры)

Иоганн Каспар Лафатер (1741–1801 гг.), швейцарский пастор и писатель, увлеченный созерцанием видимого сходства характера со складом и выражением человеческого лица, с энтузиазмом продолжал свои физиогномические наблюдения, полагая, что они со временем возвысятся до степени науки, и его вера в это была настолько велика, что даже многочисленные разочарования не были в состоянии поколебать ее, но, к сожалению, его очерки, в которых он пытался по особым внешним признакам определить духовный мир, характер субъекта, были сравнительно слабы и нередко вели к заблуждениям на этот счет.

Его трехтомное сочинение «Физиогномические фрагменты» легло в основу современной европейской физиогномики.



Рис. 4. Великий русский писатель, историк и физиономист Н. М. Карамзин

В России физиогномика появилась сравнительно поздно, лишь после появления трудов Лафатера. Ею увлекался, в частности, наш великий писатель и историк Карамзин. До него сведения по физиогномике содержались в строжайше запрещенной («отреченной») книге «Аристотелевы врата», которая распространялась тайно.

«Аристотелевы врата» (Псевдо-Аристотель) были весьма интересным переводом, вероятно, с арабского, написанным якобы знаменитым философом и ученым Аристотелем как поучения ученику своему, царю Александру Македонскому. Там по главам последовательно проходят простейшие сведения по военной организации армии и ее стратегии в войнах, военных лагерей и придворных, сведения по медицине (например, простейшие знания по ядам), пособие по угадыванию характера и намерений по лицу человека и так далее. Все разделы книги именовались «Вратами» премудрости.

Очередной виток в развитии физиогномики был связан с личностью Франса Галля.



Рис. 5. Франц Иозеф Галль

Франц Иозеф Галль (Gall) – австрийский врач и основатель френологии (1758–1828 гг.) изучал медицину в Страсбурге и Вене, где после занимался практикой и приобрел известность своим сочинением «Philos. mediz. Untersuchungen ueber Natur und Kunst im kranken und gesunden Zustande des Menschen» (1792). Но гораздо большую известность доставили ему его лекции об особенностях черепа, которые он читал в разных университетах и больших городах Германии. Поселившись в Париже, он вместе с своим другом Шпурцгеймом развил свое учение в большом сочинении «Anatomie et physiologie du systeme nerveux en general et du cerveau en particulier, etc.» (1810–1820). Галль предложил (1810–1819) теорию локализации психических функций в коре больших полушарий головного мозга.

Кроме того, Галль написал «Introduction au cours de physiologie du cerveau» (1808) и «Sur les fonctions du cerveau» (1822). По мнению Галля, усиленное развитие тех или иных частей мозга, которым соответствуют определенные способности и влечения, отражаются на форме черепной коробки, повторяющей выпуклости и впадины лежащего под нею мозга. То есть по буграм или впадинам, осязаемым на черепе, можно судить о характере, способностях животных и человека. Более того, по буграм френологи предсказывали будущую жизнь ребенка и тем самым старались влиять на его воспитание.

И хотя позже его учение было признано несостоятельным, но за Галлем навсегда остается честь открытия некоторых новых фактов по анатомии и физиологии мозга.

В середине и во второй половине XIX века вновь предпринимаются попытки связать особенности психики и характера человека с формой носа, ушей, черепа и т. д. Здесь вспоминается личность итальянского психиатра и криминалиста Чезаре Ломброзо, который считал, что по внешности можно отличить прирожденного преступника от нормального человека.



Рис. 6. Чезаре Ломброзо (1835–1909)

Чезаре Ломброзо (Lombroso) – знаменитый психиатр и криминалист – родился в 1836 г. в Венеции. Молодость его протекла среди тяжелых материальных лишений. Он сидел в крепости по подозрению в заговоре; участвовал в кампании 1859–1860 гг. Вызванное им и его учениками, в особенности Гарофало и Ферри, движение научной мысли привело к осознанию необходимости пересмотра оснований науки уголовного права, равно как и тех институтов, через посредство которых отправляется современное уголовное правосудие. Внешним выражением обширности этого движения может служить то обстоятельство, что криминальная антропология составила предмет занятий трех международных конгрессов, собиравшихся в Риме (1885), Париже (1889) и Брюсселе (1892), четвертый конгресс предполагается собрать в Женеве в 1896 г., и создала целую литературу в виде многочисленных трудов ученых – специалистов в разных отраслях знания. В основе учения Ломброзо лежат материалистические воззрения, руководившие трудами френологов и получившие особенное распространение в 1860-х гг. К изучению преступников он один из первых применил антропометрический метод. Задавшись целью выдвинуть на первый план изучение преступника, а не преступления, на котором, по мнению Ломброзо, исключительно сосредоточивалось господствовавшее до него так называемое классическое направление науки уголовного права, он подвергал исследованию различные физические и психические явления у большого числа лиц преступного населения и этим путем выяснял природу преступного человека как особой разновидности. Исследования патологической анатомии, физиологии и психологии преступников дали ему ряд признаков, отличающих, по его мнению, прирожденного преступника от нормального человека. Руководствуясь этими признаками, Ломброзо признал возможным не только установить тип преступного человека вообще, но даже отметить черты, присущие отдельным категориям преступников, как, например, вора, убийцу, насильника и др. Череп, мозг, нос, уши, цвет волос, татуировка, почерк, чувствительность кожи, психические свойства преступников подверглись наблюдению и измерению Ломброзо и его учеников, послужив им основанием к общему заключению, что в преступном человеке живут в силу закона наследственности психофизические особенности отдаленных предков. Выведенное отсюда родство преступного человека с дикарем обнаруживается особенно явно в притупленной чувствительности, в любви к татуировке, в неразвитости нравственного чувства, обуславливающей неспособность к раскаянию, в слабости рассудка и даже в особом письме, напоминающем иероглифы древних.

Несмотря на то что уже среди современников методика Ломброзо встретила яростную критику, в частности на Брюссельском международном конгрессе, однако неоспорим его вклад в изучение криминальной патологии в человеке. Развитая Ломброзо атавистическая теория происхождения преступного человека не помешала ему видеть в последнем также проявление нравственного помешательства и эпилепсии.

Сегодня френология Галля и учение Ломброзо вспоминаются как курьезы науки, а вот физиогномику опять возносят на пьедестал. Все дело в том, что физиогномика не так категорична, как френология, она изучает лицо человека в развитии. Современная физиогномика свободна от механического деления лица по зонам, поскольку претерпела эволюцию.

Сильные видоизменения, которым подверглась и подвергается физиогномика, происходят в непосредственной зависимости от добродетелей, страстей и пороков человеческой личности.

Опыт восточной физиогномики

В Китае всегда имело широкое распространение гадание по внешнему облику вещей.¹ По сути оно не отличалось от свойственного современной науке изучения естественных законов развития вещей и явлений на основании разного рода количественных показателей. Но чтобы хорошо гадать по внешнему виду, нужно иметь, во-первых, острый глаз и, во-вторых, незаурядные интеллектуальные способности. Многие мастера гадания в Древнем Китае были и вправду людьми необыкновенными. Среди них находились, например, такие, которые умели видеть лошадей или быков как бы насквозь и таким образом определять их свойства. Гадание по внешности человека или, говоря другими словами, физиогномика имеет еще большее значение. Ведь каждый из нас вольно или невольно должен оценивать личные качества, характер и возможные поступки тех, с кем общается. Правда, большинство из нас полагаются здесь только на свой опыт и интуицию и не могут преобразить свое знание людей в точную науку.

Китайские гадатели умели определять характер и судьбу человека не только по его лицу, но и по другим частям тела – руке, ноге, спине, форме черепа и т. д. Физиогномика была также составной частью китайской медицины. Уже в главном медицинском каноне Китая – «Внутренней книге Желтого Императора» – люди разделяются на пять категорий в зависимости от соотношения сил инь и ян в их природе: люди большого инь, малого инь, большого ян, малого ян и, наконец, люди, в которых инь и ян пребывают в равновесии. В той же книге дается совет «прежде определить положение Пяти стихий в человеке и благодаря тому узнать их свойства». К примеру, человек, соответствующий по своему виду Дереву, имеет «маленькую голову, вытянутое лицо, широкие плечи, прямую спину и короткие конечности; он обладает способностями, любит умственные упражнения, добросовестно делает любое дело. Он бодр весной и летом, но плохо переносит осень и зиму...». А вот люди, соответствующие своим обликом Огню, «имеют красноватый оттенок кожи, сплюснутое лицо, маленькую голову, мясистые плечи, короткие конечности, пылкий и своевольный нрав; они презирают богатство, недоверчивы, торопливы и легко поддаются сомнениям. Они хорошо чувствуют себя весной и летом, но часто хворают осенью и зимой...».

Гадание о судьбе человека имеет ту же основу, но предполагает еще более тщательное знакомство с его внешностью. Тут уж надо хорошо разбираться в двенадцати частях лица, признаваемых китайской физиогномикой, и многих других его элементах, начиная с формы глаз и ушей и кончая голосом и дыханием.

И вся эта подробная классификация физических признаков человека пронизана учением об инь и ян, Пяти стихиях и Восьми Триграммах. Старики-даосы учили Ван Липина² также секретам гадания по руке. Обычно, когда гадают по руке, обращают

¹ Напр., см.: Чэнь Кайго, Чжэнь Шуньчао. Восхождение к Дао. Жизнь даосского учителя Ван Липина / Комм., пер. В. В. Малявина. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.

² Ван Липин (р. 1949) – даосский священник, 18-й патриарх даосской Школы Лунмень («драконовых врат»), бодхисатва, «отшельник в миру», Учитель цигун.

внимание на линии ладоней и формы пальцев. Старики сообщили Ван Липину много дополнительных сведений, касающихся и тыльной стороны ладоней, и кожи, и костей, и узора линий на ладони. Пользоваться этими сведениями мог лишь тот, кто преуспел во «внутреннем достижении» и потому развил в себе необыкновенную чувствительность. Естественно, в идее о том, что по части человеческого тела можно определить состояние человека и даже его судьбу, нет ничего фантастического и ненаучного, ведь каждый человек, как говорили в Китае, – это «маленькие Небо и Земля» и каждая частица организма несет в себе информацию об устройстве всей Вселенной.

Например, как известно, в ушной раковине человека имеются точки, связанные со всеми жизненными системами организма, поэтому по состоянию уха можно судить о состоянии всех внутренних органов. В настоящее время метод лечения болезней посредством воздействия на жизненные точки в ушной раковине с успехом применяется китайскими врачами.

Подобно тому как врачи в Китае умеют ставить диагноз благодаря осмотру одной лишь ушной раковины, китайские гадатели умеют определять характер и судьбу человека, основываясь на изучении какой-либо части тела. Такое искусство кажется непосвященным чуть ли не волшебством, ибо гадатели обладают особыми профессиональными познаниями и «видят» гораздо больше, чем обыкновенные люди.

Китайская система чтения лица исходит из специфических позиций на лице, каждая из которых указывает на определенный возраст и открывает какой-либо аспект судьбы. Китайские физиогномисты считают, что их система анализа может привести к истине в вопросе долголетия человека. Они составили целый список «признаков долголетия»! Правда, китайская система определения возраста человека отличается от принятой на Западе.

В Китае считается, что человеку исполняется год уже в момент его рождения. Из всех черт, образующих лицо человека, древнекитайские физиогномисты выделили пять важнейших для чтения лица. Это брови, глаза, рот, нос, уши. В древних текстах они обозначаются как пять важнейших органов. Если хотя бы одна из важнейших черт обладает идеальной формой и качеством, это означает как минимум 10 лет счастливой жизни.

Идеальность же всех главных черт означает то, что жизнь и счастье становились синонимами. После их анализа древние китайцы переходили к другим чертам лица: лбу, скулам, вискам, челюстям и морщинам. И в конце – к цвету кожи.

Также анализировались блеск глаз, их форма, радужные оболочки и веки. Например, разбухшее посередине веко характеризует человека с добрым нравом, которому, однако, свойствен эгоцентризм.

Китайские исторические анализы переполнены жизнеописаниями императоров, правителей, мудрецов. Деяния этих людей соотносились с особенностями их внешности, главным образом лица.

Каждому признаку на лице придавалось вполне конкретное значение. Так постепенно складывалось искусство чтения лица.

Признанными мастерами чтения лица на Востоке считались конфуцианские моралисты. Система этики, которую они проповедовали, предполагала воспитание почтительности к родителям, благопристойности, преданности господину, верности властям и т. п. Наличие или отсутствие этих качеств конфуцианцы старались обнаружить на лицах.

С этой целью они настойчиво разрабатывали приемы чтения лица.

Со временем китайские физиогномисты подняли искусство чтения лица на известную высоту, создали специальные трактаты, которые распространились по разным странам Востока. Их завезли и в Японию. Ныне влияние физиогномики прослеживается и в японской живописи, в производстве масок, в театре, в различных сферах общения. В чем же суть японской физиогномики?

Методика чтения лица в Японии основана на раскодировке четко обозначенных

позиций. Любая из этих позиций относится к определенному возрасту и связана со специфическими чертами поведения.

Для удобства чтения лицо человека японцы условно делят горизонтальными линиями на три зоны: верхнюю, среднюю и нижнюю. Верхняя зона – это в основном лобная часть. Она наглядно отражает весь жизненный путь человека. По этой зоне получают информацию за период жизни от 15 до 30 лет, а также в глубокой старости.

Идеальный лоб (правильная форма и здоровый цвет кожи) свидетельствует о прекрасном состоянии тела и духа. Средняя зона (от бровей до кончика носа) отражает годы жизни от 35 до 50 лет. Гармоничная сбалансированность этой зоны свидетельствует об упорядоченности психики. Нижняя зона (верхняя губа, челюсти, рот, подбородок) дает информацию о периоде в 51–77 лет, а также о преклонном возрасте. Правильные формы этой зоны говорят об уравновешенности характера.

Влияние страстей и пороков на формы лица

В 1912 г. русский психиатр профессор Иван Сикорский выпустил большой труд «Всеобщая психология с физиогномикой». Впрочем, Сикорский вовсе не пишет о том, как определять по внешним признакам особенности характера человека (не говоря уже о том, чтобы предсказывать его судьбу). Он анализирует, с какими эмоциями связаны перемены в лице, зависящие от работы многочисленных мышц, придающих лицу необычайную подвижность и изменчивость. Вот, например: «Злость выражается сокращением пирамидальной мышцы носа. Сокращаясь, эта мышца дает характерное положение брови, именно – понижает ее внутренний угол, отчего бровь принимает косое положение, противоположное тому, что при печали, в то же время на переносье появляются горизонтальные складки».

Уже доказано, что под влиянием добродетельной и нормальной жизни человек имеет на себе отпечаток спокойствия, уверенности, ясности во взгляде и даже приобретает выражение как бы блаженства и вполне гармоничен. Под влиянием же страстей и пороков, напротив, его физиономия принимает неприятное выражение: она как бы сжата, искажена, черты не имеют того гармоничного выражения, как мы видим это на физиономии порядочного человека, а напротив, она иногда бывает поражена характерным подергиванием, что не может ускользнуть от внимательного наблюдения, так как все эти признаки есть явления как беспокойства души, так и болезненных пертурбаций, вызывающих отвращение в душе нравственного человека.

Природа – великий геометр и математик; все ее операции происходят на строго геометрических данных и числах, которые она применяет к своим творениям. Нет ни одного типа, части которого не гармонировали бы между собой.

Каждое человеческое лицо содержит в себе геометрическую фигуру – четырехугольник, круг, овал, треугольник или конус (о котором своевременно будет сказано – см. рис. 9), а иногда даже по две фигуры, что легко можно открыть при внимательном наблюдении.

Считаем не лишним сказать, что эти эволюции имеют частный характер, так сказать, благоприобретенный или видоизмененный образом жизни данного индивидуума; что же касается геометрического типа, то он остается без всякой перемены, несмотря на влияние вышеупомянутых условий.

Коренные же изменения в человеческой личности и ее судьбе могут произойти лишь благодаря видоизменению лицевых костей, что получается только при перерождении из поколения в поколение, но это – дело времени, а не внезапных переходов; природа никогда не делает скачков, но поступает математически правильно и постепенно.

Таким образом, четырехугольный тип лица после вековых эволюций может перейти в овальный, а потому фамильный тип изменяется медленно, но не до неузнаваемости, и при условии отсутствия ряда скрещиваний.

Тип человеческого лица определяет форму тела: например, если тип четырехугольный, то все в человеке будет четырехугольное, словно вырубленное.

Если же встреченный вами человек округл, то все будет округло, и т. д.



Рис. 7. Четырехугольный тип лица



Рис. 8. Овальный тип лица

«В человеческом теле все стремится установить одну цельную индивидуальность, – писал один из основателей хиромантии Альфонс Дебарроль, – все находится в полном согласии, дабы создать отличную от других личность. Все: и черты лица, и неровности черепа, и рост, и длина или малость членов, и походка, и взгляд, и голос, и движения, и даже почерк письма».

Встречающиеся же нарушения общей гармонии указывают на присутствие

посторонних элементов в данном типе, способных повлиять на его характер в ту или другую сторону.

Каждый индивидуум может свободно действовать в сфере своей личной деятельности, и под влиянием этой деятельности видоизменяются его ощущения и интеллектуальные качества: добродетели, страсти и пороки. Под влиянием же излишеств какой-либо особенной склонности соответственно изменяется и человеческая внешность, но контур, служащий основанием его характера, остается все тем же, какой дала ему природа, и это позволяет отличать одного человека от другого.

Без сомнения, формы лица неизбежно будут привязаны не только к геометрии, но и к географии. Европейцы, попав в азиатские страны, нередко жалуются, что азиаты там «все на одно лицо». Так же полагают и китайцы, живущие в среде европейцев, – все мы для них «на одно лицо». Весьма трудно научиться применять европейскую физиогномику на неграх или латиноамериканцах, поскольку существуют чисто расовые черты, которые могут ввести в заблуждение европейского физиогномиста.

Глава 2

Голова и ее формы

Физиогномика – это экспрессия лица и фигуры человека, взятая безотносительно к выразительным движениям и обусловленная самим строением лица, черепа, туловища и конечностей.

Е. Кадацкий

Пять геометрических типов

Человеческое лицо своим общим соотношением соответствует следующим пяти геометрическим фигурам: четырехугольнику, кругу, овалу, треугольнику и конусу.

Всякая человеческая голова заключается в той или другой из этих фигур. Эти пять общих типов человеческой физиономии составляют одно из оснований, на которых может быть основана наша доктрина и система физиогномики.

Каждый из этих типов подразделяется на три класса, определенных пропорциональностью типа. Таким образом, мы имеем:

1. *Тип четырехугольный* пропорциональный, тип четырехугольный удлинённый и тип четырехугольный короткий.

2. *Тип круглый* пропорциональный, тип круглый удлинённый и тип круглый короткий.

3. *Тип овальный* пропорциональный, тип овальный удлинённый и тип овальный короткий.

4. *Тип треугольный* пропорциональный, тип треугольный удлинённый и тип треугольный короткий.

5. *Тип конусообразный* пропорциональный, тип конусообразный удлинённый, тип конусообразный короткий.

Типические признаки и его физиогномические указания некоторым образом изменяются под влиянием темперамента и в особенности под воздействием некоторых типических факторов, которые могут произвести значительные изменения в геометрических типах и которые могут иметь отпечаток специфического характера, который мы рассмотрим в следующем специальном разделе. Каждый тип действительно заключает в себе различные способности, инстинкты, страсти, которые могут быть в нем или в действии, или же оставаться инертными. Все эти свойства могут быть усиленными или ослабленными, смотря по телосложению и смешанности характеристических признаков данного типа.

Отсутствие необходимой гармонии между типом и темпераментом порождает конфликты не уживающихся друг с другом тенденций; отсюда происходят неровности и

странности характера, такие как мании, противоречия в чувствах, желаниях, тенденциях, импульсах, поступках и вкусах; отсюда эти эксцентрические индивидуальности, эти оригинальные фантастические и несовершенные умы.

При соотношении между типом и смешанным темпераментом, элементы которого не согласуются между собой, происходят странности характера и умственных способностей. Такой субъект всегда поступает в разрез со своими мыслями: говоря одно, делая другое; проповедуя мораль, он не только не следует ей, но иногда поступает прямо-таки безнравственно. Проповедуя филантропию, остается грубым, скупым и черствым эгоистом или же, побуждая других к мужеству, сам первый трусит и убегает при малейшей опасности; афишируя идеи терпимости и свободы, он в то же время держит себя как авторитет, деспот и тиран в своих семейных и общественных отношениях.

Наконец, иной пишет чудные трактаты против смертной казни и нежно-чувственные стихи, но в то же время обдумывает планы всеобщего разрушения и изощряется над изобретениями самых ужасных военных орудий. Однако эти противоречия не всегда показатели двоедушия, лицемерия или сумасбродства; чаще всего это только показатель несоответствия между характером и умственными способностями.

Крайне важно знать, что каждый тип, взятый в его целом, подразделяется на три следующих класса:

- 1) тип чистый, или основной, приближающийся к своей геометрической фигуре;
- 2) тип длинный и
- 3) тип короткий.

Эти типы, хотя и происходят из одной семьи, тем не менее носят свой особенный характер и, следовательно, свою отличительную индивидуальность.

На основании этих трех подразделений можно сказать, что для каждого из них чувства, инстинкты, страсти и импульсы сохраняют особую, присущую им форму, энергию и способ действия. Возьмем для примера четырехугольный тип.

В чистом четырехугольном типе вся деятельность субъекта исключительно направлена на положительность и практичность, а следовательно, и к материальным жизненным интересам. Чувства этого типа – положительные, рассудительные и законченные; подобный субъект действует на основании рассудка, но не сердца.

Четырехугольный удлинненный тип, не будучи идеалистом, в то же самое время менее позитивен, чем предшествующий. Субъект этот в состоянии понимать истинные интересы жизни, но вместе с тем он соединяет с ними некоторые духовные потребности. Чувства у него хотя и зарождаются в голове, но не чужды также влиянию сердца. Страсти у этих индивидуумов не так упорны, решительны и абсолютны, как в предыдущем типе.

В типе четырехугольном коротком присутствуют грубые наклонности и низменные инстинкты. Характер его склонен к жестокости, непоколебимости и злобе. Страсти его сильны и носят грубый и животный характер. Этот субъект опасен и страшен вследствие своих дурных наклонностей и своей склонности к дебошу, диким выходкам, к жестокости и преступлениям.

Однако не будем забегать вперед и рассмотрим все типы человеческих лиц по порядку.

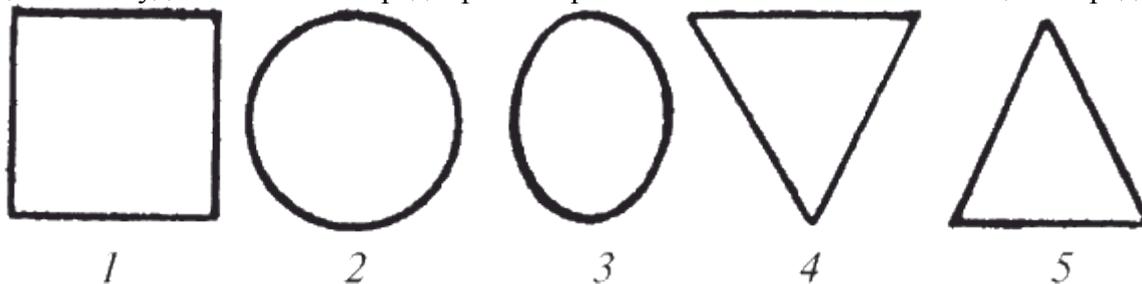


Рис. 9. Основные геометрические формы лица

Объяснение пяти геометрических типов

Четырехугольный тип лица

Этот тип – показатель натуры энергичной, грубой, резкой, очень упрямой, характера твердого, доходящего до непреклонности и даже очень часто до жестокости. Люди этого типа отличаются очень решительными идеями, они кратки и резки в своих суждениях. Критикуя идеи других, они не переносят противоречия, склонны навязывать свои мнения другим. Они ловкие резонеры, их логика сжатая и могущественная, очень часто извращена манией противоречия, что легко и приводит их к софизмам. У них особенно развит практический смысл. Позитивизм их ума уничтожает некоторые порывы идеализма. Систематический склад ума заставляет их все делать по мерке. Из желания знать причину вещей они роются в различных вопросах и углубляются в эти вопросы для того, чтобы открыть в них эту причину, имеют странное удовольствие рассматривать и исследовать вещи под различными углами освещения. Сила наблюдения и анализа заставляет их заниматься самыми неразрешимыми проблемами. Свои проекты они доводят до конца благодаря терпению, упорству и постоянству. Труд и препятствия не только не разочаровывают их, но это еще более увеличивает их стойкую энергию. Они имеют способность к точным наукам, к философии и математике, но отсутствие фантазии и неспособность к идеализму делают их невосприимчивыми к искусству, если только это последнее не относится к ремеслу. Они предрасположены к изобретениям машин и очень искусны в механике. Если иногда они и проявляют склонность к изящным искусствам, то она всегда выражается реальным направлением. Они обладают архитектурными способностями, любят строить, причем стиль их отличается строгостью, солидностью и даже некоторой простотой, которая составляет их характерный признак. При иных условиях они будут применять свои интеллектуальные способности к наукам, касающимся агрикультуры.³ Их скептицизм и сомнение ведут их к материализму; они слишком резонеры для того, чтобы быть верующими; но раз вера просвещает их душу, то их религия основывается на непоколебимых основаниях с оттенком аскетизма и строгости.

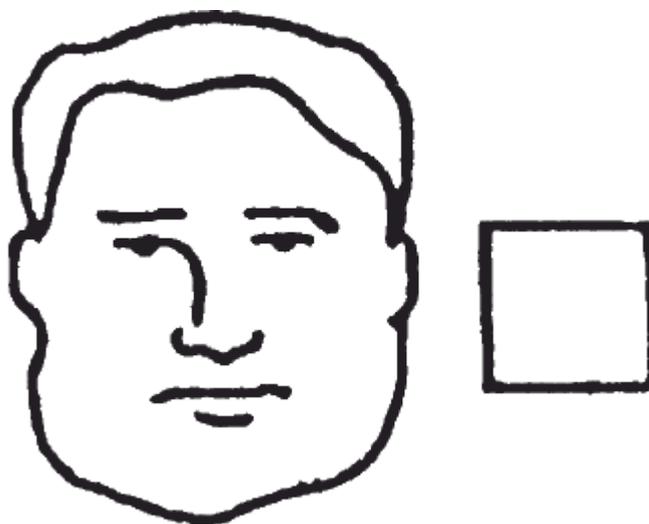


Рис. 10. Четырехугольный тип лица

Этот тип нередко встречается среди монахов, строго исполняющих свои суровые уставы монастырской жизни, и эти индивидуумы большей частью «обращенные». Преобладающие характерные черты этого типа – любовь к собственности и сильная склонность к скупости. Идеи метода и порядка преобладают в их уме. Эгоисты от природы, они не обладают ни чувствительностью, ни состраданием, ни снисходительностью и скорее справедливы, чем великодушны. Любезность их главным образом основана на расчете.

³ Агрикультура (лат. agricultura – полеводство, земледелие), букв. «агрокультура» – совокупность приемов, направленных на повышение культуры земледелия.

Голова их управляет сердцем, и они мало доступны чувству любви. Отличаются бурными страстями и энергичным стремлением к удовлетворению своих животных побуждений – вот характерные признаки их любви. Они честолюбивы и нередко растрачивают свои силы в погоне за богатством, но они никогда не изнывают от любви.

Они малообщительные и легко переносят одиночество; однако они дорожат семейной жизнью, у них особенная любовь к своим детям, доходящая даже иногда до слабости, особенно если этот тип не отличается чрезмерной костной системой и притом сангвиник. Тип этот с преобладающей костной системой есть показатель долговечности. Ребенку подобного типа с самого раннего возраста необходимо внушать правила строгой морали и религии, чтобы он впоследствии мог господствовать над врожденной склонностью к преступлениям и бесчестным поступкам. Чтобы руководить и укрощать подобную натуру, необходимы твердая рука и закаленный характер.

Лица четырехугольного типа в низших классах общества отличаются своей грубостью, резкостью, суровостью, невежеством, материальностью, безбожностью и цинизмом; у них сила физическая замещает место чувства справедливости – они преклоняются только перед грубой силой. Их дикие инстинкты и скрытая жестокость под влиянием страсти, ненависти или корыстолюбия может толкнуть их даже на убийства. Поэтому в интересах общества необходимо, чтобы индивидуумам этого типа с детства неукоснительно внушали религиозные чувства и правила строгой нравственности.

Что же касается сложившихся людей, то мало надежды на их перевоспитание, и поэтому следует по крайней мере воспользоваться их корыстолюбивыми инстинктами, основывая вспомогательные кассы, которые снабжали бы их средствами для развития промышленности, и этим дать возможность честным путем удовлетворить их наклонность к приобретению. И облагораживающий труд приведет их к исправлению.

Треугольный тип лица

Лоб – высокий и широкий, скулы выдающиеся, тонкий нос, глубоко сидящие глаза и маленький заостренный подбородок. Лицо считается костлявым, потому что в нем мало мягкой ткани в промежутке между скулами и подбородком. Тип этот указывает на странный и причудливый характер, без последовательности и устойчивости, с капризной энергией, выражающейся вспышками и порывами. Индивидуумы такого типа поступают скорее по импульсу взбалмошности внезапного каприза, чем под влиянием размышления, торопясь приводить в исполнение свои проекты без предварительного всестороннего обсуждения. Спокойствие и терпение при обсуждении своих проектов находятся в резкой противоположности с той горячностью, которую они вносят в их практическое осуществление. Им свойственны осторожность, хитрость, лживость, они ловкие рассказчики выдуманных ими историй. Одаренные острым умом, они очень находчивы в возражениях; они насмешники, зубоскалы, задиры, балагуры, но их веселость поверхностна и обманчива, так как их душу томит сильная меланхолия. Кроме того, их часто беспокоят внутренняя печаль, душевная пустота и глубокое разочарование. Порывы энергии и энтузиазма сменяются быстрым всеобщим упадком сил. У них любовь к чудесному часто борется со склонностью к сомнению и скептицизму, религиозность же с материализмом.

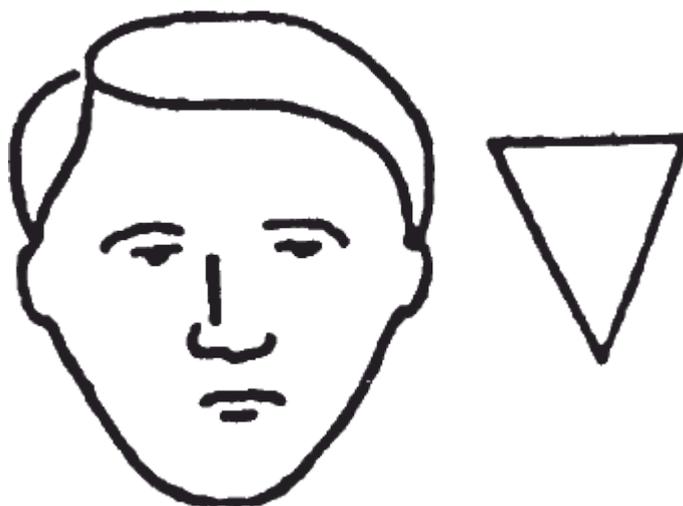


Рис. 11. Треугольный тип лица

Пылкие проповедники усвоенных ими положений, они с ожесточением ведут борьбу со своими противниками, и нет таких жертв, которых бы они не приносили в пользу защищаемой ими идеи. Их дух противоречия и упрямства прямо пропорционален количеству встречающихся препятствий к достижению их намерений. Их воображение намного превосходит здравый смысл, так что, слушая, их можно принять не за то, что они есть в действительности.

Более сильные в теории, нежели в практике, они склонны действовать по предвзятым идеям. У них нет недостатка в проникательности, а ум их отличается лихорадочной деятельностью. Их смешанные умственные способности очень разнообразны и нередко противоречивы: так, например, чувство поэзии и художества уживается с философией; они и мечтатели, и мыслители, и идеалисты, и реалисты. Их систематический и изобретательный ум делает их также способными и к математическим наукам, и в то же время они одарены парадоксальным умом и легко вдаются в утопию. Они очень склонны к притворству, обману и лжи. Они должны вести борьбу с сильной склонностью к лицемерию. От природы они имеют предрасположение к воровству, и если с детских лет они не будут остановлены от этой роковой склонности, она впоследствии может обратиться в позорную страсть. Будучи непокорной натурой, они не переносят над собой никакой власти; поклонники свободы, они готовы сделать все на свете, чтобы сохранить свою независимость, а на рабство смотрят как на величайшее зло. Они подозрительны и тираничны в своих привязанностях, и любовь для них является истинным источником бесконечных страданий, забот, огорчений и обманов. Они любят путешествовать, и им нравится жизнь, полная приключений; склонны искать счастья в далеких и опасных странствованиях. Более смелые и более ловкие, нежели счастливые в своих предприятиях, они только с трудом приобретают свои богатства и с еще большим трудом удерживают его за собою. Они очень склонны к рискованным предприятиям и азартной игре. Странность и раздражительность их характера делают их очень несчастными, равно как и тех, с которыми они живут. Их дружеские отношения нередко расстраиваются благодаря ссорам, мелочности и придирчивости. Их мания все критиковать и издеваться над другими дает им много врагов. Они способны на оскорбления, и их задирчивость нередко приводит их к серьезным и неприятным последствиям. Вступление их в какое-либо общество обыкновенно сопровождается различными судебными процессами, в которых они хотя бы даже и заранее видели неудачу.

К этому типу относится лицо Уолтера Митти,⁴ мечтателя, человека, склонного к

⁴ В комедии 1947 года «Тайная жизнь Уолтера Митти» скромный американский клерк Уолтер Митти часть своей жизни проводит в выдуманном им мире, где он представляется сам себе отважным героем, защищающим невинных и спасающим очаровательных незнакомок. В наши дни Спилберг готовится снять новую версию фильма с Дж. Кэрри в главной роли.

размышлениям.

В положительных случаях такие люди чаще обращаются к науке, философии или искусству. В отрицательных – они могут стать шпионами, изменниками или беззащитными бизнесменами. Люди с треугольными головами могут сделаться отбросами общества. Они всегда становятся зачинщиками протестов и демонстраций, а иногда – фанатичными лидерами непопулярного дела. Потерпев провал, такие люди отступают и становятся отшельниками.

Круглый тип лица

Лица круглого типа отличаются большой инициативой и энергией действия. Постоянно действовать и производить – вот основная пружина их индивидуальности. Запальчивые и сердитые, они страдают полным отсутствием хладнокровия. Деятельные люди, быстро приводящие в исполнение свои планы и проекты, лишь только таковые зародились. Горячность при осуществлении своей работы мешает им достигнуть предполагаемой цели, и они непроизвольно тратят как свою энергию, так и свою лихорадочную деятельность. Их успех всегда обеспечен там, где требуются смелость и быстрота действия. Ум у них быстрый и легко схватывающий, но живость, с которой они спешат выразить свои мысли, заставляет их высказываться раньше, чем они могли бы их уяснить себе. Их размышление расходится с действием, отчего им нередко приходится раскаиваться в своих поступках. Их суждения, сформулированные с чрезмерной поспешностью, часто бывают ошибочны. Опыт приобретается поздно, да и то в недостаточной степени. Мужество легко возникает в их душе, но оно носит скоропреходящий характер и может доходить до безрассудства. Они не сомневаются в благоприятном исходе своих дел, но раз появились препятствия, то у них нет ни необходимой ловкости, чтобы предотвратить их, ни постоянства, чтобы победить их, и благодаря этому им нередко приходится испытывать разочарования.

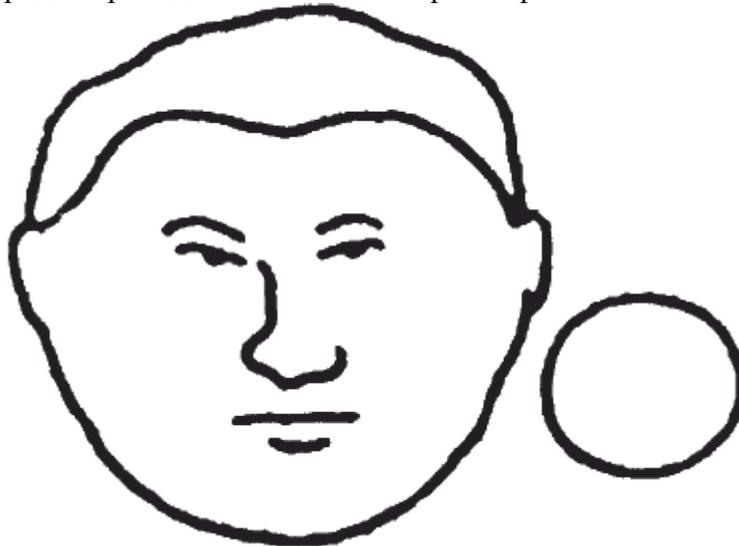


Рис. 12. Круглый тип лица

Непредусмотрительность и неосторожность, их обычные качества, причиняют им много забот и ставят их в большие затруднения. Они не обладают способностью к медленному спокойному и последовательному действию. Им вредит их грубая откровенность. Повелительные в обращении, они не выносят никакого сопротивления. Склонные к подчинению себе других, они не допускают возможности господства над собой.

Прямолинейные в делах, они умеют идти прямым путем к намеченной цели. Хотя они и знают цену деньгам, но в то же время способны на благородство, щедрость и даже расточительность. Они люди порядка в делах, но очень мало или даже совсем не соблюдают порядка в своих вещах, в повседневной обыденной жизни, хотя и ценя его в последнем

случае. Они стойко держатся своих прав, которые энергично защищают. Их практический, положительный и реальный ум ничего не имеет общего ни с поэзией, ни с чувством.

Их артистические наклонности ограничиваются скорее подражанием, нежели творчеством, хотя они изобретательны в ремесленных работах. Они обладают способностью на оптовую торговлю и при том искусные коммивояжеры. Хотя они и любят общество, но вместе с этим они грубо и необдуманно откровенны.

Они любят праздные разговоры, лишь бы они были разнообразны, свободны и с оттенком некоторой веселости. Умственные способности их отличаются остротой и легкомыслием, любят анекдоты, каламбуры, но мало серьезного. Они большие поклонники комфорта и хорошие гастрономы, обладают хорошим аппетитом, любят лакомства, веселые собеседники, поклонники Бахуса и вольных песен. Их природные качества могут влечь к излишествам. У них развилась чувствительность, которой они почти живут.

Эти люди – большие поклонники любви, но при условии, чтобы она не накладывала на них ни цепей, ни обязанностей. Им свойственны крайности как в любви, так и в ненависти. Хитрость и дипломатичность у них существуют более в фантазии, нежели в действительности. Оберегая свой авторитет, они не допускают его нарушения, а потому они независимые хозяева в своих семьях. В делах своих они советуются только с самим собою.

Своей строгой ворчливостью они умеют внушать к себе страх, повинование. Обладают самолюбием и тщеславием, они не переносят ни возражений, ни выговоров. Их обычная щепетильность раздражает их при малейшей обиде. В действительности более чувствительные, чем кажутся, они легко поддаются предупредительности и ласке. Их бурный гнев нередко доходит до ярости. Они плохо владеют собой и легко делаются рабами своих пылких страстей, которые могут привести их к печальным последствиям; и поэтому они должны быть осторожны в своих поступках.

Овальный тип лица

Индивидуумы овального типа обладают чрезвычайной подвижностью и весьма развитой впечатлительностью. Гибкость их натуры лишена нужной силы противодействия. Они не могут противостоять их индивидуальным стремлениям.

Они живут в постоянной неустойчивости, беспрестанно меняя свои идеи, желания и вкусы. Капризные до излишества, при ненасытных желаниях они не могут ничем вполне удовлетвориться. Эти желания так скоро сменяют друг друга, что они наслаждаются ими только в своей фантазии, которая имеет весьма обширные границы. Они поступают большей частью под влиянием каприза и по первому импульсу, как взбредет им в голову, никогда не заботясь о последствиях своих поступков.

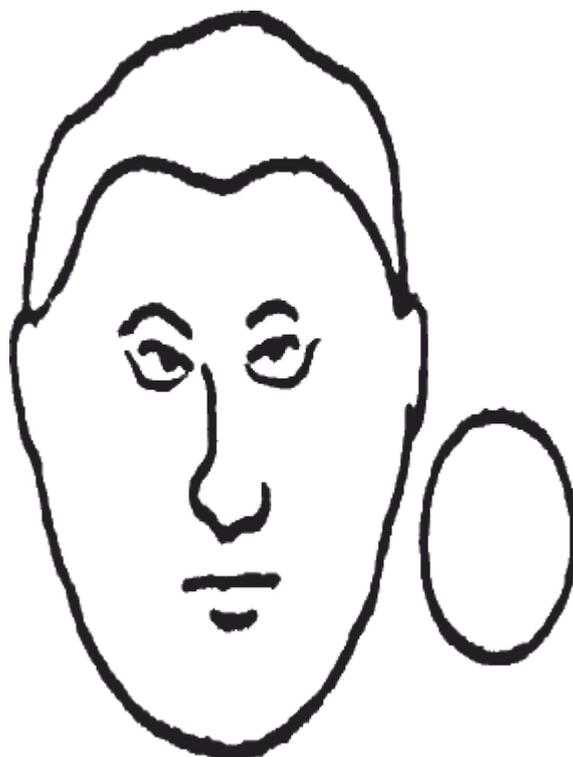


Рис. 13. Овальный тип лица

Они много начинают, почти ничего не приводят к концу. Их быстрая понятливость и их интеллектуальные способности дают им возможность делать все в общих чертах, но их непостоянство и отсутствие усидчивости мешают им доводить свои дела до конца. Они очень слабохарактерны, хотя и проявляют некое подобие характера. Упорство и настойчивость им неизвестны, но ими не так легко управлять, как это бы казалось, так как они обладают значительным упрямством и духом сопротивления; таким образом, они ускользают от налагаемого на них ига, делая вид, что они подчиняются ему. Робкие и непостоянные во всем, они легко воспринимают посторонние впечатления, не сохраняя их сущности.

Недостаток размышления приводит их к непоследовательности. Ленивые к физическому труду и не особенно храбрые, они очень доступны страху. Добродушные на вид, они хитры и лукавы. Независимые до крайности, они легко сходятся, но не привязываются.

Романтические в своих привязанностях и влюбчивые от природы, они в то же время очень капризны и очень ветрены. Они гораздо более наслаждаются в мыслях, чем чувствами, и склонны к приключениям.

Их ум легкий, любопытный, фантастичный, изобретательный в рассказах и поверхностный. Они мечтатели, идеалисты, спиритуалисты, люди вдохновения, энтузиасты, созерцатели, мистики, любители чудесного и одновременно верующие и сомневающиеся, поэты и артисты. У них нет порядка, и они ничего не понимают ни в практической, ни в теоретической жизни; поэтому они – не дельцы. Скорые на обещание и на слово, они никогда не сдерживают их. В их душе очень развито религиозное чувство, доходящее до мистицизма; их религиозные идеи очень экзальтированы и отмечены нетерпимостью. Имеют склонность к религиозным системам; среди них можно часто встретить основателей и преобразователей религий. Они предрасположены к всякого рода видениям; у них замечательные способности к оккультным наукам, им свойственны дух прорицания и интуиции, а также экстраординарные предчувствия, таинственные внушения и порывы чудесного пророчества.

Их склад ума таков, что они скорее отгадывают, чем понимают.

Трапецевидный тип лица

Людам с трапецевидным типом лица свойствен очень развитый практический и здравый смысл, составляющий одну из самых главных сил их индивидуальности. У них исключительно преобладает позитивизм; воображение у них отсутствует до такой степени, что они не могут быть ни художниками, ни поэтами, ни идеалистами. Они реалисты в точном смысле этого слова.

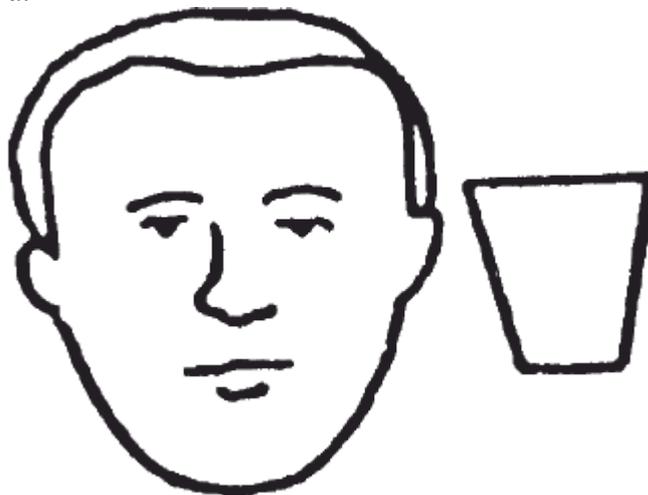


Рис. 14. Трапецевидный тип лица

Люди этого типа обладают некоторой тонкостью ума и большим тактом; но их узкий умственный кругозор не выходит из рамок известного и положительного. Преисполненные тщеславия и излишнего внимания к собственной персоне, во время разговора они прислушиваются к своим речам, любят позировать, желая быть замеченными, чтобы прослыть за важных персон. Под добродушием у них скрывается много тонкости, хитрости и изворотливости.

Они консервативны. Авторитетны, люди расчета и эксплуатации. Вне инициативы и деятельности в делах они беспечны, апатичны, ленивы, слабохарактерны и нерешительны. Всякое нововведение сбивает их с толку и внушает им как бы страх, так как прежде всего их желания сводятся к тому, чтобы наслаждаться беззаботным спокойствием.

Их эгоизм прикрывается маской, и если кто-либо захочет воспользоваться их великодушием, то они становятся прямо-таки невозможными.

Они боятся кровопролития, уважают человеческую личность и придают большое значение чувству чести и общественному мнению.

Честолюбивые, с сильным желанием почетных мест, они любят показываться на публике, председательствовать на собраниях, но при безусловной безопасности, так как они слишком дорожат жизнью. Имея веселый нрав, они общительны, любят общество, празднества, остроты, спектакли и семейные удовольствия.

Они большей частью слабохарактерные отцы, но, однако, они не прочь иногда проявить свою власть над детьми. Они большие поклонники комфорта. Чувственность и аппетит играют у них выдающуюся роль, так что они делаются лакомками. Тонкими знатоками вин и гастрономами. У них сильно развита чувственная любовь, но лишь бы она не приносила им забот, так как они боятся всякой малейшей невзгоды; а также они старательно избегают всяких страданий и огорчений. Их обычные достоинства – любовь к порядку и правильному образу жизни.

Они пристрастны к деньгам. Их природные наклонности и фатальное счастье содействуют им в приобретении и накоплении богатств. Они ловкие администраторы, и их индивидуальная организация делает их способными к управлению банковскими и финансовыми операциями.

Однако ни одно лицо не будет в точности соответствовать названным типам. Обычно лицо будет представлять комбинацию черт двух-трех или более типов. Поэтому

существеннейшей задачей физиономиста является досконально изучить и оценить лицо перед тем, как вынести заключение относительно характера или судьбы или сочетания того и другого.

Опытный физиономист может с первого взгляда определить формы и зоны лица испытуемого индивидуума, при этом он пользуется следующим практическим методом: сперва просканировать (пробежать взглядом) основные черты – лоб, брови, глаза, нос, скулы, подбородок и уши – и затем составить общее суждение о том, соответствуют ли черты какому-нибудь из стандартных образцов. При этом опытный физиономист примет во внимание возраст человека, его зрелость, а также национальные особенности. Индивидуум, кстати, вполне может иметь черты одного типа в среднем возрасте и совершенно другого типа – к закату своей жизни.

Форма и природа контуров геометрических типов

Форма и природа контуров заслуживает особенного внимания, так как контур приносит значительные изменения индивидуального типа, будь он круглый, гибкий, четырехугольный, узловатый, угловатый, острый, мягкий, вялый, ослабленный, мясистый, мускулистый или костистый.

Четырехугольный контур указывает на энергию, твердость, непреклонность и стойкость воли, упрямство, положительность и расчет.

Угловатый – на твердость, эгоизм, грубость, злобу и даже на нечувствительность; а также на упорство, тиранию, неумолимость, настойчивость, доведенную до крайности, на жажду почестей и на любовь к деньгам.

Узловатый – на запальчивость, дерзость, гнев, ярость, резкость, на пылкие страсти, странность и захватывающую деятельность, на безрассудство, смелость, мужество в действии и на недостаток умеренности.

Острый – на тонкость, хитрость, притворство, ложь, лицемерие, раздражительность, подвижность, инициативу и вдохновение.



Рис. 15. Узловатый контур



Рис. 16. Острый контур



Рис. 17. Круглый контур

Круглый и гибкий контур указывает на добродушие, спокойствие, нерешительность, откровенность, прямоту, доброту и иногда слабость сердца, чувственность, недостаток такта, небрежность, обжорство, быстрые, но не глубокие страсти, скоропроходящий гнев.

Мягкий, вялый и ослабленный – на чрезвычайную слабость воли, натуру пассивную и апатичную, чрезвычайно ленивую, мягкость чувств, недостаток жизненной энергии, инертность страстей, за исключением потребностей желудка.

Но форма и природа контуров имеют и другие особенные значения, смотря по роду типа, с которым они соединяются.

Исследование головы

Френология⁵ с середины XIX века, еще на период своего становления как науки, подвергалась нападкам скептиков, тем не менее ее основные положения верны и часто указывают если не на развитие отдельных способностей человека, то по меньшей мере на склонность к этим способностям.

Голова человека, как указывает нам френология, состоит из двух разнородных частей, которые совсем не похожи друг на друга. Передняя часть, лицевая, – открыта, задняя же, затылочная, покрыта волосами. Первая, начинаясь от темени и простираясь до подбородка включительно, есть активная часть и содержит в себе все органы, приуроченные к мыслительной, умственной и чувственной деятельности, благодаря которым человек приходит в соприкосновение с видимым миром. Вторая же, начинаясь с темени и кончаясь затылочной областью, принадлежит к пассивной части и заключает в себе органы жизни животной, приспособленные к передвижению и к чисто физическим ощущениям.

На основании этих данных внимание физиономистов должно быть сосредоточено на передней части головы, т. е. на лице, местонахождении интеллектуальных способностей, инстинктов, чувств и страстей. Однако не следует забывать, что хотя задняя часть головы и представляет как бы только мускульный аппарат весьма ограниченного характера в сравнении с аппаратом лица, но, тем не менее, при изучении физиономии не следует его игнорировать, а необходимо основательно с ним ознакомиться и изучить его френологически.

Физиогномика и френология должны гармонизировать между собой и определяться пропорциональностью между лбом и задней частью головы; всякое излишество в той или иной части в ущерб противоположной указывает на уродливость и недостаток в гармонии. Например, если затылочная (пассивная) часть сильно вдавлена, то от этого страдает лицевая сторона (активная) и ведет к ущербу в своих функциях.



Рис. 18. Вдавленная форма лба

Вдавленная же часть лба, к выгодному развитию задней части, влечет к более значительным последствиям, к ущербу в функции мысли.

Более подробные разъяснения ученик найдет в отделе френологии, здесь же мы ограничимся только кратким обзором.

⁵ Френология (от греч. φρηγην – душа, ум и... логия), концепция, согласно которой на основании краниометрических данных можно судить о психических особенностях человека.

Теперь рассмотрим голову человека с двух точек зрения: 1) весь ансамбль и пропорцию по отношению к телу и 2) ее особенную форму.

Правильная гармония головы с телом требует, чтобы она была не слишком велика и не слишком мала. Всякая непропорциональность указывает на недостатки в характере или интеллектуальные несовершенства. Недостаточно того, чтобы голова была пропорциональна телу, но в ней также не должно быть излишеств, ибо чрезмерность в длину либо в ширину уже есть непропорциональность, указывающая на крупные недостатки.



Рис. 19. Пирамидальная форма головы

Пирамидальная форма головы с вдавненной и чрезмерной шириной черепа указывает на серьезные умственные ненормальности.

Пропорционально сложенная голова указывает на то, что ее носителю свойственны уравновешенные умственные способности, здравый смысл и отсутствие эксцентричности.

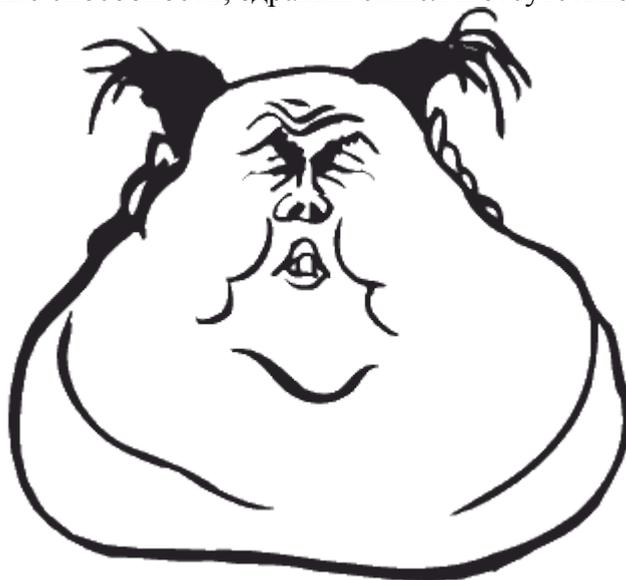


Рис. 20. Уродливо-объемистая голова

Уродливо-объемистая голова указывает на отсутствие здравого смысла, на бедное воображение, бестолковость, беспечность, граничащую с идиотизмом, на полное отсутствие энергии, на склонность к жадности, низменные инстинкты и на любовь к праздности и сну.

Очень толстая и костлявая голова выражает сильное упрямство, непокорность, склонность к сопротивлению, раздражительность, меланхолию, ненормальные умственные способности, склад ума парадоксальный, с отсутствием в нем гибкости.

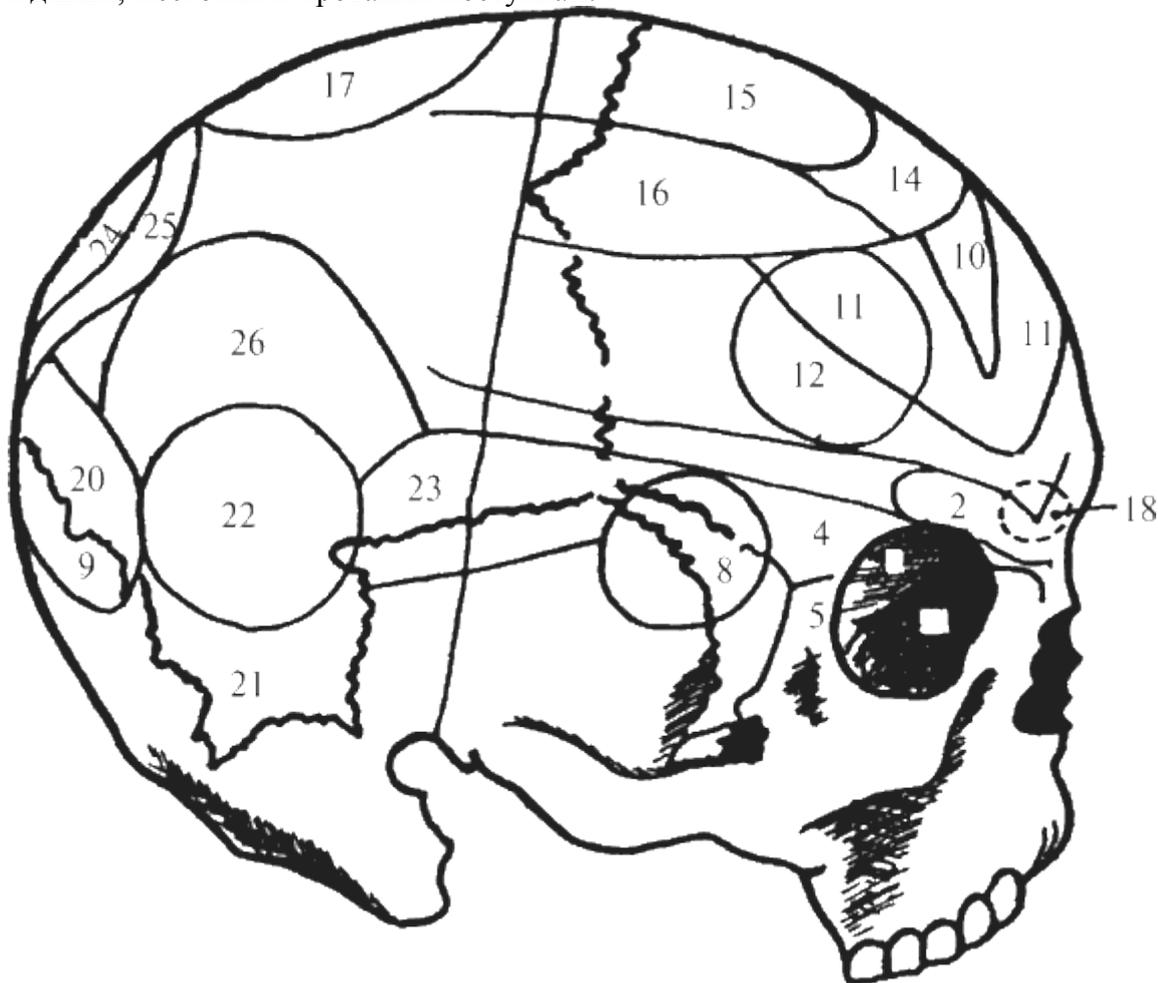
Очень маленькая голова говорит о бедности умственных способностей, об отсутствии здравого смысла, о непоследовательности и неделикатности характера, о взбалмошности и вспыльчивой натуре, неподвижном, капризном и сомневающемся уме, который ко всему относится легкомысленно и самонадеянно.

Также эта особенность говорит и о надоедливой болтливости, к которой склонен указанный тип.

Более длинная, чем широкая, голова с угловатыми контурами, с преобладанием костлявости указывает на любовь к людям и домашнему очагу, на упрямый, энергичный и стойкий характер, ее обладатель – человек, действующий под влиянием собственных стремлений и даже способный на различные безрассудства ради их достижения.

Но если же эта голова имеет лимфатическую систему или она жирна и ее контуры круглы и слабы, то это уже указывает на отсутствие энергии, пассивность, боязливость, слабость, малодушный характер, отсутствие решительности и склонность подчиняться постороннему влиянию.

Голова более широкая, чем длинная, с преобладающей костной системой или с неровными, угловатыми и резкими очертаниями указывает на энергичный, непоколебимо-решительный и чрезвычайно упрямый характер, натуру непреклонную, злую и склонность к ярости, к диким, жестоким и кровавым поступкам.



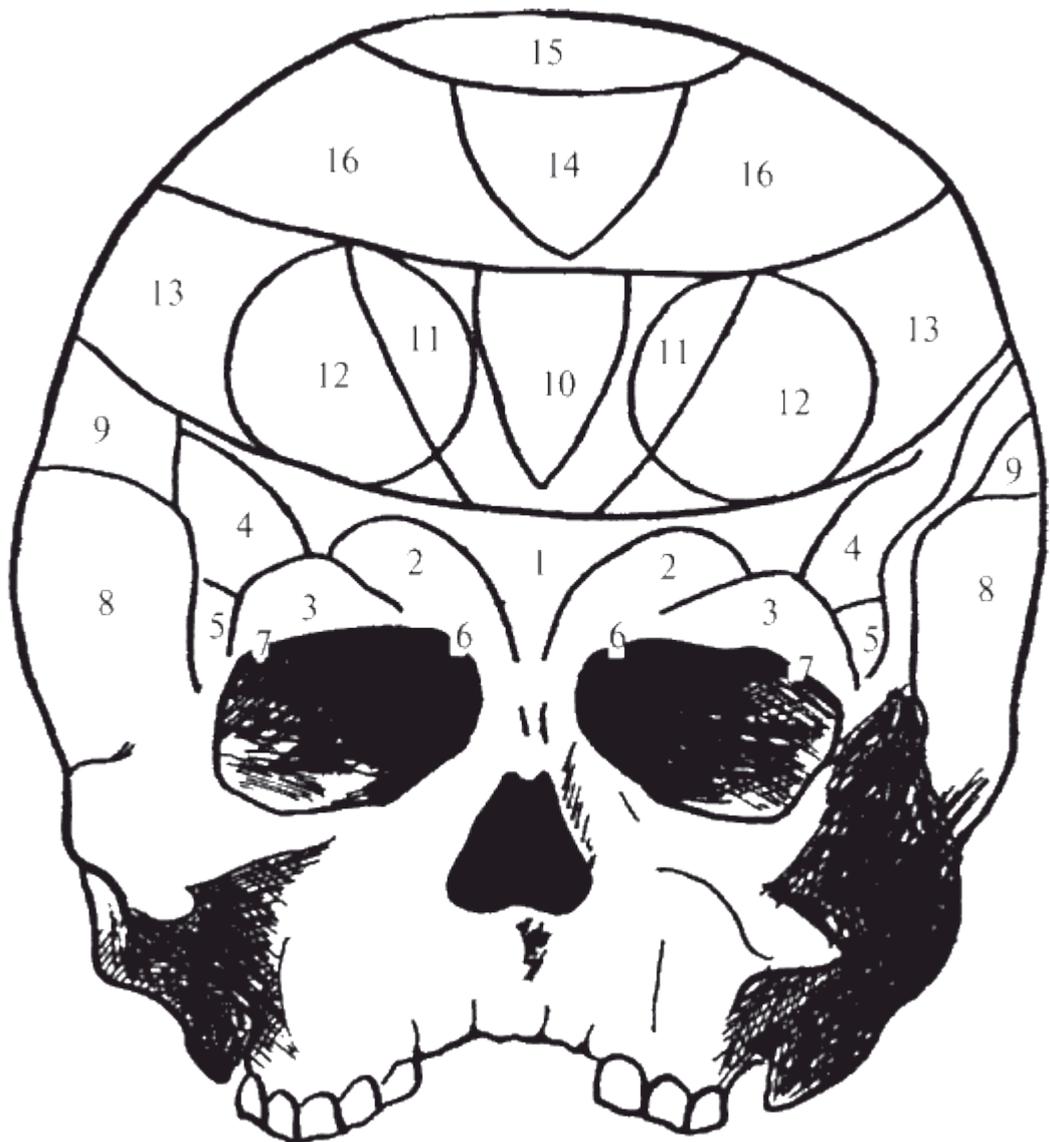


Рис. 21. Френологическое распределение зон черепа

- 1 – орган половой склонности;
- 2 – чадолубие;
- 3 – способность к воспитанию;
- 4 – органы чувства мести и направления;
- 5 – чувства личности (в глазных впадинах);
- 6 – чувства красок;
- 7 – чувство звуков;
- 8 – чувство числа;
- 9 – чувство речи;
- 10 – способности к языкам;
- 11 – чувство художественности;
- 12 – дружбы и зависимости;
- 13 – задора, драчливости;
- 14 – убийства;
- 15 – хитрости;
- 16 – склонности к воровству;
- 17 – тщеславия;
- 18 – славолубия;
- 19 – осмотрительности, осторожности;

- 20 – способности быстрого улавливания сходства;
- 21 – философского остроумия;
- 22 – остороумия;
- 23 – организаторских способностей;
- 24 – добродушия;
- 25 – чувство интереса к религиозным вопросам;
- 26 – решительность, твердость;
- 27 – чувство подражательности

Такая же голова, но с жировой и лимфатической системой, с мягкими, слабыми и округленными очертаниями указывает на натуру, страдающую отсутствием энергии, беспечность и слабость характера, на любовь к лакомствам, на гастрономические наклонности. У этого индивидуума голова и сердце слабы, но у него сильно развиты чувственность, сладострастие, лень и полное отсутствие способности к труду.

Контур лица

Различные черты какого бы то ни было лица заимствуют их форму, как мы уже говорили об этом, от сочетания двух или трех из этих типов; от соединения двух или нескольких форм получается так называемый контур.

Этот контур разнообразится в зависимости от индивидуальности каждого человека, но может быть подведен к известному ограниченному числу простых типов.

Действительно, если мы рассмотрим схему проекции человеческой формы, то увидим, что она образует как бы оболочку из соединения 28 кругов, или точнее из 28 эллипсов.

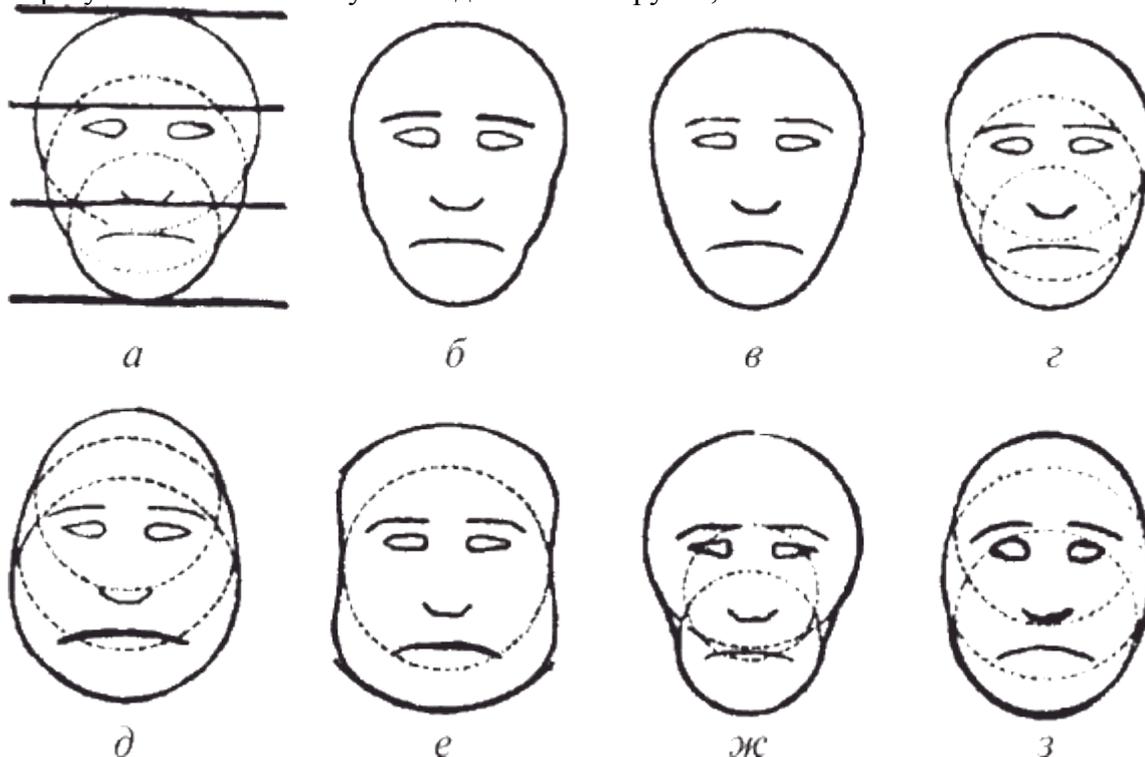


Рис. 22. Круги, из которых составляется физиономия

Число контуров-типов, следовательно, зависит от соотношения между элементами, которые служат для определения величины и положения эллипсов.

Детальное исследование всех этих значений весьма полезно для желающих глубокого изучения этого вопроса, и эти детали мы дадим в следующих лекциях. Теперь же мы сделаем беглый обзор трех главных кругов, из которых составляется физиономия.

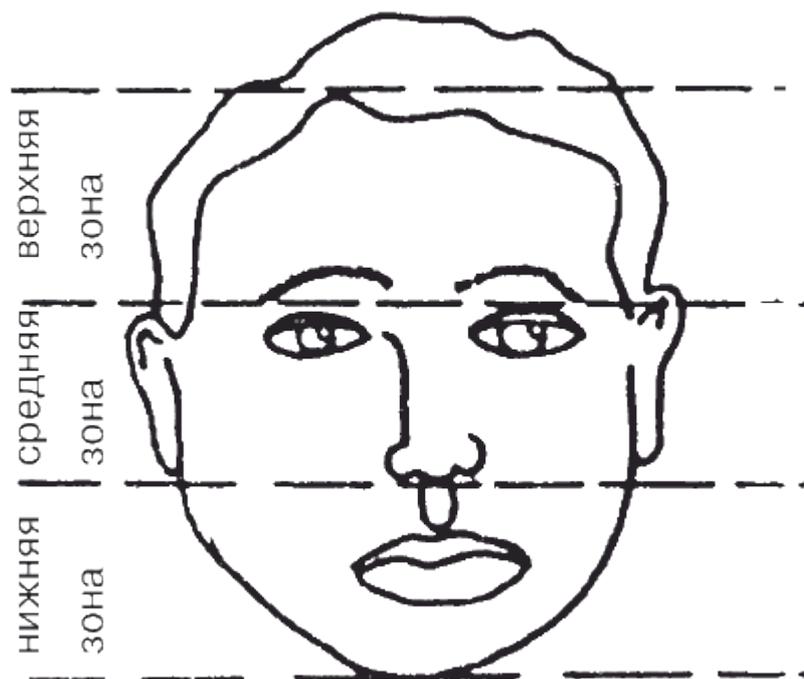


Рис. 23. Распределение границ формы лица

Эти три круга (рис. 22а) определяют три области: 1) от темени головы до линии бровей, 2) от линии бровей до основания носа и 3) от основания носа до низа подбородка. Различные контуры являются результатом отношения величины радиусов и расстояния кругов между собою. Например:

1. Верхний круг очень велик, нижний очень мал – дает овальный тип (рис. 22 г).
2. Обратно – верхний меньше, чем нижний, – дает тип конусообразный (рис. 22д).
3. Средний круг – самый маленький – при неравенстве двух других кругов дает треугольный (рис. 22ж).
4. В случае же равенства двух других кругов при малом среднем – четырехугольный (рис. 22е).
5. При среднем большом круге получают тип круглый (рис. 22з).

Каждый из этих контуров может быть удлиненным или коротким – в зависимости от того, на каком расстоянии друг от друга расположены центры этих кругов; и эти особенности, конечно, или увеличивают, или уменьшают характерные признаки каждого типа.

Типовые образцы лица

БЛАГОРОДНОЕ ЛИЦО – лица императоров, королей, президентов, премьер-министров, диктаторов и тиранов. Такие люди держат в своих руках огромную власть над жизнью и смертью других людей.



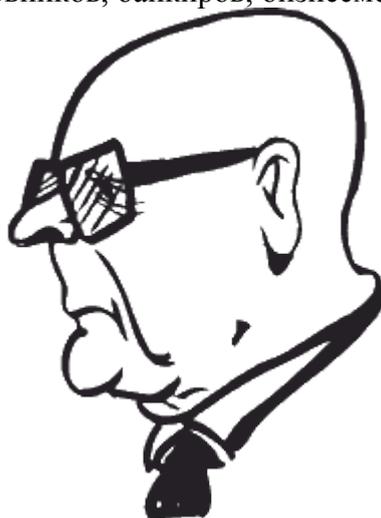
ВОЗВЫШЕННОЕ ЛИЦО – лица знаменитых людей. Этот тип включает лидеров великих движений и людей, одаренных организаторским талантом.



ТВОРЧЕСКОЕ ЛИЦО – лица людей, отличающихся находчивостью и изобретательностью, это лицо политиков, артистов, предпринимателей, руководителей учреждений. Такие люди создают условия и возможности для других.



СТАНДАРТНОЕ ЛИЦО – лица, принадлежащие людям, относящимся к категориям профессоров, преподавателей, чиновников, банкиров, бизнесменов.



БУДНИЧНОЕ ЛИЦО – это лица людей, живущих на зарплату или промышляющих наемным трудом, лица лавочников, квалифицированных и неквалифицированных рабочих.



НИЗМЕННОЕ ЛИЦО – к этому типу относятся лица мелких авантюристов, подонков

общества, преступников и проституток.



Физиономист, возможно, и не скажет, что сидящий напротив него человек является конкретным представителем данной формы, но он сможет определить, относитесь ли вы, например, к третьей категории – творческих лиц – или нет. Это дает ему хороший старт, и затем он продолжает изучать каждую черту вашего лица как саму по себе, так и в связи с остальными. Это сложная задача, сравнимая с настоящей головоломкой.

Физиономист должен определить, какие части лица согласуются с другими чертами и в какой степени. Так, если он находит, что у вас тяжелые брови над слабыми глазами, он сделает заключение, что у вас плохо согласованные черты, что служит указанием на отрицательный характер или судьбу. Если он не обнаружит плохо согласованных черт, он начнет выявлять качества этих черт с точки зрения их силы и способности и может прийти к противоположному выводу.

Теперь обратимся к деталям и будем изучать главные черты лица, продвигаясь постепенно, шаг за шагом, что является лучшим способом для достижения успеха.

Общие правила

Всякая голова, ширина которой превышает высоту, обладает практическим и положительным умом, действующим по расчету. Ее способности более приурочены к положительным наукам и ремеслу, нежели к поэзии и изящным искусствам.

Голова, вышина которой превышает ширину, говорит о подвижной и впечатлительной натуре, о пытливом и спекулятивном уме. У этого индивидуума ум теоретический и мечтательный, у него практический смысл и расчет вообще отсутствуют; действует более импульсивно и по вдохновению, чем по расчету и строгому обсуждению. В точных науках и житейской практике человек с такими особенностями строения черепа – полный профан, у него более преобладают поэтические и артистические способности, чем практические.

Изучающему физиономисту непременно следует помнить, что эти указания могут значительно видоизменяться под влиянием частных особенностей индивидуального типа.

Сильная выпуклость вершины лба указывает на признак здравого смысла, прямоты суждения, обладание мнемоническими способностями и более или менее сильным воображением.

Вершина лба вдавленная указывает на бедность воображения, отсутствие памяти и при том некоторое повреждение умственных способностей, а также подобное устройство головы свидетельствует о химерических проектах и о разных ложных и нелепых суждениях.

Выпуклость затылка говорит о любви к детям и домашнему очагу, указывает также на подвижность и неустойчивость характера и на энергию в деятельности.

Отсутствие выпуклости затылка указывает на эгоизм, упрямство, материализм и жестокость.

Вдавленность затылочной кости указывает на отсутствие твердого характера и благоразумия.

Выпуклость темени указывает на обилие воображения, на идеальность, на чувство поэтического вдохновения и на любовь к чудесному.

Вдавленная теменная кость говорит о крайней бедности воображения, об отсутствии поэтического чутья и идеальности и указывает на скептицизм и на преобладание материалистических идей и вкусов.

Сильная вдавленность макушки указывает на нерешительность в любви, на некоторую агонию чувственности. У такого субъекта энергия сладострастия пробуждается только под влиянием сильного стороннего возбуждения.

Выпуклость вершины лба и теменной области – такая форма головы, если только она не слишком увеличена, указывает на хорошую интеллектуальную организацию, на присутствие здравого смысла с философской тенденцией, на осторожность, на рассудительность в поступках. На такт и предусмотрительность в делах и житейской практике и на храбрость безо всякого безрассудства.





Пирамидальная форма теменной области и перпендикулярная лицевая область указывают на непреодолимое и умышленное упрямство, на систематический и крайне парадоксальный ум, ум, возбуждающий разные вопросы; этот индивидуум, снедаемый честолюбием, истощается в поисках химерических изобретений и неразрешимых проблем; это субъект, ум которого, не будучи обескуражен ни затруднениями, ни обманами, употребляет всю свою жизнь на реализацию своей *idée fixe*.

Но если при этом лицевая область отклонена назад, как бы срезана, – это признак смелого, безрассудного и сумасбродного индивидуума, субъекта капризного и непостоянного, который говорит и поступает с поразительной быстротой и необдуманностью; он всегда идет вперед и никогда не оглядывается назад, этот субъект все делает по прихоти и как взбредет ему в голову; он взбалмошным образом кидается в самые опасные предприятия, он беспрестанно лжет, он много обещает, но не исполняет обещанного; этот субъект абсурдно-непокорный, живет в борьбе со всем миром и ищет счастья в бессмысленных и сумасбродных приключениях.

Вдавленность темени. Приплюснутая и вдавленная форма этой части головы указывает на очень бедное состояние умственных способностей, на развитие грубых инстинктов, на отсутствие благоразумия, благородства в стремлениях, на грубость и вульгарность характера и недостаток фантазии.

Если при этом очертания лица угловаты или четырехугольны, то это – признак характера грубого, непреклонного, надменного, вспыльчивого, злого и даже жесткого и при всем этом распутного. Этот индивидуум не отступит ни перед каким преступлением, лишь бы удовлетворить свое желание и насытить свои страсти.

Выпуклость височных областей указывает на раздражительность и обидчивость, склонность к разрушению, на отсутствие благоразумия.

Если при этом височные вены выпуклы, как бы вздуты, то это уже гнев переходит в ярость и иногда доходит до безумия и преступления. Подобных индивидуумов всегда стоит остерегаться и не возбуждать их гнева.

Ширина челюстных областей превышает ширину лба и дает вид как бы тупого конуса, это указывает на материализм, практичность, любовь к собственности, способность специализироваться в торговле и вообще в финансовых предприятиях; отсутствие пылкости воображения и артистического чутья; ум крайне консервативный, склонный к реализму.



Если же при этом наблюдаются костлявые, угловатые или четырехугольные очертания, то это уже указывает на характер грубый, эгоистичный, упрямый, резкий, решительный и необходимый, лишенный какой бы то ни было сердечности. Его ум скептический, все взвешивающий, недоверчивый, не признающий ничего сверхъестественного, чудесного, лежащего за пределами материального и известного. К намеченной цели он стремится прямо и неуклонно, несмотря ни на какие препятствия; обладает способностями к организации и эксплуатации.

Лицо, его подразделения и симметричность линий

Лицо, как мы уже говорили выше, включает в себя три главных подразделения (зоны), указывающих на склад характера и нравственные качества субъекта, смотря по их гармоническим соотношениям.

Первое – от вершины лба до бровей; второе – от бровей до кончика носа и, наконец, третье – от кончика носа до конца подбородка.

Эти три подразделения должны рассматриваться как бы три мира, действующие каждый самостоятельно.

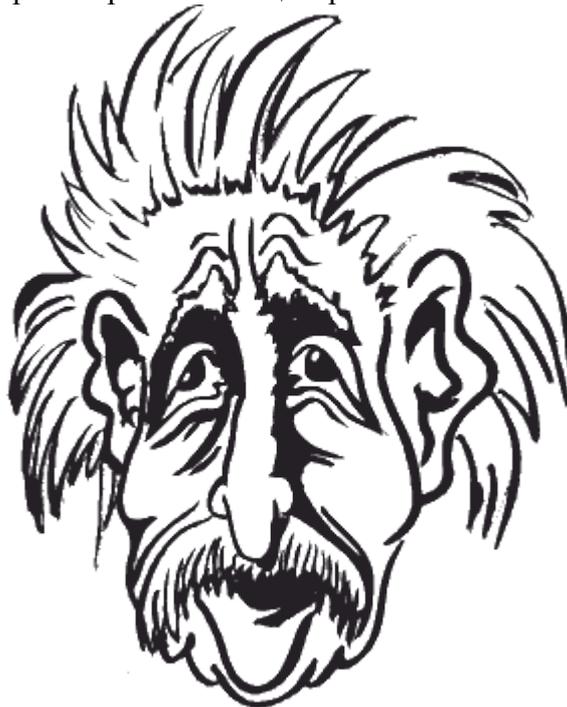
Первое подразделение, от темени до бровей, в силу своего превосходства над двумя следующими представляет мир высший, духовный, в котором происходит эволюция мысли, зарождаются самые благородные и великие чувства, стремление и созерцание, а также загорается священный огонь вдохновения и энтузиазма. Он соответствует невидимому миру. Эта зона отражает унаследованные интеллектуальные способности и, таким образом, условия жизни в детстве. Она также рассказывает историю индивидуума, в особенности в период между пятнадцатью и тридцатью годами и, как это ни странно, в возрасте от 64 до 93 лет.

Второе – от бровей до основания носа – составляет мир чувств. Это – сфера деятельности, чувствительности; здесь находятся способности сочетания образов, сравнения, чувство и память форм. Отсюда проистекают мышление и рассуждение, путем наблюдения и созерцания видимых форм, и оценка их посредством сравнения и комбинирования. Наконец, такт, вкус и способность формулировать и комбинировать мысли. Эта зона управляет периодом расцвета от 35 до 50 лет, а также другими периодами, включая от 1 до 7, от 8 до 14, от 80 до 83 и от 94 до 97 лет.

Третье – от низа носа до конца подбородка – представляет мир материальный. Сфера

действия растительной, животной жизни, сфера, в которой зарождаются и происходят грубые аппетиты, животные инстинкты физической жизни, страсти и все то, что относится к области самой элементарной чувственности, – к области, устанавливающей известные соотношения между человеком и животным, в силу их почти тождественных потребностей, страстей и удовольствий. Она управляет годами от 51 до 77, от 78 до 81, от 96 до 99, последними годами нашей жизни.

Исходящий легко поймет, насколько необходимо знание этих трех подразделений лица, так как каждое из них управляет присущими им способностями, такими как чувства, страсти, инстинкты и т. д. Чем больше они сохраняют между собой пропорциональное равенство, тем больше они указывают на однородность и гармонию в умственных способностях и тем меньше противоречий и эксцентричностей.



Наоборот, если между ними нет правильного соотношения, то и в характере есть странности, противоречия и эксцентричность, отчего страдают здравый смысл и правильность суждения.

Между прочим, у людей гениальных или порочных нередко можно видеть неравенство пропорций между этими подразделениями.

Сильно развитая верхняя часть (сфера идеальности) в ущерб остальным двум указывает на преобладание воображения и созерцательного характера и указывает, что этот субъект живет более умом и идейной жизнью, чем чувствами. При этом необходимо помнить, что не все обладающие этим признаком отличаются даром особенного ума, так как развитие этой части еще недостаточно для указания силы ума. Этот человек скорее всего веселый и изобретательный, а также наделен другими качествами, которые могут привести к успеху в жизни. Идеальный лоб – широкий и высокий. Однако идеальный лоб должен быть сбалансирован широкими ушами.

Если лоб необыкновенно велик или, возможно, бесформенный, то это свидетельствует об умственной отсталости индивидуума. Если же лоб узкий и плохо сформирован, то это указывает на то, что человек имеет трудный характер и что он подвержен всяким несчастьям, как, например, ранняя утрата родителей.

Сильно развитая средняя часть (сфера чувств) указывает на ум более реальный и анализирующий, чем идеальный и синтетический; он более придает значение практичности, форме и букве, чем теории и идее.

Если средняя зона хорошо развита – это говорит о предприимчивом духе и гордой, самонадеянной личности.



Маленькая средняя зона, особенно при стиснутых, сжатых чертах, является свидетельством посредственности. Если средняя зона длинная, а верхняя и нижняя зона одинаковы по длине, то это говорит о благородстве характера.

Огромная спинка носа при круглом и полном кончике носа обычно бывает у людей, склонных к бизнесу. Короткая средняя зона, то есть гораздо более короткая, чем две другие, является указанием на относительно короткую жизнь. Если эта зона имеет хорошую форму, без изъянов, то это указывает на долгую жизнь.

Но когда нижняя часть (сфера чувственности) превосходит первые две, то это уже указывает, что деятельность страстей и энергия физической жизни поглощают умственную жизнь, так что индивидуум уже не стремится снизойти на ступень животного в удовольствиях тела в ущерб духовным способностям.

Если тыльная часть головы хорошо развита, тогда черты лица в этой зоне – рот и подбородок – должны быть широкими и относительно тяжелыми. Такие индивидуумы имеют склонность к нежной привязанности.

Если нижняя зона слишком широка, то этот человек, вероятно, отличается повышенной страстностью.



Рис. 24. Анри де Тулуз-Лотрек

Если эта зона слишком узка, тогда индивидуум мало интересуется семьей или друзьями, склонен к интроспекции, предпочитает одинокое существование.

Если эта зона слишком длинна, то человек подвержен неудачам, а значит, имеет несчастную судьбу. Однако если эта зона характеризуется крепкой костью и плотью, то это знак успеха и процветания в поздний период жизни.

Длинная и узкая нижняя зона, да еще с острым подбородком, обычно указывает на «прирожденного неудачника», терпящего провалы в жизни.

Изучающий должен строго помнить, что если в лице нет полного ансамбля и гармонии, то их также нет и в умственных способностях и добродетелях. На идеальном лице все три зоны находятся в хорошей пропорции и балансе. Это значит, что все черты лица находятся на «должных местах», что они не слишком длинные и не слишком маленькие и не имеют дефектов.

Всякое неправильное распределение черт физиономии указывает на серьезное умственное несовершенство или на крупные недостатки в характере и даже пороки, но эти неправильности должны быть природные, а не произошедшие от повреждения.

Концепция трех зон применима также к телу человека. Голова занимает верхнюю зону, туловище будет средней зоной, а остальная часть от талии до кончиков пальцев – нижней зоной.



Рис. 25. Президент США Франклин Делано Рузвельт

Таким образом, идеальное лицо при деформированном или уродливом теле требует полного анализа. Если лицо большое, благородное, тогда тело не сможет оказать большого влияния. Великий французский художник Анри де Тулуз-Лотрек и президент США Франклин Делано Рузвельт являются выразительными примерами такого типа. Считается, что человек с коротким телом и огромной головой имеет дефективный характер, так же как и человек с большим телом и маленькой головой. То же можно сказать о человеке с коротким, непропорциональным туловищем или с необыкновенно длинным туловищем.

Косое расположение глаз указывает на неустановившийся, ложный, причудливый и капризный ум, обладающий странностями, непоследовательностью и противоречием; с безумным, блуждающим и неупорядоченным воображением, – натуру сумасбродную и злую, слепо следующую импульсу своих впечатлений и влечению своих страстей.

Перекошенный рот, обезображенный искривлением, указывает на натуру злую, развращенную, беспорядочную и склонную к порокам; полное отсутствие благородства стремлений, сердечности и человеколюбия.

И если при этом встречается неправильное очертание глаз, то это указывает на полное сумасбродство, животные страсти, двоедушье, плутовство и низменные инстинкты и при том глупое и злое упрямство.

И если к этому еще присоединяются угловатые черты, рот без губ, выгнутый дугою, с опущенными углами, и при этом желчный цвет лица, то это указывает на рьяный фанатизм, доходящий до страшного исступления, равняющегося ярости тигра. Подобный индивидуум постоянно раздражаем ненасытным жестоким и бессмысленным честолюбием; он живет в состоянии ужасного, дикого и живого безумия, нередко доходящего до ярости разрушения. Горе обществу, имеющему над собою его власть; его каменное сердце глухо для человеческого чувства; он получает наслаждение лишь в самых ужасных оргиях. Он нагоняет на всех ужас и оцепенение своей дерзкой и преступной безрассудностью и своей жестокой энергией.

Природное косоглазие, совпадающее с неправильностью очертания глаз, указывает на странный и софистический ум, на притворство, хитрость, клеветничество, лживость, вероломство и злобу.

Если недостаток очертания относится только к бровям, то это искажение не особенно знаменательно, и оно указывает только на скачки воображения, на странные и несурзные выходки и склонность к различным маниям.

Окончив этот краткий обзор, мы должны напомнить изучающему, что все эти признаки могут быть сильно увеличены, а также и ослаблены геометрическим типом индивидуума, а также его темпераментом и планетной системой и, кроме того, воспитанием. Каждый изучающий должен это строго помнить и уметь правильно комбинировать.

Затем мы перейдем к геометрическим типам, которые имеют громадное значение при

определении характеристики человека.

Китайско-японская физиогномическая школа⁶

Физиогномика как искусство чтения лица сложилась на Востоке в глубокой древности. Родиной восточной физиогномики считается Древний Китай. На Западе это искусство получило распространение в Древней Греции, однако восточная физиогномика отличается от западной.

Китайские исторические анализы переполнены жизнеописаниями императоров, правителей, мудрецов. Деяния этих людей соотносились с особенностями их внешности, главным образом лица.

Каждому признаку на лице придавалось вполне конкретное значение. Так постепенно складывалось искусство чтения лица.

Признанными мастерами чтения лица на Востоке считались конфуцианские моралисты.

Система этики, которую они проповедовали, предполагала воспитание почтительности к родителям, благопристойности, преданности господину, верности властям и т. п. Наличие или отсутствие этих качеств конфуцианцы старались обнаружить на лицах.

С этой целью они настойчиво разрабатывали приемы чтения лица.

Со временем китайские физиогномисты подняли искусство чтения лица на известную высоту, создали специальные трактаты, которые распространились по разным странам Востока. Их завезли и в Японию. И хотя сегодня нельзя сказать, что в Японии повально увлекаются физиогномикой, влияние ее прослеживается и в живописи, производстве масок, театре, различных сферах общения.

Пять важнейших черт

Из всех черт, образующих лицо человека, древнекитайские физиогномисты выделили пять важнейших для чтения лица. Это – брови, глаза, нос, рот и уши. В древних текстах их обозначают как Пять важнейших черт. Знаменательно, что через столько веков эти термины еще употребляются применительно к указанным чертам.

Каждая из них раскрывает что-нибудь в характере. Каждая также управляет какой-нибудь стороной судьбы. Для физиогномиста главной проблемой является то, что эти черты имеют тенденцию перекрывать друг друга в том смысле, что между всеми чертами лица имеется взаимозависимость и для полного анализа необходим учет всех этих черт и связей.

После того как все эти различные черты соответствующим образом поняты, оценены и проанализированы, физиогномист переходит к другим чертам лица, таким как лоб, виски, скулы, челюсти и морщины. И в заключение он переходит к чтению цвета кожи, что представляет наиболее тонкую и трудную для овладения часть системы.

Древние физиогномисты утверждают, что если любая из Пяти важнейших черт имеет по форме и качеству самое высокое достоинство, то этим обеспечивается по крайней мере десять лет счастливой жизни. А если все пять черт имеют высшее достоинство, тогда испытуемый будет всю свою жизнь наслаждаться счастьем, процветанием и всеобщим уважением. Но вряд ли кто-либо из живых людей одарен таким «совершенным лицом».

Древние авторы также утверждали, что если какая-либо из этих Пяти важнейших черт плохо оформлена, то это указывает на излом или слабость в каких-то чертах индивидуума. Неправильная черта является отражением неправильного ума. Таким образом, работа физиогномиста состоит в проникновении во внутреннюю жизнь индивидуума путем чтения того, что раскрывает его лицо.

⁶ Описание китайской физиогномической концепции дается по кн.: Мар Т. Чтение лица, или Китайское искусство физиогномики. – Киев: Изд-во УкрНИИТИ, 1993.

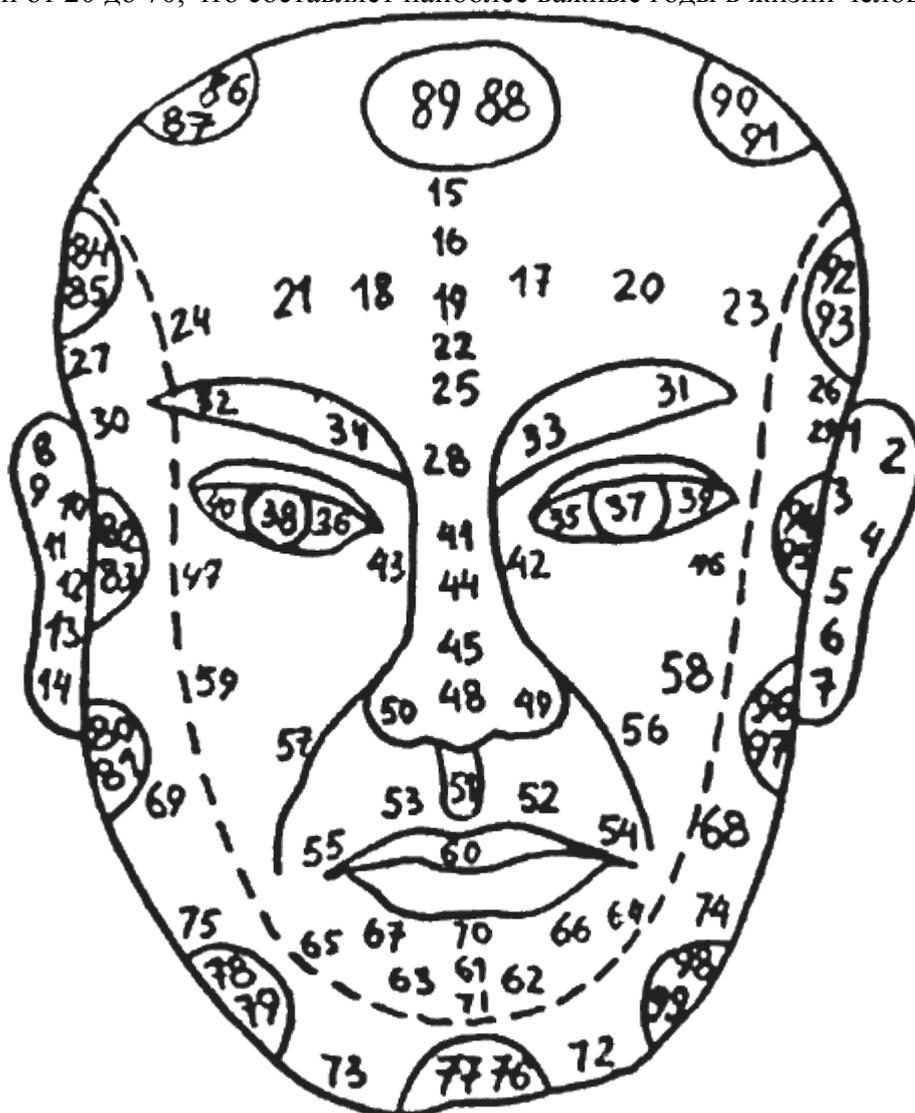
Относительно легко читать прекрасное, хорошо сбалансированное и пропорциональное лицо. И соответственно, гораздо труднее анализировать лица заурядные, с неправильными чертами, какими обладают большинство из нас. Поэтому изучение неправильных черт занимает самую большую часть внимания физиономиста.

О Пяти важнейших чертах будет рассказано в следующих главах.

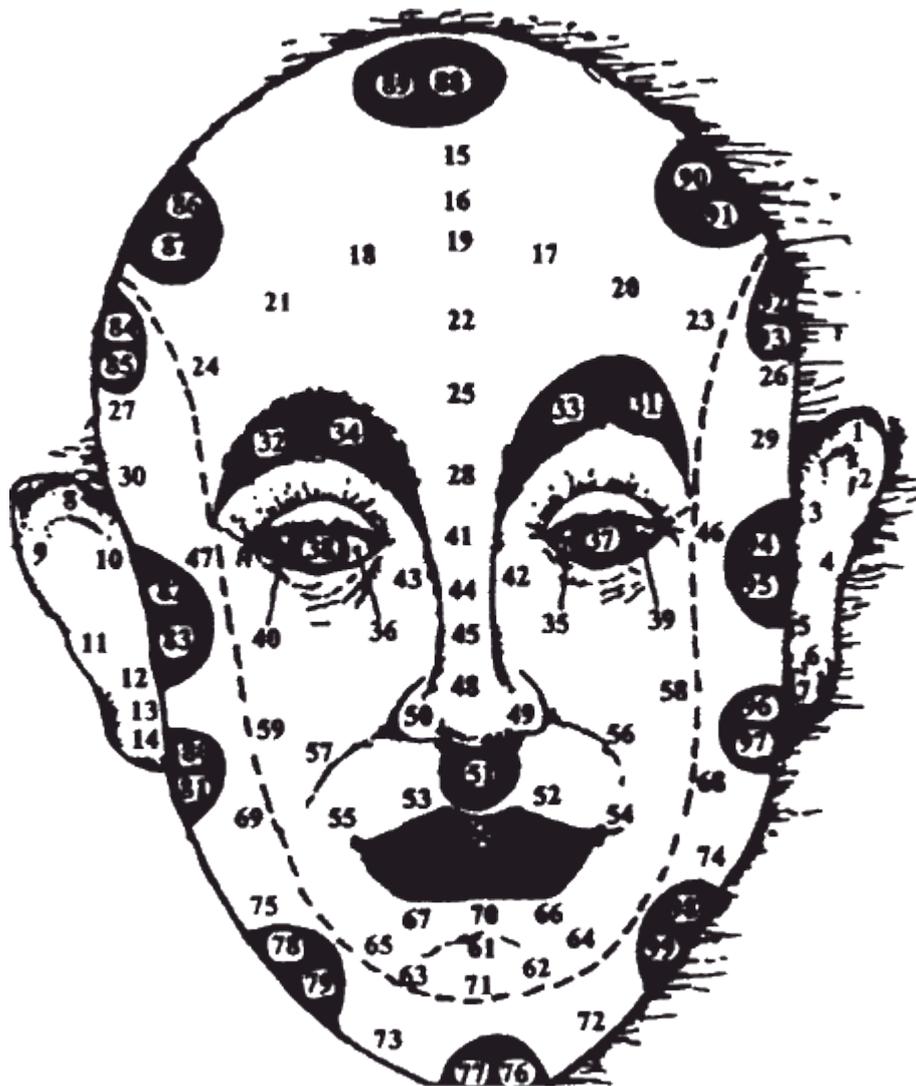
Китайская система чтения лица исходит из специфических позиций на лице, каждая из которых указывает на определенный возраст и открывает некоторый аспект судьбы и характера, преимущественно судьбы.

Физиогномист может идти прямо к данной позиции, чтобы определить судьбу испытуемого или значительные события, которые должны произойти в определенный год жизни. Если испытуемый говорит физиогномисту, что ему, например, 37 лет, то физиогномист должен в первую очередь рассмотреть позицию 37 – зрачок левого глаза.

На практике физиогномист руководствуется определенной схемой. Чтобы осмыслить значение различных позиций, потребуется некоторое время. Однако достаточно хорошо запомнить лишь основные из них. Эти основные перекрывают интервал возраста от 20 до 70 лет, т. е. позиции от 20 до 70, что составляет наиболее важные годы в жизни человека.



a



б

Рис. 26. Система позиций: а – китайской и б – японской физиогномических школ

Имеется несколько школ китайской физиогномики, каждая со своей системой позиций. Одна школа, например, делит лицо на 100 позиций, другая – на 130. Система со 100 позициями имеет наибольшее распространение. Она проверена временем и точна. Вдобавок, с целью упрощения системы, там где это возможно, мы старались избегать употребления древних технических терминов, изобилующих литературными намеками, которые могли бы отпугнуть читателя, а в других случаях оказаться просто непереводаемыми.

Описанная нами система позиций была разработана уже много веков назад и приводилась в древних текстах. Наиболее важным аспектом физиогномики является возможность ее практического применения. Если система хорошо работала в течение тысячелетий, то это является существенным аргументом, чтобы следовать ей и теперь.

Взглянув на схему (рис. 26), мы увидим, что на ней обозначено 99 позиций. Позиция 100 не нанесена, потому что она управляет областью как подбородка, так и челюстей. Как общее правило следует запомнить, что чем шире челюсти и чем больше выдвинут подбородок, тем больше шансов у индивидуума прожить до ста и более лет.

Центральная часть схемы очерчена пунктирной линией, нанесенной по обеим сторонам лица и идущей вокруг подбородка. Область снаружи от пунктирной линии покрывает левый и правый профиль лица, а также низ подбородка.

И следующее. Китайская система определения возраста человека отличается от принятой на Западе. В Китае считается, например, что человеку исполнился год уже в

момент его рождения. На Западе же человек еще должен прожить целый год, прежде чем он достигнет своего дня рождения.

В этом разделе применена китайская система. Поэтому предупреждаем читателя, что следует вычитать один год из каждого номера позиции, чтобы перевести его в западную систему. Таким образом, человек в возрасте 37 лет по китайской системе в западной системе будет иметь 36 лет, а человек 37 лет в западной системе будет иметь 38 лет по китайской. На схеме позиция 37 относится к возрасту 37 лет по китайской системе.

Однако в терминах физиогномики разницей можно пренебречь. Такая разница будет иметь определенное значение при более углубленном изучении «внутренней энергии», «сезонных изменений», окраски кожи и так далее, то есть всего, что входит в эзотерические теории «Пяти элементов» и «И Цзин». Все это выходит за рамки данной книги.

Физиогномика по-китайски – это скорее одна из форм искусства, чем точная наука. Физиогномика учитывает это, сознавая, что то, что, например, отражено в позиции 48, может вытекать из позиции 47 и может также продолжаться до позиции 49. Точность анализа в значительной мере зависит от опытности физиономиста.

Тем не менее оба числа обычно даются вместе, особенно в главе «Анализ лиц», для того чтобы напомнить читателю о различии, каково бы ни было это различие.

Как уже упоминалось, новичок в чтении лица должен ознакомиться лишь с главными позициями (см. рис. 26). Их всего 13. Они расположены посередине лица сверху вниз (позиции 16, 19, 22, 25, 28, 41, 44, 45, 51, 60, 70 и 71). В китайских трактатах эти тринадцать известны как «особые позиции», из-за того что они делят лицо на две равные части. Если все позиции на этой воображаемой линии находятся в балансе и пропорции с другими чертами лица, то вероятнее всего, что жизнь такого человека будет хорошей от рождения до самой смерти. Обратное будет справедливо, если черты в этих позициях будут неправильными и вне баланса и пропорции. Быстрый взгляд на особые позиции снабдит физиономиста как бы основным материалом и даст ему солидную основу для дальнейшего анализа.

Это вовсе не означает, что только лишь особые позиции важны. На самом деле позиции, связанные с Пятью жизненными чертами – бровями, глазами, носом, ртом и ушами, – как мы увидим дальше, считаются даже более важными, особенно при исследовании личности и характера. Исследуем сперва особые позиции.

ПОЗИЦИЯ 16 часто отражает связь индивидуума с родителями, особенно по отцовской линии. Неровная, подпорченная пятнами поверхность на этом участке свидетельствует о нелюбящих родителях и, возможно, тревожном детстве. Темная полоска на этом участке, особенно если она тянется до позиции 28, предвещает надвигающееся несчастье. Обесцвечивание кожи на этом участке, которое держится длительное время, является верным признаком неудач и провалом всех устремлений.

ПОЗИЦИЯ 19 отражает судьбу и характер, унаследованный с материнской стороны. Если цвет кожи на участке позиции 19 лучистый, без какого бы то ни было темного или тусклого оттенка, то это указывает на то, что индивидуум, вероятно, получит помощь от высокопоставленного лица. Собственно говоря, любой лучистый цвет кожи, без налета темного, рассматривается физиономистами как хорошее предзнаменование. Синеватая окраска в этой позиции указывает на неприятные неожиданности. Желто-красный оттенок без блеска является признаком нависающего несчастья.

ПОЗИЦИЯ 22 имеет отношение к личным делам человека. В сочетании с позициями 19 и 25 она образует область, известную как «Место почестей». Эти позиции указывают на перспективы получения или удержания официальных положений, особенно в правительстве. Лучистый, красновато-желтый оттенок на этом участке является весьма благоприятной расцветкой, знаком того, что индивидуум или хорошо устроится или вскоре получит повышение. Темный или тусклый цвет кожи на этом участке – знак того, что положение индивидуума находится под угрозой.

ПОЗИЦИЯ 25 имеет отношение к текущим делам человека, а также связано с перспективами на будущее. Для счастливого исхода этот участок должен быть гладким и

полным и без дефектов. Черные родинки означают нехватку терпения, а отсюда и повторяющиеся провалы. Следы шрамов на тканях или дефекты кожи указывают на неприятности. Если поверхность вокруг позиции 25 впалая и темная, то это говорит о человеке низкого интеллекта. Короче говоря, если эта позиция полная и лучистая, то этому человеку суждено рано устроить свою жизнь и достичь блестящего успеха.

ПОЗИЦИЯ 28, ИЛИ «МЕСТО КЛЕЙМА», является, возможно, наиболее существенной из всех тринадцати специальных позиций. Архаический термин «Место клейма» означает, что эта позиция определяет способность индивидуума достичь высокого социального положения и социального процветания.

Физиономист должен осмотреть эту область с большой тщательностью. Широкая она или узкая? Достаточно ли чиста и свободна от каких-либо недостатков? Не возвышается ли плоть? Хорошо ли сформирована костная структура?

Если площадка, разделяющая брови, широка – порядка 3,5–3,7, – это считается хорошим знаком. Если эта площадка мясиста и отмечена глубокими вертикальными бороздками, вплоть до четырех, это указывает на человека огромной жизненной силы. Под большой жизненной силой древние тексты подразумевали большую чувственность. У людей с квадратными или круглыми лицами мясистость и четыре или более вертикальные борозды свидетельствуют о высокой степени как физической, так и умственной зрелости. Такие люди довольно обычны среди мужчин, но очень редки среди женщин. У женщин это означает сильную волю, независимость, стремление к карьере.

Дефекты или искажения в позиции 28 говорят о том, что индивидуум едва ли добьется успеха в том, что он наметил выполнить. Для женщины это означает, что она вряд ли найдет себе подходящую пару, независимо от того, насколько настойчиво будет к этому стремиться.

Индивидуум с гладкой кожей на этом участке, как мужчина, так и женщина, имеет женственную натуру. Такие женщины – хорошие домохозяйки, а в случае мужчин – это свидетельствует о художественном даровании.

Если плоть на участке позиции 28 хорошо выражена и слегка «приподнята», особенно на тонких лицах, то это говорит о наличии выдающихся умственных способностей. Термин «приподнят» означает выпуклость тканей от одной четверти до половины дюйма, происходящую от внутренних причин. Такие приподнятые участки, иногда называемые «шишками», могут также появляться вокруг висков. При полном солнечном свете бывает трудно обнаружить приподнятость плоти, и поэтому целесообразно производить анализ при регулируемом освещении.

Физиономисты приписывают феномен «шишек» внутренней энергии и трактуют их как безошибочный признак перемены судьбы индивидуума. «Шишки» также указывают на зрелость человека и его логические способности, и поэтому они оказывают сильное влияние на успехи и провалы в жизни. Чаще всего они начинают появляться на этом участке в возрасте тридцати лет.

Физиономист также должен определить окраску кожи на этом участке. Согласно древним текстам, черноватый цвет указывает на желудочные заболевания; синеватый – на почечные; красноватый – на болезни сердца. Черная родинка в этом месте означает хроническую болезнь. Область между позициями 18 и 15 известна также под названием «Коридор удачи». Если поверхность этого участка вогнутая или неровная, то этот человек вряд ли добьется намеченной цели в жизни.

ПОЗИЦИЯ 41, или «ПОДНОЖИЕ ГОРЫ», определяет судьбу человека по отношению к супружеству и семье. Если эта позиция обнаруживает вогнутость и отмечена горизонтальными линиями, то это является признаком семейным неурядиц. Если брови напозают на глаза и спинка носа отклоняется в одну сторону, это указывает на дальнейшие бедствия, начиная от серьезных болезней вплоть до тюрьмы и смерти в средние годы жизни. В таких случаях, если другие жизненно важные черты сбалансированы и пропорциональны, а окраска лица светлая и голос звонкий, то бедствия будут заметно смягчены.

ПОЗИЦИЯ 44 связана со средними годами жизни. Морщина на этом участке указывает

на отсутствие удачи. Темноватая окраска, пусть даже слабая, указывает на серьезную болезнь в семье. Родинка на этом месте предвещает осложнения с противоположным полом.

ПОЗИЦИЯ 45 – если там нет перелома в костной структуре и окраска кожи блестящая и красноватая, то это указывает на счастливую судьбу. Перелом или тусклая окраска указывают на обратное.

ПОЗИЦИЯ 48 отражает деятельные годы в жизни человека. Эта позиция должна быть мясистой, хорошо закругленной и выглядеть здоровой, желательно светло-красного цвета. Хорошая форма без здорового цвета кожи означает крушение надежд и/или провалы. Угристость и другие дефекты в этом месте указывают на финансовый крах.

ПОЗИЦИЯ 51, или СРЕДНИЙ ЧЕЛОВЕК, определяет вероятность иметь потомство. Если желобок не прямой и не занимает центрального положения по отношению к верхней губе, то индивидуум умрет, не оставив потомства.

ПОЗИЦИЯ 60 в балансе и пропорции в сомкнутом положении указывает на сильную волю.

Если оба уголка рта замкнуты кверху, то это признак финансовых и коммерческих успехов. Если рот открывается и закрывается без неуклюжести, то это знаменует экспансивный ум и разносторонние вкусы. Блестящие красные губы являются хорошим предзнаменованием для будущего.

ПОЗИЦИЯ 70 определяется главным образом окраской. Если темная, то человек должен избегать путешествий. Если окраска красная, белая или синяя и без блеска, то индивидуум, возможно, станет жертвой нечестной игры.

ПОЗИЦИЯ 71 имеет отношение к тяжелому труду и вероломству. Если кончик подбородка заострен, то это говорит о бесконечном труде и бедности. Если подбородок заострен и отклоняется в одну сторону, то это указывает, что такой человек ответит предательством на доброту. Блестящий красноватый цвет предсказывает счастливое событие. Мутный красный цвет глаз указывает на несчастье, связанное с огнем. Другие позиции на схеме, связанные с Пятью важнейшими чертами, будут рассмотрены в следующих главах.

Очень важно еще раз подчеркнуть, что чтец лица должен взвесить, проанализировать, скоррелировать данные, собранные при чтении каждой позиции, прежде чем выводить заключение относительно судьбы и характера индивидуума. Чтение той или иной отдельной черты не может раскрыть полную историю индивидуума.

Типы людей в европейской физиогномике

Европейская физиогномика распределяет людей по семи планетарным типам. При всей условности этой символики ее можно принять как базовую.

Чистый тип «Марс»

Марс – бог древнеримский, воинственный и мужественный, соответствующий древнегреческому Аресу. Голова людей марсового типа, как и их тело, квадратная по форме. Череп имеет крепкую толстую кость и широкое горизонтальное сечение. Анатомы называют эту форму брахицефальной,⁷ т. е. короткоголовой. Брахицефальный череп марсианского типа, так же как и земного, создаст так называемые твердые головы и отличается от удлиненного спереди назад долихоцефального черепа, какой имеют овальные типы.

Волосы марсианцев обычно каштановые. Они изобильны, если марсианин не очень артритичен. В последнем случае они редкие или отсутствуют совсем: артритичные марсиане

⁷ Брахицефалия (от брахи... и греч. kephale – голова) (короткоголовость) – в антропологии такое соотношение длины и ширины головы, при котором ширина составляет более 0,81 длины.

часто плешивы. Лоб марсианского типа обычно небольшой за счет того, что волосы начинают расти низко над ним; такой лоб слабее интеллектуализирован, чем лоб, например, солнечного типа. Лобные кости, выступающие вперед, развиты средне. Чем более развиты они, тем интеллигентнее марсианский тип.

Бровные дуги марсианского типа – одна из очень существенных черт – мощно выступают вперед. Они обросли густыми, грубыми бровями, образующими над глазами сильную черту, которую можно представить схематично как горизонтальную линию. Это расположение бровных дуг и бровей у марсиан выдает основную господствующую черту их психики – энергию.

Чем большей энергией обладает марсианин, тем ниже он сводит брови и тем ближе сдвигает одну бровь к другой, так что между ними образуется одна или две вертикальные линии. Упорные марсиане так хмурятся и сводят брови, что они могут видеть их из-под глаз как одну линию. Взгляд марсиан сосредоточен, тверд, дерзок, прям, честен и пронизателен.

Скулы лица широки. Нос сильный и обычно прямой. Прямой тип носа часто дополняется прямым типом лба. Нос марсианцев – орлиный. Рот сильный, большой, губы сжаты. Художник схематизировал сжатые губы марсианина, не изобразив нижнюю губу (см. рис. 22а). Губы марсианки также имеют решительную линию, выражающую энергию (рис. 22б).

Подбородок марсианина короткий, четырехугольный, выступающий вперед. Он великолепно гармонирует с сильно развитой нижней челюстью, с выпуклыми ее углами.



a



Рис. 27. Схематичное изображение мужского (а) и женского (б) лица типа «Марс»

Всмотритесь в рисунки, которые представляют марсианина и марсианку. Что придает особенный характер этим двум лицам? Брови и челюсти. Но не торопитесь определять марсовы типы тех, у кого не выделены вместе брови и челюсти.

Психологически господствующей чертой марсиан является энергия: она выражена в линии бровей, сжатых губах, квадратном подбородке и выдающихся вперед углах челюстей. Чем резче выражены эти особенности, тем непреклоннее их воля. Самый чистый и самый хорошо сложенный тип марсианина способен встретить самые большие опасности.

Они самоуверенны, самодовольны, оптимистичны, очень горды и часто высокомерны. Говорят громко, ясно и чисто. Любят командовать и часто вспыскивают, когда кто-нибудь не разделяет их взглядов. Они горды, буйны, но гнев их кратковремен. Интеллигентные марсиане (с большим лбом, чем другие) великодушны и любят правду. Склонны защищать слабых. Они страшны, когда встают против врага, бьются честно и никогда не нападают на безоружного неприятеля. Отличаются рыцарской храбростью. Верны данному слову, Отечеству, честны в делах.

Из них получаются хорошие компаньоны, воины, верные своему долгу, почтенные главы семейства. Огромная энергия побуждает их к плотской любви. На последнюю они смотрят как на священный долг или как на лекарство, которое надо поскорее проглотить. Во всяком случае, сентиментальные мотивы не играют у них главную роль: их движущая сила — долг. Они предпочитают интенсивный труд созерцательной жизни и искусству. Недоверчивые по природе, они чаще бывают материалистами, что не мешает им, однако, проявлять порой самый суеверный фанатизм.

Чистый тип «Земля»

Земные типы, как и марсианские, принадлежат к квадратному морфологическому типу: череп у них брахицефальный, т. е. они широкоголовы. Волосы у них густые и образуют низкий лоб, который очень похож на лоб марсианина, но последний более интеллигентен. На нем те же самые морщины, которые говорят об одних и тех же господствующих чертах.

Брови более лохматые и выпуклые. Глаза маленькие, сидят более глубоко. Скулы крупные. Нос шире и на конце немного вздернут. Сравните носы земных типов, которые нарисовал Байи, с носами солнечных и меркурианских типов, и вы поймете

психологическую разницу. Рот земных типов сжат, губы неправильные, плохо очерченные и часто достаточно толстые.

Подбородок короткий и квадратный, выдается вперед. Шея с сильной мускулатурой, голова втянута в плечи.



Рис. 28. Схематичное изображение мужского (а) и женского (б) типа «Земля»

Даже беглый взгляд на рис. 28 (а и б) покажет вам, что эти типичные земные типы (как мужчина, так и женщина) – люди со слабым интеллектом, но крайне энергичные. Среди земных типов есть и более интеллигентные, чем те, которые показаны здесь. Сравните лоб и брови квадратных типов – Марс, Земля (рис. 27 и 28), со лбом и бровями овальных типов – Меркурий, Солнце, Венера (рисунки 29, 30, 31), и вы поймете, что психологическая доминанта квадратных типов – энергия, а овальных – ум.

Итак, основная психологическая черта земных типов, как и марсианских, – воля. Они используют ее в области материи. Эти типы дают неутомимых работников ручного труда, бережливых, но часто грязных, которые много едят и много пьют. Они предпочитают

простую пищу изящным угощениям, крепкие напитки – чистой воде, сильно привязаны к родной земле, к родному очагу. Настойчивость в труде невообразима, их идеи устойчивы, но ограничены и лишены возможности развиваться и усовершенствоваться. Упрямы до строптивости. Верны своим приятелям и обещаниям.

Как и марсианские типы, они гневливы, но гнев их вспыхивает медленней. Когда же гнев их кипит – он ужасен. Как и марсианские типы, они чувствуют влечение к плотской любви, но не умеют выбирать себе любовников. В любви они имеют простецкий вкус и не очень-то выбирают тех, кому отдаются. У них вы не найдете ни артистического чутья, ни интуиции, ни энтузиазма. Они наблюдают трезво и холодно, видят пользу и выгоду, которую можно извлечь из вещей, а не их красоту.

Женщины этого типа – работницы. Они командуют с душой и авторитетно. Не подчиняются ни своим возлюбленным, ни мужьям. К женщинам относятся с презрением, с мужчинами держатся по-свойски. Плотски сладострастны. Хорошие матери, но все же сурово наказывают своих детей, если те совершают какую-нибудь ошибку.

Земные типы успевают в жизни благодаря труду. Их упорство в работе всегда обеспечивает им какое угодно место под солнцем. Из самых интеллигентных земных типов могут выйти и ученые. Последние преуспевают только в области точных и дедуктивных наук.

Медлительные и тяжелые на подъем, крепко держащиеся на ногах, неловкие в своих жестах, они избегают «свет», лес предпочитают театру, мало имеют приятелей, не умеют показать себя. Они не знают отполированных ногтей.

Низшие земные типы на редкость грубы и жестоки, дурно относятся к своим близким и к животным, проявляют садистские наклонности.

Чистый тип «Меркурий»

Марс и Земля – квадратные типы, имеют широкий брахицефальный череп, а Меркурий, как и другие овальные типы, имеет череп, удлинённый спереди назад, то есть долихоцефальный.⁸ Волосы у него тонкие, густые, русого или каштанового цвета. Лоб прямой, больше, чем лоб марсового или земного типов. У спокойных меркурианцев лоб гладкий, у нервных – в морщинках.

Меркурианцам не хватает вертикальных линий на лбу, в основании носа. Это потому, что они не привыкли напрягать свое внимание и совершать волевые усилия. Брови у них дугообразные, а не горизонтальные, как у марсовых и земных типов. Чем более дугообразные брови, тем слабее контроль воли у меркурианцев. Глаза у меркурианского типа большие, живые, интеллигентные, наблюдательные. У добрых меркурианцев они раскрываются широко и смотрят прямо. Но у злобных и лукавых они удлинняются и становятся миндалевидными. У тех меркурианских типов, которых стоит остерегаться, зрачок полуоткрыт под верхним веком. Сорокалетним женщинам нужно остерегаться более молодых меркурианцев, среди которых много танцоров, имеющих подобные глаза.

Нос меркурианцев прямой, в нижней части тонкий. Владелец злого и лукавого взгляда, который мы упоминали выше, обычно имеет острый нос. Невозможно установить никакого подобия между носами земного и марсового типов, с одной стороны, и меркурианского – с другой. Только сравнительного взгляда на рисунки достаточно, чтобы подтвердить этот факт.

Губы меркурианцев тонкие и очень симметричные. Верхняя губа часто очень тонка. Иногда она почти слабо очерчена. Такие губы, которым очень часто соответствуют миндалевидные глаза и очень заостренный нос (см. рис. 29 а и б), всегда признак крайней

⁸ Долихоцефалия (от греч. *dolichos* – длинный и *kephale* – голова) (длинноголовость), соотношение длины и ширины головы, при котором ширина составляет менее 0,75 длины.

рассудочности. Они означают слабую чувствительность, но сильное самообладание и холодную расчетливость во всех случаях жизни.

Меркурианка этого же типа отдается, думая при этом больше о пользе, которая может последовать, чем о физическом наслаждении, которое может получить. Марсианка связывает себя с каким-нибудь мужчиной ради победы, которую может одержать над ним. Земной и венерианский тип женщины отдаются всем своим чувством ради самого удовлетворения плоти. Меркурианка предлагает себя, одновременно обдумывая, каковы будут последствия и польза.

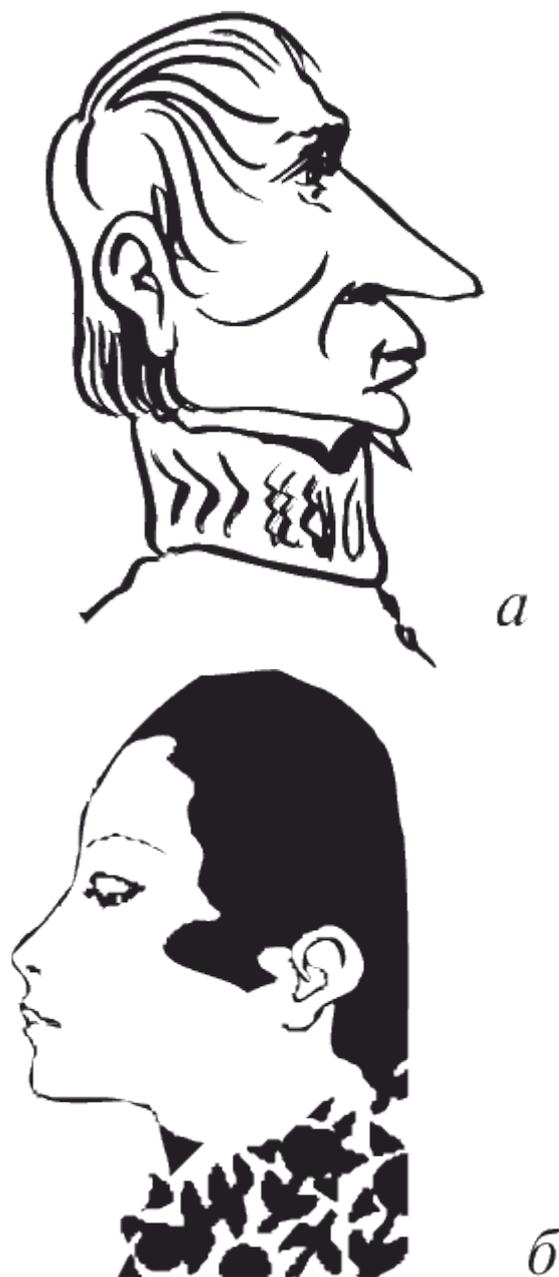


Рис. 29. Схематическое изображение мужского (а) и женского (б) типа «Меркурий»

Подбородок меркурианцев узкий, удлинённый, даже слишком удлинённый (у меркурианцев-невропатов). Чем меньше утончен подбородок, тем больше энергии в нем. Энергичные меркурианцы редки. Признаки их энергии – брови, которые сходятся почти в горизонтальную линию, сжатые губы и короткий подбородок. Есть и слабовольные меркурианцы – они имеют беспокойные, возбужденные движения, нервные привычки.

Господствующей психологической чертой у меркурианцев является не энергия, как у квадратных типов, а быстрый ум. У меркурианцев много идей, часто даже очень много, и самых разнообразных. Они понимают и усваивают быстро и сразу приспособляются к

условиям и среде, имеют удивительный дар быстро схватывать на лету, так как податливы влиянию и внушению.

Вы их встретите во всех отраслях человеческой деятельности: политике, искусстве, торговле, науке. Они успевают всюду, где нужно больше думать, чем делать. Легко производят впечатление, особенно в глазах поверхностных людей. Редко обладают глубокими познаниями. Их идеи, будь они разработаны, могли бы чаще воплощаться. Но они заменяют одну идею другой прежде, чем первая дала результаты.

Меркурианец дает идею, марсианин и сатурнианец ее осуществляют на деле.

Чистый тип «Солнце»

Череп солнечных типов, как и меркурианских, долихоцефальный, т. е. длинноголовый. Лицо овально. Этот овал очень чист и красив. Волосы красивые, русые или каштановые, изящно покрывают голову и слегка вьются. Виски солнечного типа обычно оголены. Нередко они плешивы – в большей или меньшей степени (см. рис. 30).

Лицо солнечного типа излучает равновесие, гармонию и спокойную силу. Лоб большой и великолепно интеллектуализирован. Он выпуклый как поперек, так и в длину, сверху вниз: лобные кости, выдающиеся вверх, хорошо развиты. Этот резко отличается от плоских лбов Марса, Земли и Меркурия. Он больше всего похож на лоб венерианца: нет ни одной морщинки, которая выдала бы переутомление, нервность и усилия, кожа удивительно гладкая.

Марсианские и земные типы хмурят свой лоб, выражая желание. Солнце желает совсем естественно, не морщась и не хмурясь, – столь полно его самовластие. Солнечный лоб – самый красивый из всех типов.





Рис. 30. Мужской (а) и женский (б) тип «Солнце»

Аристократически изящные, но достаточно густые брови выражают энергию даже в спокойном состоянии. Им нет необходимости хмуриться (см. рис. 30). Глаза большие, открытые, с красивыми ресницами. Они смотрят прямо, честно, без угрозы, без принудительной силы, но и не слабо, смотрят на вас завораживающе. Радужная оболочка, почти полностью закрытая веками, усеяна золотыми пятнами. Нос солнечного типа хорошо гармонирует с его выпуклым лбом – он слегка «заострен» и в верхней части утончен.

Губы красивые: не очень большие и не очень маленькие. Верхняя губа хорошо очерчена (она очень отличается от прямой и плоской верхней губы Меркурия). Нижняя губа соразмерна с верхней. Складки у кончиков губ не выражают ни презрения, как часто бывает у меркурианцев, ни пессимизма (как у сатурнианцев), ни усилия (как у Марса и Земли). Они говорят о достоинстве, самообладании, спокойствии, доброте. Улыбка солнечного типа – трезвая и добрая.

Подбородок подтверждает и подчеркивает равновесие, которое выражают губы: он не такой короткий и квадратный, как у марсианского и земного типов, и не так удлинен, как у меркурианского. Хоть этот подбородок и квадратный, но составляет одновременно часть овального лица.

Солнечные типы удивительно спокойны и сильны. Слово, которое лучше всего выражает их душевное состояние, – это безоблачная яркость. Солнечный тип излучает полное самообладание, счастье, силу. Он вызывает у окружающих восхищение, смешанное со страхом.

Солнечный тип – выражение гармонии. Он бы мог употребить свою энергию, но бережет ее. Он представляет силу в состоянии покоя, силу самоуверенную, которая не проявляется без необходимости, потому что знает, что при первом же зове она сразу, в один скачок поднимется на ноги, готовая блеснуть, как молния.

В глазах солнечного типа читается непоколебимая энергия, связанная с пленительной кротостью. Только одним взглядом эти глаза поражают или исцеляют.

Речь солнечного типа звучная и трепещущая ясным тембром. Она умеет покорять, метать громы, прощать. Солнечные типы могут стать учениками во всех отраслях человеческого знания. Среди людей солнечного типа рождаются крупные организаторы, промышленники, банкиры, руководители. Превосходство их над другими – причина, по которой они трудно находят друга в любви. Солнечный тип мужчины страдает от женской

мелочности. Женщина солнечного типа, благородная, с развитым умом, напрасно ищет мужчину, который ее превзойдет.

Чистый тип «Венера»

Череп и лицо венерианцев имеют в главных своих чертах то же самое строение, что и другие овальные типы. Волосы у них густые и красивые. Они не прямые, как у меркурианцев, и не вьются крупными волнами, как у солнечного типа, они пушистые.

Венерин лоб не так развит, как солнечный, но похож на него. Как и у солнечного типа, он спокоен, без морщин. Но в то время как лоб солнечного типа остается спокойным благодаря полному самообладанию его хозяина, у венерианцев лоб остается бесстрастным ради него самого, а также из страха перед старостью. Брови изысканы, довольно густы и дугообразны.

Они чаще поднимаются до положения пассивного созерцания, чем опускаются до положения волеизъявления.

Физиогномист отличает у марсианских и земных типов квадратную челюсть и низкие выпуклые брови. У меркурианцев – лукавый взгляд и улыбку, озаряющую тонкий и заостренный нос. У солнечного типа – величественный лоб и магнетический взгляд. У венерианцев – величину глаз и их обворожительную, пленительную нежность.



Рис. 31. Схематическое изображение мужского (а) и женского (б) типа «Венера»

Глаза венерианцев не выражают ни яростной энергии, ни лукавства, ни умственного превосходства, они выражают любовь (см. рис. 31).

Гармоничная завеса ресниц еще больше усиливает очарование, которое эти глаза излучают. Венерин взгляд выражает тонкую чувствительность и развитую интуицию.

Марс, Земля и Солнце судят дедуктивно, Меркурий и Венера – индуктивно – они отгадывают. Нос венерианцев нередко кокетливо вздернут вверх, слегка, как у некоторых лунных типов. Ноздри трепещущие, подчеркивают чувствительность, которая излучается из их глаз. Губы пухлые и хорошо очерчены. Вертикальная линия, которая идет от носа к губе, изящно углублена.

Губы венерианки не имеют ничего рассудочного, они чувствительны. Они дополняют то, о чем говорят глаза и нос. Улыбка, украшающая ее, – это образец женской улыбки. В ней есть удивительное очарование. Завершает лицо округлый подбородок, середина которого иногда бывает украшена маленькой приятной ямочкой.

Венера – женский тип. Ее сила не в мускулах, не в воле: она кроется в ее интуиции. Мужчины венерианского типа мягки, чувствительны, впечатлительны, нежны, скромны. Они любят быть обласканными, ухоженными, хорошо встреченными. Марсианские и солнечные типы желают выглядеть сильными, меркурианцы – умными, юпитерианцы – важными и серьезными, а венерианцы хотят выглядеть красивыми.

Они легки и на смех, и на слезы. Это верно и легко объяснимо, если иметь в виду их слабый умственный контроль.

Это счастливые люди – природа будто доставляет себе удовольствие, осыпая их своими дарами, и обычно успех, который они имеют, превосходит их заслуги. Это верно особенно для женщин – они успевают больше благодаря своему очарованию, чем деловым качествам.

Венерианцы, мужчины или женщины, верны в дружбе, но не всегда верны в любви. Они влюбляются легко и сильно, но страсти их как пламень от соломы. Они страшатся борьбы, усилия, переутомления.

Венерианки не похожи ни на марсианок, которые любят деятельность, ни на земной тип, который любит свое поместье, ни на юпитерианок, которые любят свои магазины: они любят свой будуар, украшенный зеркалами и кремами.

Венерианец – это красавец, который хочет нравиться женщинам более изысканностью одежды, манер, чем силой своего ума. У венерианки красивое личико кокетки, трепещущей от любви. В таких женщин влюбляются только из-за их красоты.

Чистый тип «Юпитер»

Вспомним, что юпитерианцы – это квадратные или овальные типы, деформированные вследствие малоподвижной жизни. Если начинают толстеть марсианские, земные, меркурианские, солнечные и венерианские типы, если закругляются квадрат и овал, – это значит тип юпитерианца.

Вот почему юпитерианцы очень отличаются один от другого: у них общие только ведущие черты их типа.

Чтобы различать юпитерианцев, нужно уметь распознавать, от какого типа они происходят.

Юпитерианцы обычно плешивы, в большей или меньшей степени, в той или иной мере страдают артритом. Лоб их почти без морщин, потому что они живут привольной жизнью. Брови их дугообразны. Глаза большие, открытые, искренние, честные. Нос крупный, нижняя часть мясистая.

Марсианский, земной, меркурианский, солнечный, венерианский типы носов, утолщающиеся в нижней части, образуют юпитерианский тип носа. Однако чаще всего юпитерианский нос происходит от типа прямых носов. Губы юпитерианцев большие, мясистые, нечетко очерченные. Они слабо закрываются. Нижняя губа слегка отвислая.

Характерный признак юпитерианской улыбки – добродушие.

Юпитер не любит много бриться, волосы придают ему важность. Если марсианин носит короткие и щетинистые усы, земной тип оставляет их расти, как кусты, меркурианский и солнечный типы любят ходить гладко выбритыми, а венерианцы носят тонкие усики, юпитерианский тип оставляет их длинными, закрывая по крайней мере верхнюю губу. Борода юпитерианца густая, величественная. Юпитерианка – и та имеет усики и бородку (см. рис. 32).



Рис. 32. Тип лица мужчины (а) и женщины (б) юпитерианского типа

Ни меркурианка, ни венерианка не допустили бы волос на своем лице. Но они отлично подходят юпитерианке, потому что придают ей важный вид.

Юпитерианская борода широкая, густая. Юпитерианцы созданы, чтобы главенствовать. Красивый облик, пышная борода, большой живот, добродушие, которым веет от них,

уготовливают для них роль утешителей, примирителей.

Главным секретарем, деятельным человеком, от которого зависит все, могут быть марсианский, солнечный или юпитерианский типы. Но человеком, который представляет какое-либо общество или объединение, может быть только юпитерианец. Руководители крупных государств и республик, как правило, люди юпитерианского типа или с сильно выраженными юпитерианскими чертами характера.

На рисунке изображен руководитель, типичный юпитерианец. Лоб его низок. Сильно закругленные брови и глаза усиливают добродушие, превращая его в покорность. Очень крупная нижняя часть носа, мясистые губы показывают чрезмерное пристрастие к еде и питью, большее, чем у обычного юпитерианца. Похоже, что этот человек предпочитает бокал вина чашке с водой.

Другой юпитерианский тип намного интеллигентнее. Некоторым юпитерианкам, как мы уже говорили, великолепно подходит роль бухгалтера крупного торгового дома. Там могут раскрыться ее способности: методичность, любовь к порядку, честность.

Юпитерианцы по натуре народ веселый, оптимистичный. Они предпочитают зажиточную жизнь, вкусную еду, любят коротать вечера в кругу родных и близких. Как правило, они хорошие супруги, серьезные и миролюбивые, привязчивые и услужливые, но не кокетливые.

Относительно юпитерианцев нужно знать, к какому типу они восходят: если к марсианскому или к земному типу, то они энергичнее, чем те, которые произошли от меркурианского типа. Если, например, руководитель-юпитерианец происходит от меркурианского типа, то он пользуется качествами Меркурия как щитом, ускользая от запутанных ситуаций.

Чистый тип «Луна»

У лунных типов череп и лицо круглые. Волосы русые, пепельные или каштановые. Они обычно гладкие у мужчины, гладкие или кудрявые у женщины. Лоб круглый и выпуклый. Брови дуговидные. Это признак, который указывает, что у лунных типов удивление не столько временное, преходящее свойство, сколько их морфологическая особенность. Глаза, как и брови, тоже выражают удивление: они большие, кроткие, мечтательные, добрые. У низших лунных типов они глупые.

Нос обычно расширен книзу и вздернут. Он похож на венерианский, но более широкий. Губы тоже как у венерианки, но не такие красивые. Лунный тип не свободен от плотских appetитов, но в них больше рассудка, чем у венерианского типа. Подбородок округлый, толстый, мягкий – ему не хватает энергии.





б

Рис. 33. Чистый мужской (а) и женский (б) тип «Луна»

Лунные типы – люди воображения и впечатлительные натуры. Они кротки, тихи, мечтательны, боязливы, любят спокойствие. Общительны, любознательны с другими, веселы, как дети. Лунные типы не созданы для жестокой борьбы в жизни – это созерцательные натуры.

Обычно они бывают чиновниками и как таковые приятны, дисциплинированы, честны, совестливы. Они хорошо исполняют, но плохо управляют, потому что им не хватает решительности.

Женщина лунного типа очаровательна. Она приятно улыбается, старается вам понравиться, хотя остается стыдливой и сдержанной. Взгляд ее полон поэзии. Он говорит о тех сказочных мечтах, которыми полна ее душа. Боязливая, часто суеверная, она предпочитает все время быть возле своего мужа, воспринимая его как сильную опору. Религиозная по натуре, она чувствует Бога в природе. Ее волнуют красивая музыка, красивые картины. У нее сильная интуиция и развито чувство гармонии.

Достаточно холодная в чувствах, она сладострастна в своем воображении. Психически она очень отличается от венерианки, на которую иногда похожа и с которой новичок в физиогномике может ее спутать. (Для сравнения перечитайте сказанное о венерианке.)

Люди низшего лунного типа – ленивы, лживы, глупы, склонны к хитрости и сплетням. Женщины этого типа могут лгать своим мужьям даже тогда, когда их любят. Невинность их кажущаяся.

Чистые лунные типы имеют сугубо лимфатический темперамент. Кожа их очень белая, страдает от соприкосновения с солнечными лучами. Их кожа краснеет от солнца, а не смуглеет, как у других типов. Они не могут использовать так благоприятно солнцелечение, как это удастся марсианским, солнечным, меркурианским и земным типам. Домоседливые по натуре, они толстеют и заболевают артритом.

Страдают также и от расширения желудка, поэтому утром язык у них белый, а когда проснутся, чувствуют себя все еще утомленными. Ленивое пищеварение и крупная печень – еще один признак этого типа. В молодости они расположены к головной боли токсического характера и к болезням желез.

Чистый тип «Сатурн»

Как мы уже сказали, марсианские, земные, юпитерианские, солнечные, меркурианские типы – натуры сангвинистические со светлой румяной кожей. Лунные типы –

лимфатические, т. е. с бледной кожей. Венерианские – лимфатическо-сангвинистические.

Сатурнианские типы резко отличаются от вышеперечисленных своей желчностью. Сатурном отмечена желтоватая кожа. Но не только цвет кожи так выделяет сатурнианца. Он всегда сразу заметен. Если он входит в ваш кабинет или идет по другой стороне улицы, вы должны сразу узнать его: кто он, что думает, от чего страдает. Все это крупными буквами написано на его внешности: в матовом цвете кожи, в черных и густых волосах, в печальном взгляде, в угловатости линий, в разочаровании, которым веет от его улыбки.

Лицо сатурнианца четырехугольное. Лоб достаточно интеллектуализирован, но не так, как у солнечного типа: у него выдаются не лобные кости, а передне-боковые части черепа. Это очень характерное строение. Череп как бы расширяет верхнюю часть четырехугольника, который представляет собою лицо сатурнианца, и превращает его в трапецию (рис. 34а).

Волосы часто растут низко над лбом. Повторимся также, что они черные, даже очень черные, изобильные, толстые и обычно гладкие и блестящие. Сатурнианцу приходится бриться дважды; если утром побрился, то к вечеру подбородок снова становится темным, а это изменяет его облик.



Рис. 34. Мужской (а) и женский (б) типы лица «Сатурн»

У сатурнианки (рис. 34б) темные усики над верхней губой. Брови сатурнианцев густые и черные, углом, повернутым вершиной вверх. Глаза как бы повторяют их форму, они треугольные. Во взгляде сатурнианки читается пессимизм, недоверие, взыскательность. Она всматривается вглубь вещей и явлений, внутрь себя.

Нос сатурнианца относится к типу прямых носов: обычно широк у корня и заостряется книзу. Губы тонкие, сжатые, выражающие горькое презрение. Подбородок угловат.

В душевном отношении сатурнианцы серьезные, вдумчивые, нервные, печальные. Сатурнианец мыслит и скучает. Он ночное существо. В ночное время он чувствует себя лучше и работает легче. Цвет лица его выглядит более приветливым при искусственном освещении. Сатурнианка красивее в вечернее время.

Сатурнианцу, с его слабыми мускулами и узкой грудью, неведомо наслаждение дышать свободно и глубоко чистым воздухом и греться обнаженным на солнце. Солнце, холодная вода причиняют ему боль. Мозг главенствует в его жизни.

Большое число так называемых рассудочных типов – это сатурнианцы. Они чувствуют себя лучше всего, когда они далеки от мира.

Их мизантропия находит себе прибежище в лабораториях, где они становятся одними из самых заботливых, самых трудолюбивых и скромных ученых, в учреждениях, где они усердно наводят порядок в счетах, – одним словом, на всех постах, где нужны серьезность, наблюдательность, трудолюбие.

Смешанные типы

Восемь типов, которые мы описали, встречаются очень редко. Практически все типы смешанные, но все же было необходимо описать более подробно чистые типы.

Физиономист, который хорошо знает чистые типы, может одним взглядом уловить господствующий тип в каком-либо человеке. Это первое, что он должен сделать. После этого он должен спросить себя: «С чем сочетается этот господствующий тип? Усилен он или ослаблен, приобрел ли он что-либо или потерял в интеллектуальном отношении от этой или иной смеси?»

Без сомнения, для того чтобы правильно определить компоненты какой-либо физиономии, ученику нужно долго работать в области физиогномики и ему придется не раз ошибаться. Нужно научиться сводить к схеме, монограмме лицо, которое изучаешь. У нас были ученики, которые в начале своей физиогномической практики видели квадратный подбородок, который на самом деле был круглым, или энергичные брови, которые были в сущности не такими. Другие же называли сатурнианской светлую кожу, лимфатической – чисто-розовую.

Постоянной практикой физиономист приобретает в конце концов способность различать в лице его компоненты. Например, всегда легко находятся хотя бы два компонента: один главный, другой второстепенный. Очень часто открываются и три. Но так как изучение тройных типов уведет нас очень далеко и усложнит изучение, которое из-за своей новизны должно быть более простым, мы ограничимся изучением главных двойных типов.

Чтобы хорошо понять смешанные типы и приобрести способность быстро различать их в лицах окружающих, вы должны изучать не только текст этой книги. После вам нужно обратиться к рисункам – какой-либо образ запечатлевается в нашей памяти значительно лучше, чем тысяча объяснений.

Если вы усвоите рисунки восьми простых типов и монограмм, то вы будете иметь в потенциальном состоянии всю физиогномическую науку. И тогда не остается ничего другого, кроме как сопоставлять, комбинировать, сочетать. Это очень увлекательная работа.

Особенно рекомендуем внимательное изучение монограмм: все, что непонятно, может быть схематизировано несколькими линиями. Очень приятно рисовать монограммы

смешанных типов. Мы решили не делать этого здесь, чтобы сохранить простоту изложения. Предоставляем изучающим самим начертить эти монограммы, пользуясь данными, имеющимися в главе «Смешанные типы», а также рисунками, приложенными к этой главе.

Мы называем смешанные типы по их составляющим. Например, Солнце-Мартс – лицо, в котором открываем характерные черты солнечного и марсианского типов. На первое место мы ставим главный, преобладающий тип. Например, если лицо преимущественно марсианского типа, но имеет и признаки солнечного типа, то мы его называем Мартс-Солнце.

Для быстрого различения смешанных типов, о которых мы говорим, и для экономии времени мы рекомендуем читателю после рассмотрения рисунка какого-либо смешанного типа обратиться к рисункам, представляющим чистые типы, даже если читатель думает, что хорошо их знает. Так он сразу поймет, из каких элементов состоит сочетание.



Рис. 35. Смешанный тип лица

Так, например, на рис. 35 вы видите смешанный тип Солнце-Мартс. Не поленитесь и бросьте еще один взгляд на рис. 30, который представляет солнечный тип, и рис. 27, представляющий марсианский тип.

В первую очередь мы будем изучать четыре сочетания Солнца. После того как вы бросите быстрый и общий взгляд на четыре клише, обратитесь к чистому солнечному типу на рис. 30а и б и обратите внимание на выступающую верхнюю часть лица человека солнечного типа: его лоб и нос – вот где Солнце оставляет свой отпечаток чаще всего. (Энергичный Мартс оставляет отпечаток свой на челюстях, чувственная Венера – чаще всего на губах и так далее.)

Четыре лба, четыре носа – солнечные. Остальную часть лица вы уже, наверное, узнали, внимательно рассмотрев рис. 30 и пользуясь таблицей.

Проверьте ваш диагноз, еще раз бросив взгляд на Мартс, Меркурий, Венеру и Юпитера.

Что происходит, когда сочетаются несколько типов? Очень просто: положительные и отрицательные качества комбинируются и дополняют друг друга.

Если, например, марсианский тип смешан с венерианским, то этот человек будет более чувствителен и более сентиментален, чем чистый марсианин, но более энергичен, чем чистый венерианский тип. Другими словами, его энергия будет чувствительна к известным влияниям сентиментального характера. Но его сентиментальность никогда не будет иметь

полного превосходства над трезвым рассудком.

Не кажется ли вам теперь, что очень легко представить себе все возможные сочетания и полностью отгадать их характер? Мы даем здесь и некоторые другие самые характерные черты смешанных типов. Читатель же сам дополнит подробностями эти характеристики, чему мы не желаем мешать.

Солнечно-марсианский тип сочетает энергию с широкими интеллектуальными способностями. Эти два энергичных типа усиливают друг друга. Солнце интеллектуализирует Марс, расширяет его поле идей и придает ему удивительную ясность и сияние. Солнце-Марс – самый мощный и самый впечатляющий среди человеческих типов. Это образец плодотворной деятельности, которая проявляется во всех областях жизни. Никаких мечтаний, никаких смутных видений – только точные действия. К этому типу относится Наполеон.

Солнечно-меркурианский тип более интеллигентен, более благороден. Он энергичнее, приятнее, спокойнее, менее трепетен, чем чистый меркурианский тип. Это одно из самых красивых сочетаний.

Солнечно-меркурианский тип быстро понимает вещи, чем солнечно-марсианский, лучше их ассимилирует, более гибкий (Меркурий). В то время как Солнце-Марс – это главнокомандующий, Солнце-Меркурий – крупный банкир или директор завода.

Солнечно-венерианский тип сочетает интеллигентность Солнца с чувствительностью Венеры. Это великолепный женский тип. Мужчина этого типа интеллигентный, любящий, но часто неверный спутник. Удовлетворение appetитов занимает видное место в его жизни. Он, однако, обманывает женщин благородно.

Сочетание Солнце-Юпитер создает руководителей. Люди этого типа не обладают интенсивной деятельностью чистого солнечного типа. Это те, кто приобрел успех и «почил на лаврах». В интеллектуальном отношении люди типа Солнце-Юпитер выше, чем чистые юпитерианцы, и более энергичны. К ним прибегают за советом, потому что совет их мудр.

Обратитесь к чистому меркурианскому типу, а после этого рассмотрите четыре лица этого типа. Вы увидите все тот же лукавый взгляд, длинный и тонкий нос, плоскую верхнюю губу, острый подбородок меркурианца.

Тип Меркурий-Земля более интеллигентен, чем чистый земной тип. Этот тип дает революционеров: у него многочисленные идеи (Меркурий), но он склонен осуществлять их насилием (Земля), прежде чем эти идеи прояснятся и определятся.

Многие революционеры относятся к типу Меркурий-Земля. Часто они бывают и типа Луна-Земля: в их земной энергии проявляются тогда полеты лунного воображения.

Юпитер-Земля – это тип большевика. Ленин относится к такому типу.

Тип Меркурий-Венера более быстр в понимании, более деятелен и лучше ассимилируется, чем соответствующие чистые типы. Женщина Меркурий-Венера интеллигентна и остроумна.

Француженка – это тип Меркурий-Венера артистичен, чувствителен по натуре и больше любит отдыхать, чем работать.

Меркурий-Марс, как и Солнце-Марс, связывает интеллигентность с деятельностью. Но Меркурий-Марс более гибок, более артистичен и тонок. Иногда он не так честен, как Солнце-Марс.

Тип Меркурий-Сатурн создаст сообразительных (Меркурий), меланхоличных, терпеливых и совестливых (Сатурн). Меркурий придает известное сияние Сатурну и время от времени дарит ему улыбку.

Три часто встречающихся сочетания Луны – это лунно-меркурианский, лунно-земной и лунно-венерианский типы.

Луна-Меркурий сочетает в себе меркурианскую интеллигентность с лунным воображением. Мужчины этого типа менее энергичны. Женщины общительны, остроумны, поэтичны и артистичны.

«Луна-Земля» – тип энергичный, грубоватый («Земля»), мечтательный («Луна»). Он

часто дает, снова повторим, типичного большевика.

Тип Луна-Венера как женщина представляет собой красивую куклу. Для мужчины это сочетание является неблагоприятным, потому что не соответствует достижению успеха в жизни.

Четвертый тип – это Сатурн-Марс. Он собирает воедино печальную энергию Сатурна и удовлетворенную энергию Марса. Но когда Сатурн-Марс накладывает отпечаток на чье-нибудь лицо, то впоследствии доминирует печальное. Чем темнее кожа типа Сатурн-Марс и чем сильнее звучит скорбная нота, тем более страдает индивидуум от головной боли и язвы желудка. Чем светлее кожа, тем сильнее качества Марса: радость и самодовольство. Сочетание Сатурн-Марс создает людей дела (Марс), занятых своим будущим (Сатурн).

Наиболее часто встречающееся сочетание Юпитера – это юпитеро-меркурианский тип. Люди типа Юпитер-Меркурий более ловки, чем чистые юпитерианцы и более солидны, чем чистые меркурианцы. Это сочетание встречается среди банкиров, у тех, кто занимается крупными финансовыми операциями. Люди этого типа, как правило, преуспевают в жизни.

Несколько примеров

Ограничимся кратким разбором восьми хорошо известных лиц: Людовика XIV,⁹ Наполеона, Данте Алигьери, Генриха III и Дантона.

Людовик XIV – прекрасный солнечный тип. Любопытно констатировать, что глас народа, не сведущего в физиогномике, окрестил Людовика XIV «королем-солнцем». Его лоб, покрытый париком, достаточно выпукл. Глаза большие с красивыми ресницами, взгляд смелый – все это типичные признаки солнечного типа. Нос Бурбонов – аполлоновский, такой же, как у Наполеона.

Делестр утверждает: «Все великие честолюбцы, желавшие повелевать другими и держать их в своей власти, те, которые преследовали одну-единственную цель, не отчаиваясь ни на миг... – все они имели орлиный нос».

Типичное: «Вы чуть-чуть не заставили меня ждать», – Людовика XIV, написано и во взгляде его, и в подбородке. Действительно, солнечные типы, подобно марсианским и меркурианским, не любят ждать. Но не от невротического нетерпения, как меркурианцы, а потому, что ценят время: минуты у них пересчитаны.

⁹ Людовик XIV (1638–1715), французский король с 1643 г., из династии Бурбонов. Его правление – апогей французского абсолютизма (легенда приписывает Людовику XIV изречение «Государство – это я»).



Нижняя часть лица у короля юпитеризирована: шея толстая, нижняя губа большая и слегка отвислая. В ней выражена чувственность и пристрастие к изысканным блюдам, которые преобладали у Людовика XIV.

Голова Наполеона рассматривалась Лафатером¹⁰ как идеал человеческой головы. Император относится к солнечно-марсианскому, преимущественно солнечному типу. Лоб Наполеона, одновременно и марсианский и солнечный, удивительно спокоен и интеллигентен. Костная выпуклость, которая выступает между сдвинутыми бровями, еще сильнее подчеркивающими ее, показывает огромный умственный контроль. Она объясняет ту легкость, с которой Наполеон мог диктовать три письма одновременно. Глаза солнечные, крайне магнетичные, охватывающие все одним взглядом, подчиняющие все своей воле. Понятно, почему и самые бывалые воины его армии трепетали под этим взглядом. Подбородок, квадратный и одновременно округлый, говорит о человеке, который может достичь самого высокого положения в мире.



Данте Алигьери – сатурнианец. Маленькие глаза, которые выискивают причины и всматриваются внутрь, нос, презрительно изогнутые губы, подбородок, шея, плечи, одежда и

¹⁰ По иронии судьбы, Иоганн Каспер Лафатер погиб, получив смертельную рану от пули наполеоновского солдата (*Примеч. ред.*).

шапка – все сатурнианское. Сравните тяжелую шапку Данте с шапкой Генриха III.

Сатурнова печать на облике Данте объясняет идеи, которые пронизывают его «Божественную комедию». Данте углублялся во все сферы человеческих знаний, он был страстным и отчаянным борцом (вспомните его выступления против гибеллинов, его изгнание).



Генрих III¹¹ – типичный меркурианец, интеллигентный, но с плохими инстинктами. Его интеллигентность читается по его почти солнечному лбу, а плохие инстинкты – в косом взгляде. Достаточно посмотреть на глаза Генриха III, чтобы перестать удивляться, почему он отдал приказ убить герцога де Гиза. Но не будем забывать, что есть и отличные меркурианцы, которые не убивают никого.



Дантон¹² – это тип Земля-Луна. Дикая земная энергия, сочетающаяся с самыми красивыми лунными видениями, должна была сделать из него один из блестящих типов революционеров, живое воплощение французского народа, способного все разрушить ради идеи и подняться за нее на эшафот с улыбкой на устах.

О мимике лица

¹¹ Генрих III Валуа (1551–1589), король Польши (1573–1574), король Франции в 1574–1589. Его царствование было одним из самых тревожных во Франции.

¹² Дантон Жорж Жак (1759–1794), деятель Великой французской революции, один из вождей якобинцев. Осужден Революционным трибуналом, казнен.

Мимика – классическая область исследования для физиономиста. Не знать ее данных – это значит быть подверженным серьезным физиогномическим ошибкам. Часто нам случалось изменять, пользуясь данными мимики, диагноз, поставленный по исследованию форм.

Допустим, вы знакомитесь с человеком с точки зрения морфологии красивым, юпитерианского типа, и приходите к заключению, что он обладает интеллигентностью, врожденным добродушием, гармонией в умственных способностях, душевным равновесием.

Но вот этот человек начинает говорить. Прежде чем произнести первое слово, он начинает смеяться – ни к селу ни к городу, поднимает брови, хмурит лоб, нервным движением шевельнет усами. Его неэстетичная мимика входит в противоречие с его морфологией, и медико-психологическое исследование подтверждает это. Да, он интеллигентен и добр, но боязливый, слабовольный человек.

В то время как морфологический тип создается следственным путем, мимика является результатом воспитания. Если бы юпитерианец в нашем примере провел детство свое в среде, где его научили бы хотеть проявлять себя, он не стал бы невропатом и мимика его выражала бы сильную натуру. Это утверждение является мощной поддержкой для тех, кто наблюдает в себе признаки моральной слабости. Совершенствуя свою психическую культуру, мы совершенствуем наше естество, и это достойная цель.

Люди, не подверженные сильным страстям, имеют спокойную мимику. Это лунные типы – кроткие мечтатели, венерианские типы – пассивные люди, а также те юпитерианцы, которые предались вольной жизни и имеют спокойное или слегка нахмуренное лицо.

О мимике лба

На лицах вечно трепещущих людей (тип Меркурия), так же как и на лицах вечно занятых людей (тип Сатурна), морщины часто появляются уже в молодости. Чем глубже морщины, тем сильнее подчеркивают они идеи, которые представляют. «Глубина складки какой-либо материи говорит о частом и каждодневном ее употреблении», – замечал Делестр. Разумеется, нужно уметь различать психические морщины от тех, которые появляются от быстрого по-толстения.

Движения лба тесно связаны с движениями бровей.



«Лоб доброго человека, – говорит Делестр, – несет ясность его совести». Если лоб без морщин – это лоб слабохарактерных, нерешительных людей (лунный и венерианский типы и подобные им). Лоб поднимается над их русыми дугообразными бровями, которые обычно тонки и подчеркивают простодушие их хозяина и недостаток реакций со стороны их страстей.

Невропаты имеют на лбу горизонтальные морщины, которые являются результатом

частого приподнимания бровей – хорошо знакомого жеста постоянного удивления. Из-за самой маленькой работы они морщат свой лоб.



Уравновешенные натуры (Марс, Солнце) имеют на лбу своем самое маленькое количество горизонтальных морщин, потому что не морщатся от удивления: лоб их сморщен вертикально в той области, где выражается напряженное, волевое внимание, т. е. между бровями при корне носа. Так, вертикальные морщины идут рука об руку с горизонтальными и густыми бровями («Марс»). Глубина вертикальной морщины и морщин вообще определяет размер умственного контроля.

Если вертикальная морщина, о которой идет речь, очень глубока, она означает своенравную и даже насильственную волю. В таком случае она сопровождается густыми и непослушными бровями марсианского или земного типа. Подобный тип лба и бровей встречается у людей, не поддающихся никакой дисциплине. Делестр видел много таких лиц в тюрьмах.

Если вы хотите узнать, сможет ли человек, который предлагает вам свои услуги (будь то мужчина или женщина), стать деятельным и работоспособным служащим, наблюдайте за его лбом и бровями во время разговора. Если он приподнимает брови и на лбу его при этом образуются горизонтальные морщинки, он может быть деятельным человеком, но нервным, и деятельность его наверняка будет беспорядочной и неравномерной.

Если же он сдвигает брови, вследствие чего его лоб натягивается и между глазами прорезаются две или три вертикальные морщинки, то это человек, который может вслушаться и сосредоточиться: он очень хочет работать и имеет желание преуспеть. Этот человек может далеко продвинуться по службе.

Характеристика лба и предсказания судьбы

Морщины на лбу, как и линии на ладони, соотносятся с планетами и несут в себе определенную информацию, отображающую характер и способности человека. Самая верхняя морщина располагается у кромки волос и попадает под покровительство Сатурна и покровительствует детям. Ниже нее расположена морщина Юпитера, показывающая предрасположенность к религиозности. Далее следует морщина Марса – эта покровительствует военным. Ниже располагается морщина Солнца, которая особо благосклонна к правителям. Еще ниже находится морщина Венеры – черта властелинов. Морщина Меркурия, следующая за ней, говорит о восприимчивости к болезням и страданиям.

В разных школах разные подразделения морщин, в том числе и такое, как показано на рисунке.

Пять равных по длине морщин посередине лба говорят о большом уме, прямоте и

принципиальности как в семье, так и на службе. Такой человек – подвижник, жертвующий собой ради счастья ближнего.

Глубокая и ровная морщина Сатурна отмечает сексуального чемпиона. Если морщины Юпитера и Сатурна изогнуты в форме лука, то их обладатель отличается честолюбием. В случае когда эти две морщины извилисты, то они принадлежат человеку нечестному, лжецу. Излом в центре морщины Юпитера свидетельствует о большой духовной силе. Для путешественников характерна одна-единственная прямая морщина. Если же единственная морщина извивается змейкой, такой человек крепок и душой, и телом. На разносторонность интересов и таланты указывают две равные глубокие морщины над бровями. Если же над бровями много мелких и тонких морщин, то это говорит о плохом здоровье.



Рис. 36. Распределение морщин на лбу согласно европейским астрологическим принципам: 1 – линия Сатурна; 2 – линия Юпитера; 3 – линия Марса; 4 – линия Венеры; 5 – линия Солнца; 6 – линия Луны; 7 – линия Меркурия

Над правым глазом находится линия Солнца, над левым – Луны, а над носом – Меркурия.

Каждая из этих линий от правой до левой стороны делится на 60 равных частей, что составляет год; середина над носом показывает половину этого числа или лет. Когда эти линии долги, прямые, не пересекаются посторонними линиями, бородавками и пятнами, то показывают следующее:

Линия Сатурна: отвечает за домостроительство, указывает на искусных в ремесле людей.

Линия Юпитера: указывает на ученость и богатство.

Линия Марса: воинственность, расположение к медицине и кровопролитию.

Линия Венеры: расположение к музыке, щегольству, веселью и удовольствию.

Линия Солнца: предсказывает счастье, богатство и знатность.

Линия Луны: любовь к путешествиям, к торговле, звериной охоте и т. п.

Линия Меркурия: любовь к наукам, красноречию, купечеству, маклерству и сутяжничеству.

Если эти линии коротки, кривы, пересечены, в пятнах или бородавках, то они означают несчастье. Согнутые линии показывают переменный нрав, то же означает, если эти линии разделяются или расходятся.

Кривая или круглая линия Сатурна показывает злого и несчастного человека; рогатка в ней – угрожает несчастьем, и такой человек более вреден, чем полезен.

Когда от юпитеровой линии видны ответвления вверх и вниз – человеку угрожает опасность от воды и эта черта показывает непостоянство характера.

Лоб по-китайски

Китайскими физиономистами лоб был помещен в верхнюю зону лица. При анализе этой площадки физиономист может с первого взгляда сказать, вероятно, больше о судьбе человека, чем о его характере. По мнению китайцев, на лбу начертана история жизни человека за период от 15 до 30 лет.

В идеале костная структура лба должна быть широкой, но он не должен чрезмерно выдаваться. Площадки по обеим сторонам лба должны спускаться вниз без эффекта острых изломов. Кожа должна быть достаточно тугая и иметь здоровый блеск.

Среди китайских физиономистов, как до некоторой степени и на Западе, считается, что лоб указывает на умственные способности. Однако физиономист должен быть осторожным, анализируя «могучий» лоб. Как и в случае Пяти важнейших черт, «могучий лоб» должен быть хорошо сбалансирован и быть в пропорции с другими чертами лица.

Если лоб настолько большой, что чрезмерно выдается, то это может означать как гениальность, так и идиотизм. Подобные случаи можно оценить только в сочетании с другими чертами лица.

Китайские физиономисты дают следующую характеристику человека в зависимости от формы лба.

Если **лоб узкий и низкий**, подавшийся назад, – это указывает на слабый рассудок.

Лоб далеко раздавшийся в ширину и высоту (рис. 37 г) – большой ум.

Лоб низкий (рис. 37а) – натура энергичная, жестокая, склонная к преступлению, изобилующая низменными инстинктами.

Лоб широкий и выпуклый в углах (рис. 37б) – богатая фантазия, большое воображение.

Лоб крутой, выпуклый в середине – серьезный ум.

Лоб полумесяцеобразный (рис. 37в) – натура недалекая, рутинная, умеренная в качествах, со скрытыми недостатками.

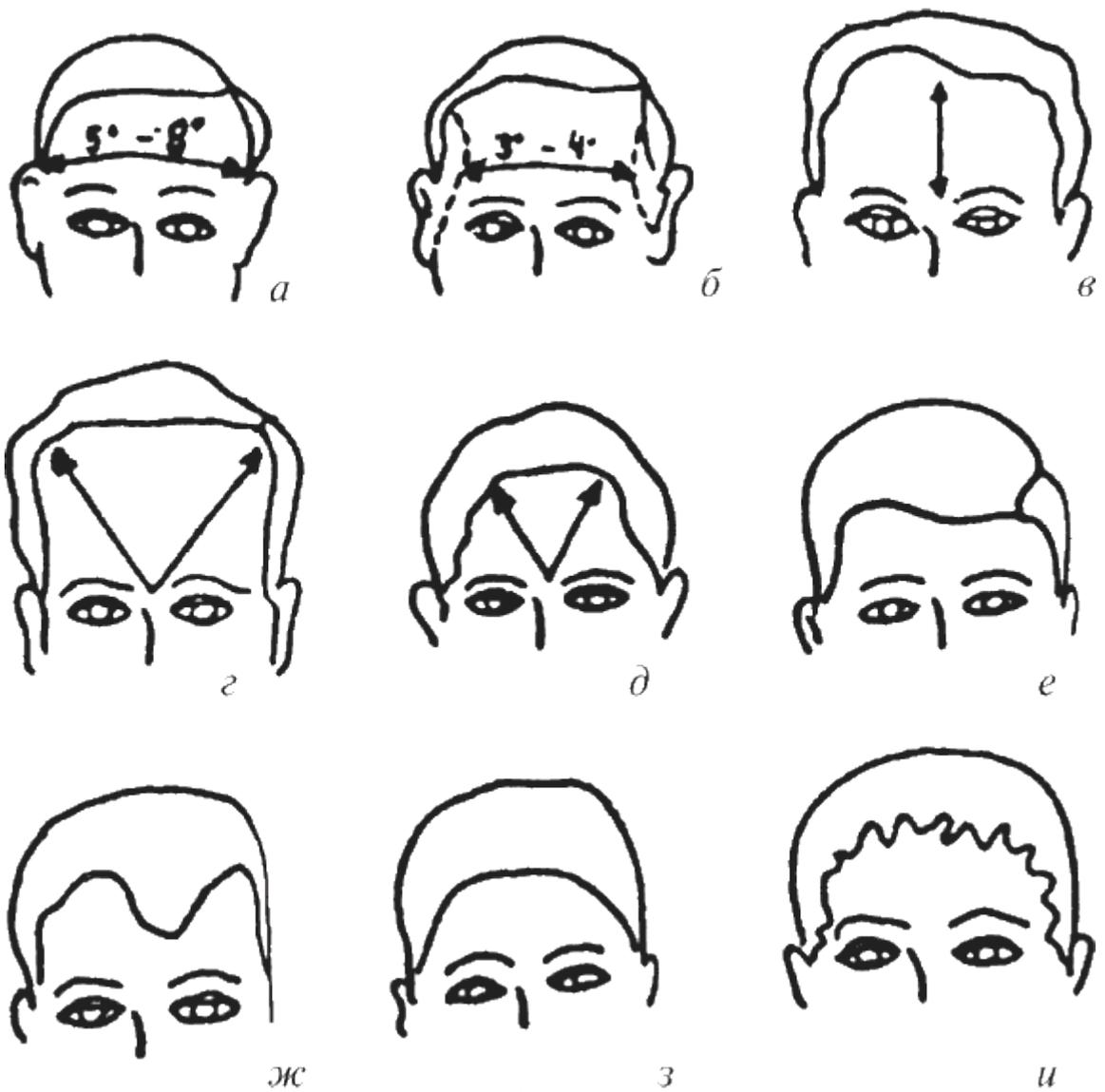


Рис. 37. Формы лба согласно китайской физиогномической школе

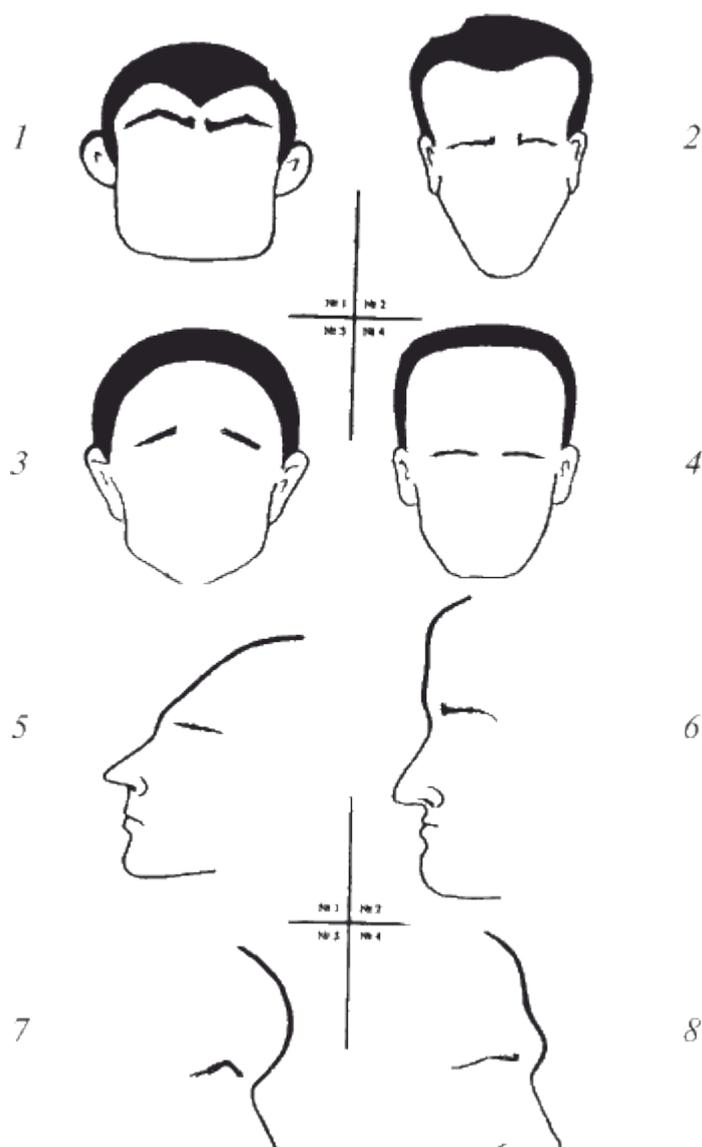


Рис. 38. Формы лба согласно японской физиогномической школе

Согласно японской физиогномической школе **лоб, имеющий форму опрокинутой пирамиды** (рис. 38, № 2), – меланхолично-хитрая натура, лживая и тупая, эгоистичная, склонная к распутству.

Лоб прямой и мало широкий – прямодушие, доброта и недалекость.

Лоб четырехугольный (рис. 38, № 4) – великодушие.

Сильно развитый лоб – обширный, наблюдательный ум.

Слишком большой лоб – лень, неподвижность.

Лоб слишком выпуклый (рис. 38, № 3) – натура злобная, недалекая, житейски-практичная.

Лоб слишком плоский – мягкий нрав, а иногда и ограниченность ума.

Лоб слишком широкий – горячая, вспыльчивая натура, высокомерие.

Лоб слишком маленький – подвижность (обычно бедность духовных сил).

Лоб с выпуклыми музыкальными шишками (рис. 38, № 7) – музыкальная одаренность и богатство внутреннего мира.

Малый, короткий лоб – недобросовестность.

Лоб в представлении европейцев

Лоб гладкий, без морщин – беззаботность, веселый нрав.

Лоб с горизонтальными морщинами, близкими к бровям, – глубокий ум.

Лоб с горизонтальными морщинами, близкими к волосам, – жестокость, горделивость.

Лоб с глубокими морщинами в виде складок – посредственный ум, леность.

Лоб с морщинами, расходящимися во все стороны, – эксцентричность, оригинальность.

Лоб с перпендикулярными морщинами по направлению к основанию носа – глубокий ум.

Лоб с горизонтальными, параллельными и малозаметными морщинами – спокойный ум, честность.

Лоб с перпендикулярными морщинами – большой ум, энергичность, горделивость, честолюбие.

Лоб с глубокими зигзагообразными морщинами – неудача в делах.

Лоб низкий, костлявый, с глубокими зигзагообразными морщинами – бесстыдство и всевозможные пороки.

Лоб с глубокими и неправильными морщинами во всех направлениях – порывистый ум, резкость, неуживчивость и грубость.

Некоторые люди достигают зрелости к двадцати годам, другие к тридцати. Как полагают физиономисты, это зависит от судьбы человека. Обычно интеллектуальная зрелость развивается по мере приобретения опыта. Чем с большим числом проблем мы сталкиваемся, тем интенсивнее мы вынуждены развиваться и использовать наши способности для их решения. В процессе этого на лице появляются отметки и линии, хорошо известные чтецам лица как морщины.

В физиогномике считается, что линии между лбом и подбородком отражают судьбу человека. Некоторые линии могут быть ясно выражены, другие же лишь слегка.

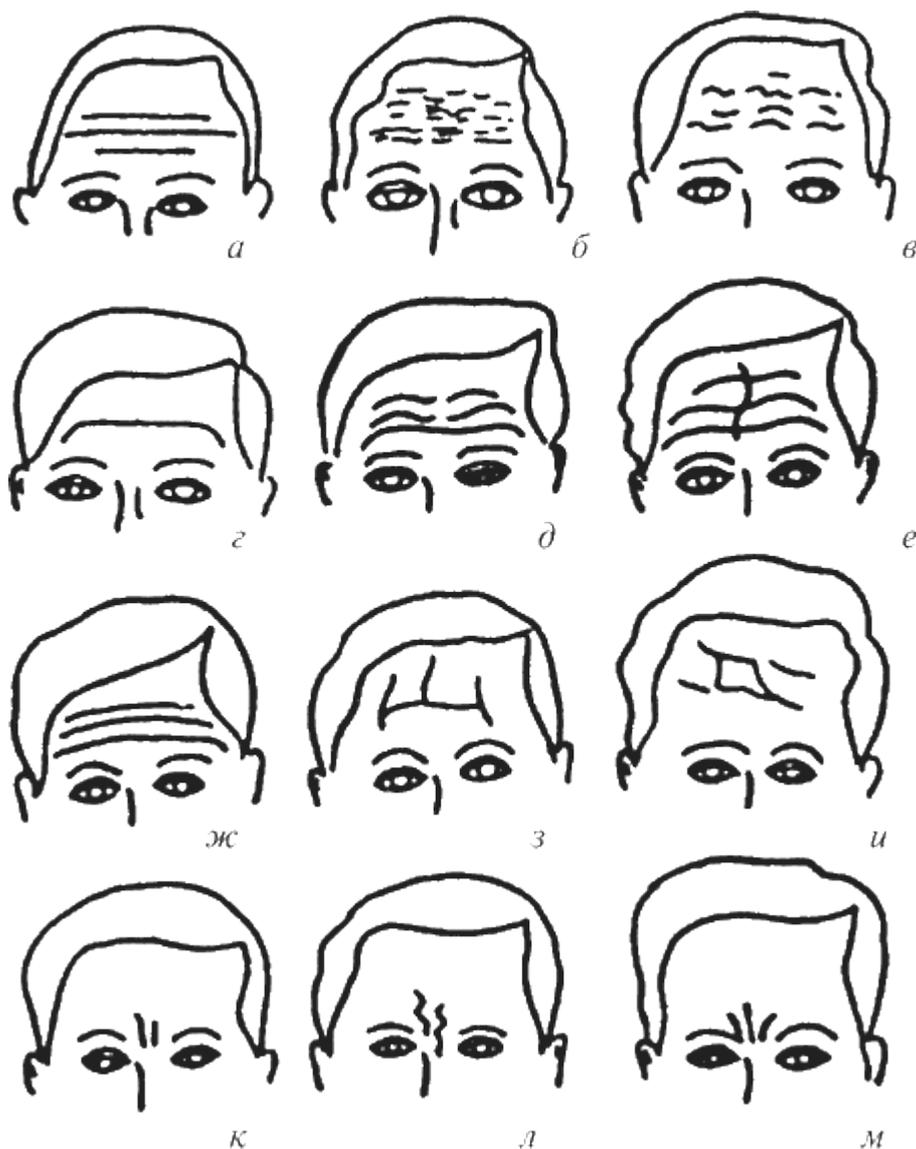


Рис. 39. Расположение морщин

Люди, у которых жизнь более тяжелая, обычно имеют более глубокие морщины. Но это все: желобок не является твердым правилом, поскольку многие молодые люди преждевременно приобретают глубокие морщины. При изучении лица анализ этих явлений может многое открыть относительно характера и судьбы человека.

Конечно, на каждом участке лица имеется большое количество различных линий. Мы здесь будем исследовать только главные. Так, например, через лоб обычно проходят от одной до шести линий (рис. 39а).

Неправильные линии – тонкие, короткие, волнистые и рассеянные на лбу (рис. 39б) – характеризуют недостаточную концентрацию, плохое здоровье и беспомощность человека в жизни. Подобные люди имеют склонность к злым деяниям. Если даже такой человек поднимается до высокого положения, все равно его ум будет отмечен подозрительностью. Если эти линии очень глубоки, то это может указывать на преждевременную смерть.

Неправильные линии, но грубые и более отчетливо выраженные и также рассеянные на лбу (рис. 39в), указывают на крушение планов, угрюмость и неспособность достичь намеченных целей. Такие люди также очень страдают от домашних неурядиц.

Одна-единственная горизонтальная линия, проходящая через середину лба (рис. 39г), – знак прекрасной и благородной жизни. Такой человек, по-видимому, будет иметь успех во всех своих начинаниях, и особенно в молодом возрасте. Однако если линия расположена слишком близко к бровям, то есть «слишком низкая», то это может указывать на раннее

несчастье в жизни.

Две или три линии, пересекающие лоб (рис. 39д), считаются хорошим признаком. Лоб с двумя линиями очень часто бывает у преуспевающих и находчивых людей. Лоб с тремя линиями указывает на высокую степень артистичности и литературного таланта.

Если три линии на лбу пересекаются посередине короткой перпендикулярной линией (рис. 39е), то это является знаком благородства, особенно благоприятной судьбы, долгой жизни и высокого положения, связанного с властью.

Три длинные линии без разрывов, идущие через лоб, образуя большую дугу (рис. 39ж), указывают на человека большой популярности.

Такой человек пользуется большим уважением и имеет широкий круг друзей. Люди этого типа живут относительно спокойной жизнью, без особых невзгод.

Линии необычных очертаний, пересекающие лоб (рис. 39з), указывают на то, что человек рано займет выдающееся положение. Однако если другие черты лица слабые, то это означает жизнь, полную лишений.

Редкие линии в виде ромба (рис. 39и) указывают на долгую жизнь и громкую славу. Такое часто встречается среди писателей, художников, музыкантов и других творческих личностей.

Линия волос по китайским стандартам

Лоб следует рассматривать, учитывая его форму, ширину, высоту (от линии волос до бровей), морщины, линию волос (спереди и по обе стороны), блеск. На лбу не должно быть искажений либо от врожденных дефектов, либо от других причин. Неровный лоб с левой стороны указывает на потерю отца в раннем возрасте, с правой – на потерю матери.

При определении ширины и высоты лба проводится линия, на один дюйм выше бровей (рис. 39а). Измерение производится от нижней правой линии волос через переднюю часть лба до нижней левой линии волос. В большинстве случаев длина этой линии – от 12,5 до 20 см. Конечно, бывают лбы более узкие и более широкие, но они рассматриваются как «ненормальные».

В идеале ширина передней части лба лежит в пределах от 7,5 до 10 см (рис. 39б). Затем идет склон к вискам с обеих сторон лица. Склон должен быть плавным и мягким. Индивидуумы с такими лбами способны добиваться успеха и процветания.

Если имеется внезапный «излом» склона, то это указывает на бедность и несчастье. Широкий лоб при высокой линии волос и при достатке мяса на костях свидетельствует об уме и выдающемся положении.

И наоборот, узкий лоб при низкой линии волос указывает на посредственность.

Как общее правило, линия волос должна отстоять на 5–8,7 см от бровей, но не должна чрезмерно превышать длину носа или нижнюю зону (рис. 39в). Более того, эта длина соответствует только естественной линии волос, но не линии волос, созданной косметикой, париком или пластической хирургией.

Многие индивидуумы начинают терять волосы и становятся лысыми в молодом возрасте. Но эта отступающая назад линия не должна рассматриваться как часть лба.

По горизонтали идеальный лоб должен иметь длину от 15 до 16,5 см.

Таким образом, стандартом хорошего лба является открытая площадка без волос длиной от 12,5 до 20 см и шириной от 6,2 до 15 см.

Линия волос тесно связана с формой лба. Если лоб угловатый, то и линия волос будет такой же (рис. 39 г). Человек со лбом такого типа будет, вероятно, практичным, одаренным, общительным.

У него дисциплинированный, практичный ум.

Однако у него нет художественной жилки. Женщина с таким лбом предпочитает деловую или профессиональную карьеру, а не домашнюю работу.

Угловатый лоб, у которого обе боковые линии волос сходятся, делая верхнюю линию

волос гораздо короче, чем у предыдущего типа, указывает, что человек имеет несчастливую семейную обстановку. Такой человек подчиняется давлению со стороны и может находиться в непрерывном стрессе.

В таких случаях человек должен попробовать исправить эту негативную ситуацию, заняв более уверенную и смелую позицию (рис. 39д).

М-образная линия волос (рис. 39е) является признаком артистического темперамента и большой чувствительности.

Такие люди способны выдвинуться в качестве артистов, музыкантов, писателей и ученых. Давая волю своей страсти, такой человек может обнаружить несообразный гнев и радость.

Он также равнодушен к будущему, у него нет деловой сообразительности, и он предпочитает богемный образ жизни.

Женщины с линией волос, похожей на М-образную форму, но значительно меньшую и более заостренную (рис. 39ж), принадлежат к целомудренному и добродетельному типу. Они чувственны и ценят постоянство во взаимоотношениях. Они также любят домашние обязанности.

Часто у женщин бывает круглая линия волос (рис. 39з). Это указывает на освобожденный дух и независимо мыслящий ум. Угловатые линии волос можно встретить у предприимчивых женщин, у женщин-служащих. Такие женщины всегда готовы соперничать с мужчинами на равных.

Неровная линия волос, с обтрепанными краями (рис. 39и), образуя зубчатый контур, указывает на трудное детство и на невротическую личность в более поздние годы. Часто такой человек бывает угрюмым и грубым и восстает против общества.

Большинство людей с зубчатой линией волос имеют невысокий интеллект. Но снова необходимо сделать предостережение. Такой вывод неприменим к людям, имеющим лоб хорошей формы, широкий и довольно ровный, несмотря на неправильную линию волос.

Факты из истории свидетельствуют, что многие мятежные люди, несмотря на зубчатую линию волос, имели высокий интеллект.



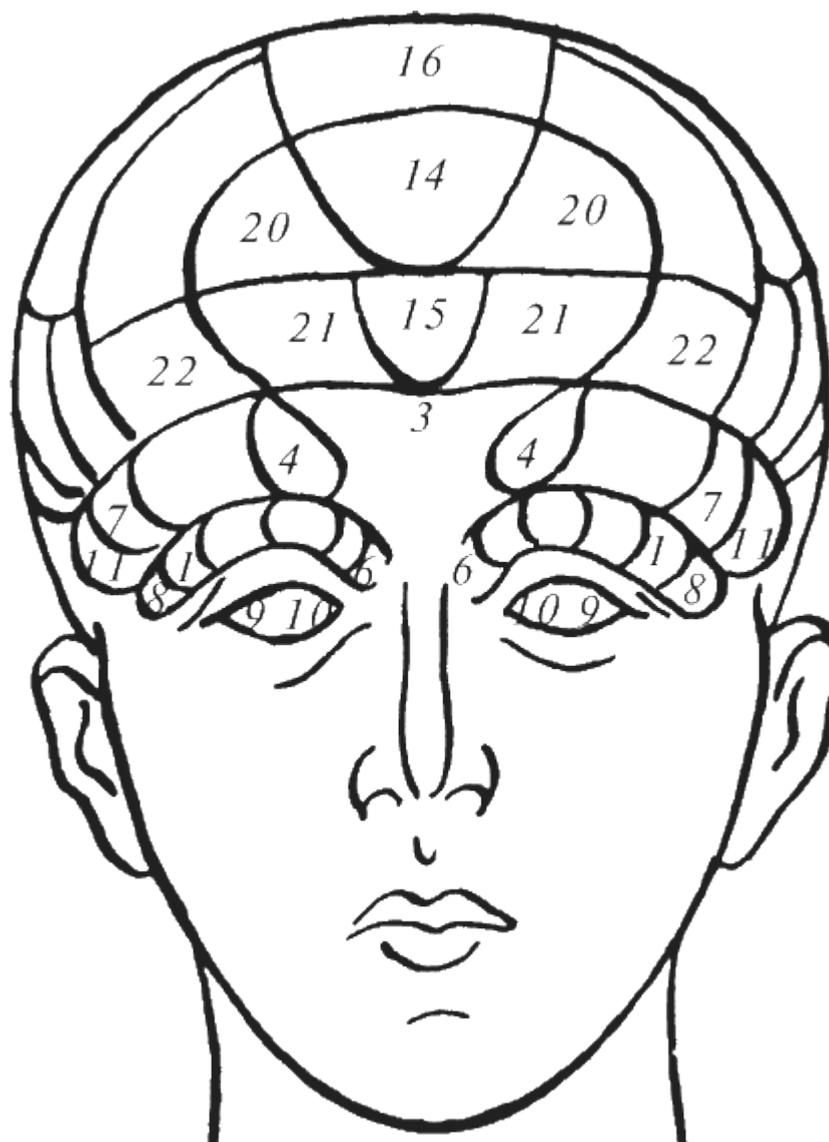


Рис. 40. Зоны распределения способностей среди нервноностей лба и черепа по европейской френологии

- 1 – физическая любовь;
- 2 – инстинкт сохранения вида;
- 3 – доброта;
- 4 – дух противоречия;
- 5 – хитрость;
- 6 – склонность к воровству;
- 7 – гордость;
- 8 – честолюбие;
- 9 – осторожность;
- 10 – приручаемость;
- 11 – инстинкт местности;
- 12 – память на лица;
- 13 – память слов;
- 14 – способность к членораздельной речи;
- 15 – чувство, определяющее отношение звуков;
- 16 – чувство, определяющее соотношение чисел;
- 17 – механич. инстинкт;
- 18 – метафизический ум;

- 19 – поэтический талант;
- 20 – подражание;
- 21 – склонность к религиозности;
- 22 – непоколебимость

О цвете и составе волос

После того как мы столько рассказали о линии волос, просто несправедливым было бы не упомянуть о том, как физиогномисты расценивают характеристики цвета и мягкости волос.

- БЕЛЫЕ ВОЛОСЫ показывают натуру холодную, слабую и боязливую;
- РЫЖИЕ – храбрость и коварство;
- РУСЫЕ – справедливость и здоровье;
- ЧЕРНЫЕ – упрямство, спесь и непостоянство;
- КУРЧАВЫЕ ВОЛОСЫ – влюбчивость;
- ГУСТЫЕ И ЖЕСТКИЕ – упрямство и дикость;
- РЕДКИЕ И ТОНКИЕ – лукавство, злобу и вообще дурной нрав;
- МЯГКИЕ – боязливость и добродушие;
- ВИХРЫ НА ВИСКАХ – счастье;
- ВОЛОСЫ ДЫБОМ – указывают на дерзость, упрямство и несговорчивость.

Глава 3 Глаза и брови

Каждый индивидуум сокращает преимущественно только определенные мускулы лица, следуя своим личным склонностям. Эти мускулы могут быть сильнее развиты, и поэтому линии и морщины лица, образуемые их обычным сокращением, могут сделаться более глубокими и видными.

Чарльз Дарвин

Брови

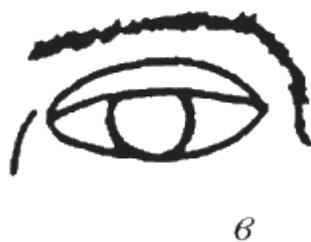
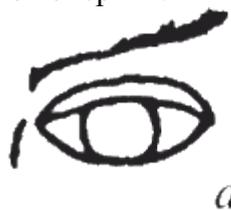
Идеальные брови – широкие, длинные и изящные. Они расходятся над глазами полукругом, как серп луны. Волосы бровей густые и без изъязнов. Хорошо сбалансированное развитие бровей по форме, текстуре и цвету говорит об эмоциях, способностях и артистическом темпераменте человека. Такой человек находится в безмятежном состоянии духа. Противоположное справедливо в случае индивидуума с грубыми и неровными бровями. Такие брови указывают на одинокую душу, низкий, неодоумотворенный склад характера и беспокойное состояние ума.

Брови также отражают отношение человека к близким родственникам. Изящные брови говорят о гармонии в отношениях индивидуума с обществом. Такой человек часто принадлежит к высшим слоям общества. Он легко и охотно завязывает дружеские отношения. Но изящные брови – идеал, и, подобно другим чертам лица, в большинстве случаев брови образуются из множества различных очертаний.

Если у бровей относительно тонкий внешний конец (рис. 41а), то это указывает на человека храброго и благородного.

Если брови относительно широкие и наружные края поднимаются дыбом, то это указывает на мужественный и великодушный характер, на предприимчивую натуру. Такой человек «родился для успеха». Однако если текстура брови грубая, то это вскрывает беспокойную, жесткую натуру (рис. 41б).

Ниспадающая бровь (рис. 41в) означает робкую и трусливую натуру. Брови такого типа, в случае если текстура и окраска кожи индивидуума кажутся безжизненными, говорят об истощении внутренних сил, жизненной энергии.

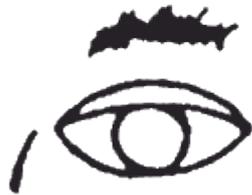




d



e



ж



з



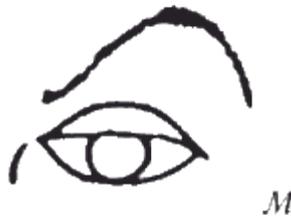
u



к



л



м



Рис. 41. Форма бровей

Длинные, изящные брови обычно указывают на человека с заметной способностью к долголетию, хорошей репутации и процветанию. Это также указывает на спокойный характер и нелюбовь к радикальным переменам (рис. 41 г). Это указывает на человека, находящегося в гармонии с окружением, получившего богатое наследство или имеющего независимые доходы. Такой человек может быть художником или ученым. Если это женщина, то длинные, изящные брови указывают, что, вероятно, она будет несчастлива в замужестве. Однако у нее незаурядные способности, и в случае провала с замужеством она способна вести решительную, независимую жизнь. Если брови длиннее глаз и имеют элегантную текстуру (рис. 41д), то это указывает на выдающийся интеллект. Однако длинные густые брови обычно свидетельствуют о теплых семейных взаимоотношениях и завидном характере, особенно в периоды затруднений и нужды. Исключительно длинные брови у женщины, длиннее, чем это требуется для сбалансирования с глазами, указывают на супружескую несовместимость. Короткие брови (рис. 41е) указывают на почти полную противоположность длинным бровям. Если бровь слишком короткая и тонкая, чтобы сбалансировать длину глаз, то это говорит, что человек ведет одинокую борьбу в жизни. Если короткие брови имеют грубую или неровную текстуру, то это говорит о человеке с переменчивой карьерой. Короткая бровь является признаком влюбчивой натуры и счастливой супружеской жизни. Но если они чересчур тонки, почти невидимы, то это означает хитрость и чувственное распутство.

Если брови короткие и густые (рис. 41ж), то это означает, что у их обладателя сильно развито чувство семейной лояльности, что это человек с независимым, агрессивным духом. Такой человек принимает вызов, он подлинный первопроходец, пионер. Короткие, густые брови также указывают на человека со вспыльчивой натурой, способного как на пламенную любовь, так и непостоянство. Наконец, люди этого типа способны к большим неожиданностям и стремительным успехам. Однако в этом случае короткие, густые брови должны быть хорошо сбалансированы со скулами, глазами и носом.

Короткие, толстые, грубые, густые брови указывают на порочную и злую личность. Если брови мохнатые и лежат слоями, то это указывает на безнравственную личность, сексуально озабоченную и, возможно, сексуально извращенную.

Однако очень короткие брови с кустистой, грубой текстурой, затеняющей слабые, почти безжизненные глаза, – явное предостережение неустойчивости. Такая личность может быть крайне опасной. Если же густые, грубые брови окружены кожей с темной окраской, то это указывает на личность с преступными наклонностями.

Если часть бровей идет в противоположном направлении, то этот человек, возможно, упрям. Такие типы лишены гибкости и бескомпромиссны в отношении с близкими, друзьями и сослуживцами. Если брови тесно соединены, образуя горизонтальную линию, это часто указывает, что человек будет находиться в неблагоприятных обстоятельствах в возрасте от 30 до 50 лет, особенно если волосы бровей настолько жестки, что сбиваются кучей на внешних концах. Такие брови указывают на решительность и находчивость.

Блестящая черная родинка, находящаяся внутри брови, указывает на весьма большой успех, особенно в чиновничьей деятельности.

Подобным же образом брови, расположенные выше, чем обычно, являются знаком того, что такой человек хорошо подготовлен к тому, чтобы успешно справиться с выбранной должностью или выполнить важные функции в правительстве. Если один или два волоска в бровях выступают, то это верный признак долголетия.

Разорванные брови (рис. 41н) свидетельствуют о предательской и вероломной личности.

Брови, которые соединяются и образуют густую, тяжелую полосу (рис. 41о), иногда свидетельствуют о том, что человек имеет прямолинейный характер и мало считается с мнением других. Женщина с такими бровями неизменно имеет очень сильный характер. У нее нет традиционной склонности к роли домашней хозяйки. Ее замужество может закончиться разводом или вдовством. Однако женщина с такими бровями может иметь блестящую профессиональную карьеру.

Брови, имеющие форму бумеранга, указывают на сильную и изобретательную натуру. Такие люди способны претворять идеи в действия. Женщина с такими бровями берет на себя инициативу в любовных делах. Если в результате этого будет заключен брак, то она в нем будет играть доминирующую роль. Такая женщина часто обладает сильной физической привлекательностью. Помимо этого, индивидуумы с такими бровями обладают большой самоуверенностью и мало считаются с советами других (рис. 41п).

Брови, расположенные наискось так, как будто бы сходятся посередине лба, но на самом деле не доходят до нее, говорят о том, что человек имеет воображение, предвидение и мужество идти на риск. Однако у женщин такие брови могут нарушить ее красоту в начале жизни, хотя позднее она может преуспеть в своей карьере.

Такой тип бровей создает эффект, известный как «плачущее лицо». Важным обстоятельством здесь является то, чтобы брови не соприкасались посередине. Если же промежуток между бровями содержит волосы, то это говорит о том, что человек несчастен (рис. 41р).

Кроме бровей важным фактором является также надбровная кость, особенно для определения храбрости, находчивости и интеллигентности человека.

Если надбровные кости очень низкие, то успех в жизни придет поздно, но при условии, что глаза, нос, скулы и челюсти находятся в хорошей пропорции и балансе. Человек, у

которого надбровные кости расположены высоко над глазными впадинами, обычно имеет успех в жизни. Посредственности имеют плоские надбровные кости, покрытые непривлекательными волосками бровей (рис. 41с).

Однако далеко не всегда высокие надбровные кости – явление положительное. Например, если кости выползают вперед, как у человекообразного или первобытного пещерного человека, то это указывает на жесткую, яростную, буйную натуру.

У женщин это указывает на успешную профессиональную карьеру и неудачный брак.

Глаза и их значение

Китайские физиономисты полагают, что глаза – это «окна сердца» и что они обнажают душу человека. Европейцы полагают, что глаза – это зеркало души. Действительно, глаза, вероятно, теснее всего связаны с внутренней сущностью человека, с его личностью, теснее, чем все другие черты лица, вместе взятые.

Все древние тексты совпадают в том, что глаза являются наиболее верным барометром чувств. Физиономист в первую очередь исследует глаза испытуемого.

И все же среди всех Пяти главных черт глаза труднее всего поддаются прочтению из-за их наибольшей подвижности.

По существующей традиции наилучшие глаза можно узнать по ряду важных признаков.

ВО-ПЕРВЫХ, они должны быть элегантно по форме, хорошо расположены и хорошо сбалансированы не только друг с другом, но и по отношению к другим чертам лица. Ни глаза, ни глазная впадина не должны иметь никаких дефектов.

ВО-ВТОРЫХ, они обычно бывают узкими и длинными или большими и круглыми и хорошо защищены соответствующими веками – верхними и нижними.

В-ТРЕТЬИХ, радужные оболочки хорошо центрированы и касаются как верхнего, так и нижнего века. Под «хорошо центрированными» китайские физиономисты понимают правильное расположение радужных оболочек относительно белка глазного яблока.

В-ЧЕТВЕРТЫХ, радужные оболочки должны быть ясными и ровными.

И наконец, идеальные глаза обладают блеском, то есть отражают внутреннюю жизненность и благополучие человека. Они также полностью управляемы и стабильны.

Таковы руководящие ориентиры. Они устанавливают стандарт для идеальных глаз. Но такие глаза встречаются редко. Из всех перечисленных свойств последнее наиболее важно, и его труднее всего объяснить, особенно людям Запада.

Блеск глаз

Блеск свидетельствует о «жизни» глаз. Глаза без блеска будут казаться стеклянными, неодоушевленными, лишенными огня. Эти свойства отражают степень самообладания индивидуума, а блеск глаз – его внутреннюю энергию. Все люди способны сконцентрировать свой взгляд, но это у каждого получается с разной степенью эффективности.

Является ли блеск глаз, отражающий внутреннюю жизнь индивидуума, одухотворенным или неодухотворенным? Является ли блеск глаз управляемым или неуправляемым? Эти важные вопросы составляют стержень китайской физиогномики.

Блеск глаз, испускающих сконцентрированные и проникающие лучи, характеризует личность с могучим, сильным характером. Будет ли такая личность созидательной или разрушительной, зависит от соотношения между главными и другими чертами лица, включая лоб, брови, нос, скулы и так далее. Если блеск глаз созидательный, то он называется управляемым, и наоборот, разрушительный блеск глаз будет неуправляемым.

Как управляемый, так и неуправляемый блеск глаз характеризует внутреннюю энергию человека.

Чтобы прочесть блеск глаз человека, нужно уметь отделить управляемый блеск от неуправляемого. Индивидуум с управляемым блеском может устремить на вас неподвижный, проникающий, властный взгляд. Он может заставить вас почувствовать себя в его власти, создать почти гипнотический эффект.

С другой стороны, неуправляемый блеск часто бывает таким же проникающим, но вдобавок еще беглым, а у мужчин – рассеянным.

У неуправляемого блеска не хватает концентрированной мощи. Такой тип блеска глаз бывает у людей с непостоянным характером. Они по природе ненадежны и часто разрушают свою собственную карьеру и жизнь собственной семьи.

В теории такой человек из-за своего темперамента способен быть безрассудным, фанатичным или авантюристом и может направлять или не направлять свою внутреннюю энергию губительным как для себя, так и для других образом.

Следующая таблица является кратким путеводителем для понимания китайской концепции блеска глаз.

Таблица блеска глаз

Управ- ляемый	Очень благоприятные, в хорошей пропорции и балансе	Устойчивый, надежный, достойный доверия, лояльный, человек, достигающий наме- ченного в жизни
Неуправ- ляемый	Благоприятные, но непра- вильные	Неустойчивый рассеянный эмоциональный
Неуправ- ляемый	Неблагопри- ятные, с дефектами	Ненадежный, злой, вероломный
Неуправ- ляемый	Слабые и плохо сбалан- сированные	Человек слабый, лег- ко становится жерт- вой, несчастливый

ГРУППА 1 – наилучшее из возможных сочетаний черт для глаз индивидуума. Такой человек способен подняться до самых высоких положений власти, обычно в период жизни от 30 до 60 лет. По характеру может быть агрессивным, смотрящим далеко вперед и хорошо организованным. Он делает свои дела систематически и с уверенностью.

Менее активный и агрессивный индивидуум из группы 1 обычно имеет менее властные

глаза и меньшую мощь концентрации, даже если его глаза хорошо управляемые. Такие люди почти никогда не проявляют всей своей мощи прямо. Среди этого типа людей часто встречаются ученые, писатели, артисты.

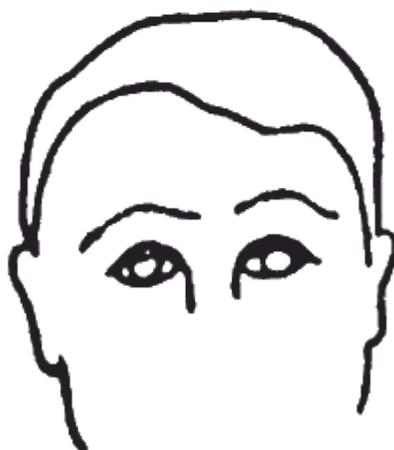
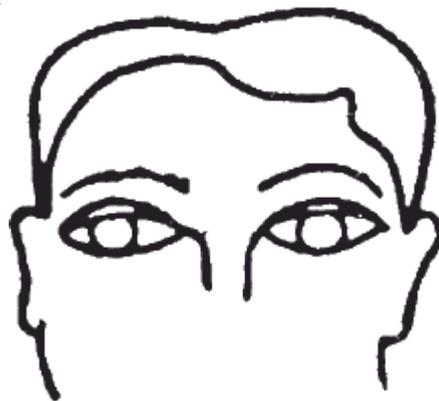


Рис. 42. Увеличенный и уменьшенный размер глаз

Людям группы 1 обычно можно доверять. У них есть чувство пропорции и баланса. У них добрый и мягкий характер и сильное чувство морали и нравственности. Однако следует сделать предостережение: группу 1 легко спутать с людьми, принадлежащими к группе 2.

ГРУППА 2 охватывает людей с неуправляемым блеском глаз, но сбалансированными с другими чертами лица, хотя эти черты могут быть неправильными или смешанного типа. Таких людей можно узнать по непостоянному взгляду, являющемуся признаком непостоянного характера.

Другими словами, внутренняя энергия индивидуума настолько подвержена внешним влияниям, что он фактически теряет самоконтроль. Такие люди обычно бывают пылкими и импульсивными.

Однако если глаза и другие черты лица у индивидуумов группы 2 оказываются хорошо сбалансированными, то это говорит о том, что такой человек может быстро достичь власти и влияния. Это особенно верно по отношению к революционерам и авантюристам. Но такие люди обычно кончают провалом или личной катастрофой.

ГРУППА 3 включает неуправляемый блеск глаз в сочетании с плохо сбалансированными, но сильными чертами лица. Этот тип людей можно узнать по диким взглядам. Их глаза лишены способности сдерживаться.



Рис. 43. Радужные оболочки глаз

Человек такого типа обладает способностями и энергией, но из-за нетерпения имеет все возрастающую тенденцию к срывам и поэтому становится агрессивным. Такие люди являются игроками в жизни.

Еще одно замечание: человек из группы 3 при выступающих скулах и неровной спинке носа может быть недалеким, непокорным, низким и подлым.

ГРУППА 4 охватывает людей с неуправляемым блеском глаз в сочетании не только со слабо сбалансированными чертами лица, как в группе 3, но и просто слабыми чертами.

Под «слабыми чертами» китайские физиономисты подразумевают те, которые лишены твердости, кажутся костлявыми или опираются на слишком мелкую костную структуру. Человек этого типа имеет обычно слабый характер, является жалкой фигурой, легко становится жертвой других. Такие индивидуумы постоянно не уверены в себе.

Достигнув понимания четырех различных групп по характеру блеска глаз, можно перейти к деталям. Это требует систематического анализа характеристик глаза.

Сначала мы отметим различие между большими и маленькими глазами. Затем, по порядку, займемся радужной оболочкой, ее цветом, проблемами баланса и пропорции, веками, уголками глаз и формой глаза. Каждый из этих элементов открывает новый аспект в личности и судьбе человека.

Форма глаз, радужные оболочки и веки

Большие глаза (рис. 44а) будут соразмерно больше нормальных. Большие глаза характеризуют восприимчивого и чувствительного индивидуума, мужественного, властного и главенствующего над другими. Люди с большими глазами часты на высоких и ответственных постах власти. Люди театра часто имеют большие глаза. В частности, женщины с большими глазами имеют эстетические наклонности. Обычно они не бывают хорошими домашними хозяйками. Если у женщины большие глаза бывают еще влажными, это является указанием на то, что она влюблена. Люди с большими глазами обычно привлекают противоположный пол, хотя последствия могут оказаться и разочаровывающими.





e



иc



з



и



к



Рис. 44. Различные формы глаз

Маленькие глаза бывают соразмерно меньше нормы. Индивидуумы с маленькими глазами часто бывают не слишком ясно выражены. Они стремятся к интроспекции и стараются не привлекать к себе внимания. Маленькие глаза часто бывают у самодовольных и упрямых людей, а также у ученых и людей искусства. Маленькие глаза у женщин указывают на чистоту и неприступность. Но если такие женщины отдают свое сердце, то остаются верными и преданными. Женщины с маленькими глазами бывают склонны к проявлениям ревности (рис. 44б).

Индивидуумы с большими радужными оболочками обычно бывают добрыми, спокойными, благожелательными и консервативными по характеру (рис. 43а). Хотя они не любят изменений, но легко приспосабливаются к окружающей обстановке. Однако отсутствие духа предприимчивости делает их малоподходящими в критической ситуации, когда они способны принять плохое решение. Люди с большими радужными оболочками, сильным блеском глаз, но у которых глаза плохо сбалансированы с другими чертами лица, могут оказаться жестокими и бессердечными.

Люди с маленькими радужными оболочками (рис. 43б), особенно мужчины, имеют тенденцию быть неудовлетворенными своим положением в жизни. Они часто ворчливы и недовольны, неспособны ужиться или принять существующий порядок. Они часто делаются отщепенцами или одиночками. Такие люди часто бывают жестокими и без колебаний могут применить силу для достижения своих целей, особенно если у них наблюдается то, что

китайские физиономисты называют глазами с «белком с трех сторон» (см. также рис. 44и. Глаза волка).

Индивидуумы с маленькими радужными оболочками в маленьких глазах – это обычно ограниченные, непостоянные и ненадежные люди. Другим фактором при анализе радужной оболочки, который не приведен на рисунках, является их цвет. Конечно, радужные оболочки имеют различный цвет. Радужные оболочки черного и зеленовато-коричневого цвета считаются признаком внутренней энергии. Они превосходят голубые радужные оболочки благодаря своей способности приспособляться в темноте. Люди с черными или зеленовато-коричневыми радужными оболочками бывают более смелыми и решительными по характеру, чем люди с голубыми глазами. Они также более чувствительны к свету. Люди со светло-коричневыми радужными оболочками обычно бывают застенчивыми.

Как отмечалось выше, баланс и пропорция играют большую роль в китайской физиогномике. В соответствии с этим оба глаза должны быть на одном уровне (рис. 44а). Ни один глаз не должен скашиваться ни вверх, ни вниз. Это означает, что они хорошо сбалансированы. Хорошо сбалансированные глаза указывают на честность, добродушие, добросовестность и серьезность. Удачливые люди, находящиеся в хороших взаимоотношениях с обществом, имеют глаза, хорошо сбалансированные и пропорциональные.

Глаза, скошенные вверх (рис. 44б), указывают, что индивидуум чувствителен, смел, оппортунистичен и решителен. Если другие черты лица слабые – например, лоб низок или нос крючком, – тогда эти черты характера следует рассматривать в отрицательном смысле. У женщины это предвещает неразумную, ревнивую и буйную личность.

Люди, у которых глаза скошены книзу (рис. 44в), вероятно, добродушны, оптимистичны и умеют снискать расположение. Они великодушны и внимательны, особенно по отношению к противоположному полу. Они также часто становятся жертвами. У таких людей, как иногда говорят, «плачущее лицо», потому что глаза кажутся грустными. Такое лицо может нанести ущерб уверенности человека в себе и увеличить его зависимость от других.

Если верхнее веко напоздает на середину глаза (рис. 44г), то это признак зрелости, особенно у относительно молодых людей в возрасте от 30 до 40 лет. Согласно китайским текстам, такие веки говорят о зрелом возрасте и значительной проницательности. Индивидуумы такого типа имеют горячее сердце, особенно если при этом нос – прямой и полный, а подбородок – широкий и круглый. В вопросах, касающихся собственных интересов, лица с напоздающими на середину глаза веками могут оказаться ловкими и даже бессердечными. Они никогда не упустят собственной выгоды.

Если слегка ниспадает все веко целиком (рис. 44д), то это указывает на человека большой сексуальной привлекательности. Такие люди могут иметь холодное сердце. Они бывают поглощены заботой о любовных похождениях.

Верхнее веко, спадающее от середины к углу глаза (рис. 44е), обычно бывает у пессимиста, человека, лишённого инициативы и легко поддающегося под влияние других.

Общее провисание нижнего века (рис. 44ж) у мужчины является признаком импотенции. У женщины это означает теплоту и женственность. Такие женщины бывают замечательными любовницами. Но если нижнее веко имеет черноватую окраску, это может указывать на гинекологические нарушения.

Если нижнее веко провисает направо или налево, то это указывает на индивидуума с сильными сексуальными влечениями (рис. 44з).

Разбухшее посередине нижнее веко (рис. 42и) характеризует человека хорошего нрава. Такой человек, однако, бывает эгоцентричным, а также малоэнергичным.

Нижние веки (рис. 44к), темноватые по окраске, припухшие и смещенные посередине в ту или другую сторону, указывают на импотенцию.

Это часто бывает результатом безудержной и чрезмерной сексуальной жизни в юности.

Набухшие веки, как верхнее, так и нижнее (рис. 44л), указывают, что индивидуум устал

от жизни. Такое явление часто встречается у пожилых людей. Эти люди теряют чувство цели, у них пропадают энергия и амбиции.

Свисающие над глазами мешочки (рис. 42 м), особенно в возрасте от 30 до 50 лет, являются указанием на чрезмерную сексуальную жизнь. Однако после 50 лет это является признаком естественного старения.

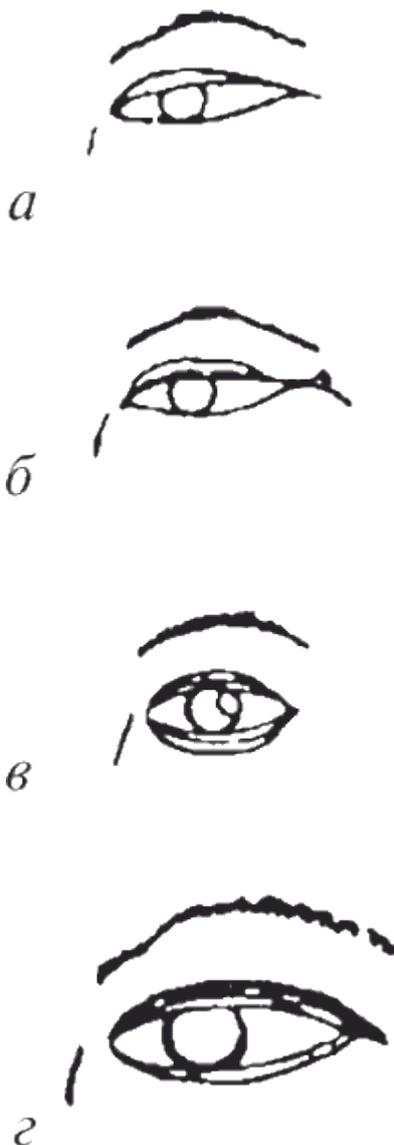
Крошечные крестики, расположенные непосредственно под нижним веком и идущие к наружному углу, указывают на тенденцию к самоубийству. Такая личность бывает вздорной и сварливой. Синие жилки вокруг нижних век предвещают надвигающееся несчастье (рис. 44н).

Если внешний уголок глаза – угол вблизи виска – длинный и острый (рис. 44о), то это признак ума и проницательности. Чаще всего это бывает у людей артистичных, непосредственных и безжалостных.

Если внешний уголок глаза загнут кверху, это характеризует смелость, даже безрассудство (рис. 44п). Такой индивидуум отличается также находчивостью и алчностью (см. также рис. 44б).

Если уголок глаза смотрит вниз (рис. 44в), это указывает на пессимиста по натуре. Такой индивидуум может иметь также смиренный, покорный характер (см. также рис. 44в).

До сих пор мы ограничивались рассмотрением размера глаз, радужной оболочки и век. Для определения характера не меньшее значение имеет форма глаз. Для облегчения классификации китайские физиономисты связали определенный тип глаза с определенным животным.





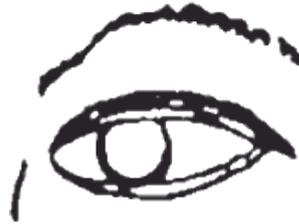
d



e



ж



з

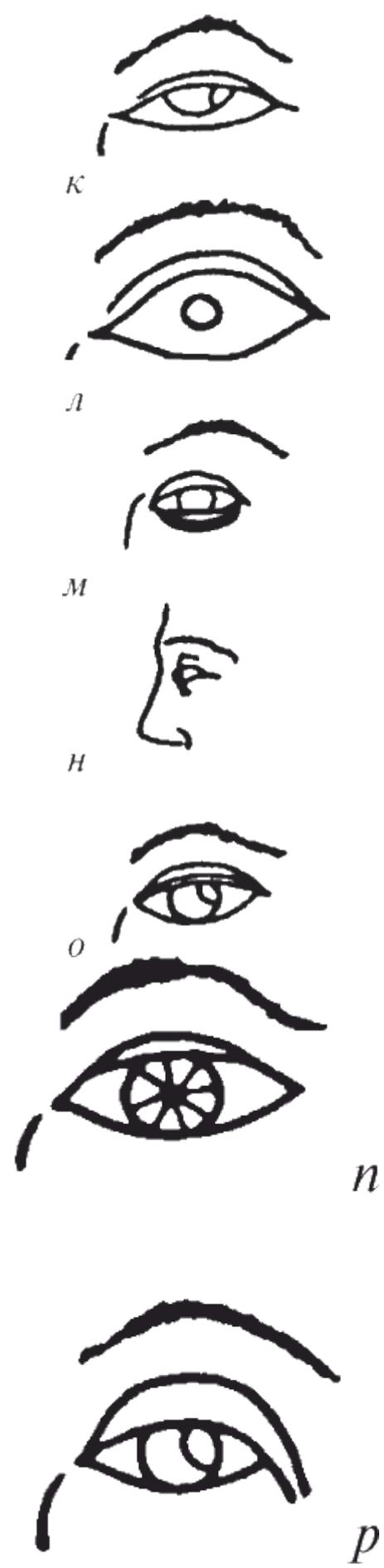


Рис. 45. Формы глаз, соответствующие животным

Опыт показал, что определенные животные связаны с определенными характерами и что это может быть распространено и на людей, которые могут иметь те же характеристики лица, что и соответствующие животные. Конечно, это лишь приближение, принятое еще Аристотелем около 2500 лет тому назад.

Китайские физиономисты полностью с этим согласны. Еще в древности они классифицировали 39 различных форм человеческих глаз как соответствующие определенным животным. Для упрощения системы я уменьшил это число до пятнадцати основных типов и семи редких типов следующим образом:

ГЛАЗА ДРАКОНА. Это довольно большие, властные глаза с единственным веком красивой формы, которое обычно полузакрывается. Радужные оболочки четко очерчены, с живым блеском. Такой человек бывает властным и авторитетным. Глаза дракона обычно встречаются у правителей и выдающихся исторических личностей (рис. 45а).

ГЛАЗА ФЕНИКСА. Длинные глаза с двойными веками и небольшими «рыбьими хвостиками», идущими вверх и вниз. Радужные оболочки обычно расположены на темной стороне, обладают сильным блеском. Этот изящный тип глаз встречается у людей, обладающих талантом возглавлять крупные корпорации и учреждения. Знаменитые ученые и художники часто имеют такую же форму век (рис. 45б).

ГЛАЗА ЛЬВА (рис. 45в). Большие глаза со складками на веках, как на нижних, так и на верхних. Люди с такими веками наделены острым чувством справедливости и предназначены командовать армиями или возглавлять громадные деловые империи.

ГЛАЗА СЛОНА (рис. 45 г). Узкие. Длинные глаза с двойными или тройными веками, которые редко открываются широко. Такие веки встречаются у крупных, тучных людей. Эти люди спокойны и дружелюбны, медленно думающие и методичные. Женщины с такими глазами, особенно если у них маленькие, налитые кровью радужные оболочки, отличаются необыкновенной страстностью. **ГЛАЗА ТИГРА** (рис. 45д). Глаза довольно круглые с желтоватым оттенком и могучим блеском свидетельствуют об импульсивном и жестком характере. Личности с глазами тигра обычно завоевывают почести и достигают высоких положений в правительстве.

ГЛАЗА ОВЦЫ (рис. 45е). Длинные, узкие глаза с тремя слоями кожи на верхних веках. Часто радужные оболочки слишком малы, чтобы сбалансировать белок глаза, и поэтому черновато-желтого цвета. У глаз такого типа бывает острый блеск, но этот блеск рассеянный и неуверенный. Такие глаза встречаются у людей, подверженных саморазрушению или насильственной смерти.

ГЛАЗА ЛОШАДИ (рис. 45ж). Треугольные глаза с провисающими веками. Они создают грустный вид, особенно на худом лице с глубокими морщинами. Такие глаза указывают на тайные любовные дела и непостоянство. Женщины с такими глазами высокоэмоциональны и часто истеричны. Как мужчины, так и женщины с такими глазами имеют тенденцию подвергаться случайностям или несчастьям.

ГЛАЗА БОРОВА (рис. 45з). Верхние веки этих глаз имеют излом или направлены вверх вблизи угла глаза. Радужные оболочки тусклые, темноватой окраски. Человек с такими глазами имеет грубый и жестокий характер. Подобные индивидуумы часто попадают в затруднительное положение и могут оказаться жертвами какого-либо несчастья.

ГЛАЗА ВОЛКА (рис. 45и). Радужные оболочки относительно маленькие, по сравнению с белой частью глазного яблока сверху, справа и слева. Такой тип глаз известен у китайских физиономистов как «глаз с трехсторонним белком». Такой глаз указывает на злую личность. Такие люди обычно жестоки, мстительны и безжалостны и сами часто гибнут насильственной смертью.

Примыкающий сюда тип (рис. 45к) соответствует волчьему глазу в перевернутом положении. Такие глаза указывают на беспринципную и беззащитную личность, заговорщическую по натуре, способную на насилие и жестокость. Такие личности часто потенциальные убийцы.

Согласно древним китайским текстам, если прямой и честный человек имеет такие глаза, то это говорит, что он явится жертвой насилия, а не виновником.

Эти два типа глаз должны быть тщательно исследованы вместе с другими чертами лица испытуемого, прежде чем будет составлено общее заключение. При выявлении типа «глаз с трехсторонним белком» физиономист должен рассматривать глаза испытуемого на уровне своих глаз, чтобы избежать возможной ошибки (см. рис. 44б).

ГЛАЗА ЗМЕИ (рис. 45л). Радужная оболочка мала и создает впечатление, что она «плавает в море белка». Часто радужная оболочка имеет красноватый оттенок. Блеск глаз – неуправляемый. Такой тип глаз также известен как глаз «с четырехсторонним белком», если его рассматривать на уровне глаз исследователя. Как и в случае волчьего глаза (см. рис. 45и и к), такая личность часто имеет неистовый характер. Будучи оскорбленными, такие индивидуумы сразу бросаются в атаку.

ГЛАЗА ОБЕЗЬЯНЫ (рис. 45 м). Для этого типа характерны маленькие глаза с двойными нижними веками с черными радужными оболочками. Такие люди обычно непостоянны и плохо гармонируют с окружением. Они беспокойны и имеют неустойчивый темперамент.

ГЛАЗА РАКА. Глазные яблоки заметно выступают вперед, как у карпов или золотых рыбок. Радужные оболочки часто не имеют сильного блеска. Такие глаза говорят об упрямой, храброй и честолюбивой личности. Такие индивидуумы мыслят артистично, но часто с «вывернутой логикой». Женщины с такими глазами предпочитают семейную жизнь и являются верными и преданными супругами (рис. 45н).

ГЛАЗА КОШКИ. Глаза с двойными веками и темно-желтыми радужными оболочками. Имеют сильную привлекательность для противоположного пола. Часто производят болезненное впечатление, что пробуждает сострадание у других. Личность с кошачьими глазами обычно ненадежна и имеет отрицательный характер. Его или ее характер, однако, остается скрытым, и для общества подобная личность, как правило, представляется привлекательной (рис. 43о).

ГЛАЗА ПЕТУХА. Глаза этого типа известны также как «глаза-колесо», потому что радужные оболочки расчерчены линиями, исходящими из зрачка, подобно спицам колеса. Глаза этого типа обычно бывают голубыми или светло-коричневыми. Если большие радужные оболочки оставляют видимыми лишь малые участки белка, то такая личность очень подвержена злключениям, особенно если линии, идущие от зрачка к краю радужной оболочки, обрисованы четко (рис. 45п).

ГЛАЗА РЫБЫ. Верхнее веко спадает на внешний угол и имеет сильный скос вниз. Человек с такими глазами бывает неустойчив, хотя его внешний облик мог бы, кажется, придавать ему спокойный вид. Такие люди медлительны и в принципе антисоциальны. Однако, против ожидания, такие личности ведут разнузданную сексуальную жизнь (рис. 45р).

Лишь после тщательного изучения приведенной классификации можно переходить к другим чертам лица. Помните, что глаза управляют возрастом от 35 до 40 лет и играют необыкновенно важную роль в определении характера и судьбы. Действительно, глаза настолько важны, что пара хороших глаз может скомпенсировать плохие, неправильные черты, но не наоборот.

Словом, физиономисту рекомендуется сначала рассмотреть глаза индивидуума и затем выяснить, что другие черты лица добавляют или отнимают от полной картины.

Старинные книги дают такую характеристику человека в зависимости от глаз (см. рис. 46).

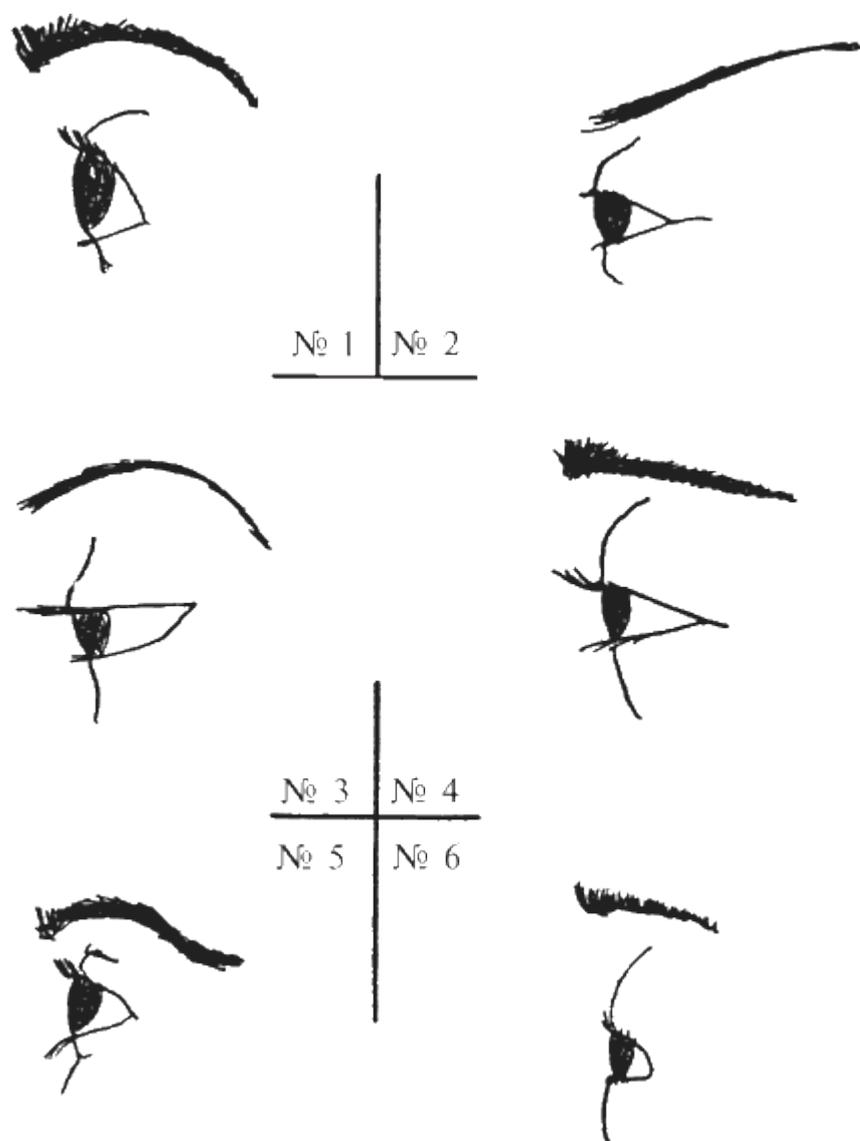


Рис. 46. Глаза (из старинных пособий по физиогномике)

№ 1. Глаз, сидящий в крупном, широко открытом веке, несколько налитый кровью. Белок испещрен кровавыми жилками. Сам белок с нездоровым, иногда желтоватым отливом. Общее впечатление от глаза – «вытаращенный». Ресницы короткие, бровь расположена высоко над глазами, с встопорщенными волосками – натура раздражительная, вспыльчивая, не лишенная гуманности, любви к детям, откровенной веселости (но не остроумия).

№ 2. Глаз расположен в узко прорезанных продолговатых веках, внешний угол век приподнят, бровь также приподнята к виску. Зрачок с острым взглядом из-под коротких, но густых ресниц. Веки часто суживаются (складывается впечатление близорукости). Натура наблюдательная, скрытная, хитрая, лицемерная, неглупая, страстная в половых вопросах, с большой выдержкой и неограниченным эгоизмом.

№ 3. Под полуопущенным верхним веком зрачок как бы рефлексирован свет и производит впечатление мутного глаза. Бровь – правильная дуга. Веки бледные. Ресницы длинные и редкие – натура бесстрастная, умеющая глубоко проникать в чужие страсти, проницательная, неподкупная и серьезная, справедливая до жестокости.

№ 4. Глаз расположен как бы в опухших веках, зрачок крупный, без всякого выражения. Густые длинные ресницы, густые и длинные брови. Общее впечатление от глаза – «сонное». Натура ленивая, апатичная, но не лишенная в своей пассивности толики наблюдательности, тугодумие, отсутствие энергии. Но натура скорее мягкая, нежели грубая.

№ 5. Глаз открыт широко, выражение меняется в связи с внутренней переменой духа. В

разговоре зрачок обладателя такого глаза смотрит большей частью в упор на слушателя. Бровь изогнута над серединой орбиты вверх, а потом опускается к виску. Ресницы загнуты круто кверху – натура энергичная, самостоятельная или упрямая, не терпящая промедлений при исполнении просьб или приказаний; храбрая, решительная, благодаря смелости правдивая до резкости.

№ 6. Глаз – «свиной», производит впечатление маленького из-за малого прореза век. Оба века тяжелые. Выражение бесцветно-бледное, хотя зрачок часто «бегающий». Ресницы редкие, брови небольшие и редкие – натура небогатая духовно, мелочно-хитрая и практически-сметливая. Доброта скорее по расчету, нежели искренняя. Эгоистичная и ханжеская.

Мимика глаз

В традициях разных народов многие необычные способности связывались с определенным цветом или разрезом глаз. У восточных славян наиболее важным было, как человек смотрит. Человек мог быть зачислен в колдуны, если он смотрел недобро, исподлобья, хотя у него обычные светлого цвета глаза. Выражение «у него черный глаз» характеризует не цвет, а способность его обладателя насыщать порчу. Добрым и внимательным взглядом отличались, как считалось, знахари, лекари.

По цвету глаз можно также определить и судьбу человека, можно узнать, насколько он предрасположен к определенному мироощущению или манере поведения. А зная это, можно воздействовать на его чувства и, значит, заставить его поступать в соответствии с вашими желаниями.

«Человек – весь во взгляде своем, – говорит Делестр. – Взгляд – это знак знаков, часто заменяющий голос. Он всегда подчеркивает вещи. Счастливы влюбленные – никаких слов, только один взгляд, который как электрический ток соединяет два сердца в одно благодаря мгновенному обмену вопросами и ответами, чувству спонтанной взаимности. Взгляд прячется иногда, но не обманывает».

Взгляд хищников искрит молниями. Взгляд честного человека прям и искренен, глаза его спокойно открыты, и в них ясно видна радужная оболочка. Глаз, который раскрывается слишком широко и будто выражает удивление, не интеллигентен. «Большие, добродушные, но выпуклые глаза – глупы», – говорил Аристотель, разбиравшийся в физиогномике.

Взгляд земных типов иногда косой, взгляд мошенников – беглый, взгляд плохих меркурианцев часто беглый и непостоянный – как бы просачивается из-под глаз, полузакрытых при разговоре. Он скрывает часть зрачка, такой человек думает, что скрывает свою мысль под покрывалом век. Закулисный взгляд характерен для хитрецов, которые умеют выбраться из всякого затруднения. Остерегайтесь его! Взгляд боязливых – беглый, но он сохраняет нормальный вид: исходит не из-под бровей.

Часто случается, что начинающий физиогномист принимает за бесчестный глаз тот, который в сущности только пугливый. Есть другие признаки бояливости: это мускульная подвижность, нервные движения, приподнимание бровей и так далее, они помогут при диагностировании. Другой признак пугливости, который не имеют лукавые и хитрые люди, – влажный блеск взгляда.

Взгляд, блестящий и влажный одновременно, порождается у нервных людей эмоциями. Известно, что эмоции нарушают правильное функционирование желез у нервных людей. Эмоции заставляют и слезные железы секретировать более активно. Именно этот тонкий слой слезной секреции, разливаясь по глазу, придает ему характерный влажный блеск.

Предсказание судьбы по цвету глаз

Ваши глаза серого цвета (голубого, синего)

Если глаза у вас холодного цвета (синий, голубой, серый), старайтесь не поддаваться

чужому влиянию. Вы сами хозяин своей судьбы, и мир, окружающий вас, – лишь удобное поле деятельности. Не мучьте себя нерешительностью и долгими размышлениями – судьба исполнит ваше любое сокровенное желание.

Никто и ничто не в силах вам помешать – люди с иным, чем у вас, цветом глаз безоговорочно подхватят ваши идеи и помогут воплотить их в жизнь. В глубине души они будут благодарны вам – сами того не ведая, вы избавите их от проблемы выбора и укажете направление, по которому им следует двигаться. Однако не критикуйте себя в присутствии посторонних и не ставьте под сомнение успех своих замыслов.

Люди с холодным цветом глаз ни в коем случае не должны попадать в разряд ваших врагов или подчиненных – они равны вам по духу, постарайтесь привлечь их на свою сторону и не навязывайте свою волю – и вы найдете в них верных друзей и единомышленников.

Получить что-то просто так, выиграть в лотерею, сорвать куш в рулетку или карты – вам не суждено. Фортуна любит вас и не желает портить ваш характер, отдавая вам что-либо даром.

Чтобы добиться успеха, вам придется изрядно попотеть, это закалит вас и приучит надеяться только на свои силы, но ни в коем случае не отступайте от задуманного – вы потом долго будете кусать локти и укорять себя за упущенные возможности.

В ситуации, когда требуется срочно решить какую-либо проблему, а у вас опустились руки и внутренний голос уговаривает вас остановиться и взвесить все за и против – прислушайтесь к себе: ваша интуиция вас не подведет, внутреннее чутье само выведет вас на правильный путь. И если вы начинаете новое дело энергично, с массой идей – вас непременно ждет успех.

Как в жизни, так и в любви – больше полагайтесь на интуицию, чем на глас рассудка, и тогда ваш даже самый экстравагантный выбор окажется удачным. Брак по расчету принесет вам лишь горькие разочарования и слезы, пролитые укладкой.

Далее мы составили характеристику ваших отношений с людьми различного цвета глаз.

Человек с таким же, как у вас, цветом глаз – серым, голубым, синим

В молодости эти люди способны на многое, и с возрастом напор и энергия сероглазых начинают вас утомлять. Они более желанны в эпизодических встречах, чем в ежедневных отношениях. Браки между сероглазыми часто распадаются с взаимной претензией: «партнер не нуждается в моей любви».

Но если брак сложился, не занимайтесь перевоспитанием друг друга. Вы оба творцы. Поэтому направьте свой заряд либо на укрепление материальной базы семьи, либо на личное преуспевание.

Человек с карим цветом глаз

Если необходимо, чтобы кто-то как в воздухе нуждался в вашей любви, выберите себе в спутники человека с карими глазами.

Чтобы добиться его привязанности, необходимо следовать двум правилам: первое – научиться угадывать его желания и, не говоря о своей догадке, тут же исполнять их; второе – никогда не критиковать партнера; в ситуации, где его неправота очевидна, брать вину на себя.

Штурм кареглазых можно проводить решительно и невзирая на то, что сердце их уже занято другим. Главное, чтобы приступ был головокружительным и страстным. Ваши безумства будут оценены по заслугам.

Женщинам браки с кареглазыми доставляют много приятных минут, однако со временем вызывают разочарование: где сильная мужская рука, указывающая жене ее место в доме? Такой руки здесь нет. Можно либо закрутить роман с сероглазым мужчиной, либо навсегда отказаться от мечты иметь в своей жизни деспота противоположного пола.

Человек с зеленым цветом глаз

Чтобы завладеть сердцем зеленоглазого, необходимо понять, как должен одеваться, что думать и говорить идеал вашего избранника. А дальше достаточно примерить на себя это платье.

Если оно вам не жмет и сидит недурно, вы молниеносно окажетесь у цели. Однако не приступайте к осаде зеленоглазого, если сердце его занято. Победа не принесет продолжительного счастья.

Для мужчин спутница с изумрудными глазами верна и надежна. Она многое простит и всегда придет на помощь. Главное, знать, как ее попросить об этом.

Женщин с непредсказуемым поведением зеленоглазый партнер утомляет своими жесткими рамками, настороженным отношением к ее импровизациям. Но в любом случае в нем она находит человека, ответственного за судьбу семьи, который никогда не потребует большего, чем в состоянии дать сам.

Человек с серо-карим цветом глаз

В этом партнере вы обретете одновременно искрометность любовника и надежность супруга. Однако не пытайтесь уложить логику его поступков в единственную формулу. Поступки непредсказуемы не только для вас, но и для него самого. В этой душе попеременно берет верх то щедрый человек-творец, то жадный потребитель чужих сил и эмоций.

Чтобы надолго завоевать симпатию, надо безошибочно угадывать, с какой именно ноги он встал в данный момент, и превращаться то в беспрекословный материал в его руках, то в беспощадного тирана. Скучной такую жизнь назовешь едва ли!

Человек с серо-зелено-карим цветом глаз (среднерусский тип)

Если вы чувствуете в себе наклонности садиста, если вам нравится взирать, как струятся слезы и подавляются стоны, если тихому счастью вы предпочитаете вулкан сменяющихся друг друга страстей, выберите себе в спутники человека с серо-зелено-карими глазами.

Соблазнить такого человека просто, если делаешь вид, что подчинился его воле. Этим людям редко кого удастся посадить на короткий поводок. Увидев, что это осуществилось, они от радости могут сами заплыть в ваши сети.

Удержать при себе человека со среднерусскими глазами вы сможете, лишь самым жестоким образом подавляя его личность. Проводите эту линию, невзирая ни на изысканные ласки, ни на мольбы исчезнуть из его жизни.

Человек с серо-зеленым цветом глаз

Одержав победу по всем правилам, какие требуются для капитуляции сероглазых: натиск, остроумие, а в основном нахальство, не вздумайте спокойно почивать на лаврах, подбрасывая в печь любви те же поленья, которыми вам удалось ее раскочегарить.

Наоборот, станьте слабым, остро нуждающимся в сострадании. Словом, поменяйтесь местами со своим побежденным.

Человек с серо-зелеными глазами поверженным жить не будет. Проиграв вам, он выберет партнера слабее и возьмет реванш. Вам же махнет рукой на прощание.

В борьбе за этого человека берегитесь тех, кто слабее вас, а не тех, кто сильнее.

Человек с зелено-карим цветом глаз

Отношения с ним напоминают маятник.

Он то притягивает своей беспомощностью, подобострастным взглядом, то отталкивает ограниченностью воззрений и боязнью заступить за очерченный для себя круг.

Соблазняя его, изощренность применять не надо, он соблазнен в момент, когда вас увидел. Надо набраться терпения и выждать срок, который он считает приличествующим,

прежде чем заявить о капитуляции.

В последующей жизни не стесняясь давайте волю характеру. Уходите, хлопнув дверью, и взламывайте дверь, возвращаясь обратно. Здесь к месту уверенность, а не дипломатия.

Ваши глаза карего цвета

Если ваши глаза карего цвета, делайте ставку на умение нравиться людям. Три ваши козырные карты – привлекательность, каприз и выжидание. Умело пускайте их в игру, и окружающие перессорятся за право преподнести вам то, что вы хотите. Привлекательности отдавайте все силы. Ни в одежде, ни в прическе не допускайте небрежности, если она не является тактической уловкой и не придумана заранее. Увлечшись привлекательностью внешней, не забывайте о внутренней. Следите за лексикой. Жаргонные слова вам не к лицу, если опять же тщательно не подобраны, как развитие имиджа.

Умело поработали с внешностью? Не стесняйтесь быть капризным. Уверьте себя, что окружающий мир существует для того, чтобы угадать, что именно возжелалось вам в следующую минуту, угадать, чтобы сложить у ваших ног тут же.

Вас уже забрасывают подарками. Имейте мудрость отказаться от дорогих, но не желанных. Отказ придаст вам пикантности. А умение ждать создаст славу игрока, который умеет не только требовать, но и достигать желаемого.

Вы – смекалисты. Поэтому, поставив перед собой цель, не готовьте себя к изнурительному труду. Добавьте к смекалке расторопность и готовьтесь пожинать плоды.

В толпе обожателей спутника жизни выбирайте по признаку: кто большим способен для вас пожертвовать. Требуйте жертв постоянно. Это продлит жизнь избранника, сделав ее осмысленной.

Далее приводятся ваши отношения с людьми, имеющими следующие цвета глаз.

Человек с глазами холодного цвета (серый, голубой, синий)

Если вы увидели, что приглянулись сероглазому, не препятствуйте ему в желании бросить вам под ноги свою последнюю рубашку. Однако будьте требовательны к ее качеству. Рубашка должна быть фирменной! Помните, достичь любви сероглазого вам трудно (происшедшее скорее случай, чем плод ваших усилий), а потерять легко. Это произойдет, если он увидит, что вы всеядны.

Сероглазые импульсивны как в проявлении своих чувств, так и в стараниях на благо дома.

Их деловитость сменяется хандрой. Не подавайте вида, что вас пугает бездеятельность. Это рождает подозрение, что вы их не понимаете. Развеять его иногда невозможно.

Сероглазый будет лепить из вас какое-то одному ему ведомое творение. Принимайте его очертания, однако в обмен на чуткое отношение к вашим нуждам.

Если сероглазый сам вас выбрал, он идеальный спутник жизни. Дорожите его чувством. Оно доставит вам много приятных минут, оградит от бед и лишений.

Человек с карим цветом глаз

Это единственный тип людей, которыми вы можете управлять командным голосом, а не при помощи поджатых губ. Только с ними можно сбросить пар, дать возможность проявиться самым непривлекательным чертам характера. Решайте сами: какое место в вашей жизни оптимальней занять кареглазому: супруга или эпизодического поклонника.

Однако, подобрав ему место супруга, не прислоняйтесь к нему, словно к каменной стене. Стена может из-под вас хитроумно выскользнуть.

Если вы будете подходить к кареглазому творчески (понимая, что он такой же эгоист, как и вы), то вместо упреков вашу жизнь наполнит россыпь очаровательных чувств. Ведь кареглазые так обаятельны.

Указав же на место поклонника, не рассчитывайте, что обрели человека, ищущего случая исполнить вашу прихоть. Хотите пробудить в нем чувства – старайтесь исполнять его

причуды сами.

Человек с зеленым цветом глаз

От этих людей вам не дожидаться безрассудства страстей, но не услышать от них и жалоб на ваш эгоизм. Со стороны партнера вы ощутите четкие рамки, которыми обязаны соответствовать, если хотите, чтобы роман продолжался дальше. Если нравится и удастся соответствовать им, вы обретете надежного, взвалившего на себя весь воз житейских проблем спутника. Если случилось выпасть из поставленных перед вами рамок – немедленно исправляйте ошибку.

Не рассчитывайте, что этот эпизод забудется.

Заметите, что зеленоглазый посматривает не в вашу сторону, не пугайтесь. Все, что ни случается, – к лучшему! Поймав за руку, взовите к его совести – и он до конца дней будет искупать перед вами свою вину.

Человек с серо-карим цветом глаз

Эти люди для вас – символ несбыточной мечты. Они то помянут вас уверенностью в себе и щедрыми обещаниями, то моментально забудут все, что сулили, и, более того, потребуют все ими же обещанное, но теперь от вас. Спустя некоторое время они вновь станут самоуверенными и щедрыми. Потом наоборот. И так без конца.

В минуты, когда они, упрекнув вас в недостатке любви, хлопнут дверью, – не старайтесь их удержать. Ждите, когда в них заговорит щедрость и они будут искать на чей порог сложить вдруг переполнившие их чувства. Хотя и не сразу, но принимайте подаренное.

Источник удовольствия ищите не в характере, а в очаровательной внешности людей с серо-карими глазами.

Человек с серо-зелено-карим цветом глаз (среднерусский)

Если вы до сих пор не искали утешений от бед житейских в религии, вы станете на этот путь, как только полюбите человека со среднерусскими глазами.

Он сам выберет вас спутником своей жизни, сам обвинит в том, что вы ему жизнь сломали, и вдобавок будет бичевать себя за недальновидность своего изначального выбора.

Такой человек, расставшись с вами, будет втайне мечтать соединиться вновь, а соединившись, жить надеждой на расставание. Общаясь с ним, не делайте ставку на какую-то одну линию поведения. Вы можете не стесняясь проявлять как самые изысканные, так и самые темные стороны своей натуры – каждая из них не будет отвергнута.

Если со временем вы ужаснетесь не только его душой, но и своей собственной, и впрямь отправьтесь на богомолье.

Человек с серо-зеленым цветом глаз

Сдавайтесь в плен со спокойной душой, даже если победитель натешится вдоволь, он вас не бросит при условии, если однажды сам решится покорить.

Если же вы захотите уйти к другому, не делайте этого тайком – опасно! Объяснитесь с партнером, словно с товарищем, добейтесь, чтобы он понял ваш поступок.

Человек с зелено-карим цветом глаз

Не думаю, что эта категория людей вызывает ваш интерес, но, если это произошло, будьте консервативны в своих капризах. Сохраните до конца дней прихоти, которые украшали вас в дни влюбленности. Но упаси бог придумать новое.

Не рассчитывайте обрести в его лице домоседа. Он будет гулять. Закройте на это глаза. Главное, чтобы возвращался обратно. А он вернется, если вы будете больше внимания уделять его совести, а не собственной внешности.

Ваши глаза зеленого цвета

Если вы обладатель изумрудных глаз, для вас главная цель в жизни – состояние согласия с самим собой. О чем бы вы ни думали, что бы ни делали, вы должны оставаться довольным своими мыслями и поступками. Если вам не в чем себя упрекнуть – мир светел и радостен.

Вы любите трудиться, но не стесняетесь и требовать с окружающих. Но вы никогда не потребуете большего, чем в состоянии дать сами.

Вы твердо знаете, какими качествами должны обладать вы сами, какими ваши друзья и предмет сердечной привязанности.

Если человек соответствует вашим требованиям, вы скорее дадите снять с себя кожу, чем волосу упасть с его головы. Но горе тому, кто вашим требованиям не соответствует! С ним вы позволяете столько небрежности, что тут же (порой без всякой причины) обретете в его лице врага.

Друзья ценят вас за надежность, враги ненавидят за твердость.

Вы рыцарь, а не дипломат. Поэтому в сегодняшнем мире вам не следует стремиться вставать во главе большой игры. Это потребует переступить через судьбы дорогих вам людей и заигрывать с неприятными.

Облюбуйте себе место незаменимого второго. На нем вы добьетесь не меньше «первого» за счет своего трудолюбия, одновременно позволив роскоши находиться в согласии с самим собой. Последнее для вас важнее, чем амбиции лидера.

Если вы мужчина, вы – отец не только для своих детей, а для всех, кого приняли под крыло.

Если вы женщина, вы, бросив все для себя важное, незамедлительно устремитесь на помощь любимому.

Поэтому помните: многие быстро смекают, в какие перед вами надо рядиться одежды, чтобы направить ваш рыцарский нрав на достижение самых неблагоприятных целей.

В интимной сфере вы в одинаковой степени жаждете как любить сами, так и быть любимым, находящимся рядом. Поэтому спутника жизни выбирайте так, чтобы дать возможность осуществиться обоим вашим желаниям.

Далее приводятся отношения, которые у вас будут складываться с людьми, имеющими следующие цвета глаз.

Человек с холодным цветом глаз (серый, голубой, синий)

Именно эти люди быстро схватывают, каким требованиям надо соответствовать, чтобы заставить вас лить воду на их мельницу.

Но если сероглазый все же «прикипел» к вашему сердцу, то, умоляю, делайте вид, что он не разгадал вас до конца. Если это удастся, интерес сероглазого будет неизменен, если нет, взяв то, что требовалось, он выбросит вас, словно выжатый лимон.

Игра стоит свеч!

Сероглазый для вас страстный зажигательный партнер, когда находится на подъеме. И он же нуждается в вашей любви, когда погружен в депрессию.

Не боритесь за лидерство. Сероглазый всегда превзойдет вас жестокостью и неординарностью ходов на пути к этой цели. Ждите, когда у него наступит полоса неудач и потребуется ваше плечо.

Не стесняйтесь его подставить – жест будет принят с благодарностью, и лидерство он уступит вам сам. Правда, на время.

Человек с карим цветом глаз

Если вы мужчина, то кареглазые спутницы едва ли не лучшая находка. Ваши жестокие рамки – это то, что ей не хватало всю жизнь. Только не заходите слишком далеко в своих требованиях, соизмеряйте их с ее человеческими возможностями.

Если вы все же перегнули палку, вызвав обиду спутницы, не давайте конфликту развиваться. Из чувства противоречия женщина может шагнуть так далеко из очерченных рамок, что вам не захочется позвать ее обратно.

Если вы – представительница слабого пола, настройте себя завести от кареглазого мужа как можно больше детей. Первые аккорды любви затихнут скоро, но для вас они будут звучать вновь в каждом появившемся на свет ребенке.

В постоянстве мужа можете быть уверены, если будете всегда такой, какой однажды его очаровали.

Человек с зеленым цветом глаз

Если однажды вы всей душой приняли человека с таким же, как и у вас, цветом глаз, а он принял вас, можете сделать вывод – это на всю жизнь.

Но если в нем нравится отнюдь на каждая пуговица, либо же вы замечаете, что не полностью устраиваете его, – сто раз подумайте, прежде чем решиться на брак. Маленькая трещинка со временем не затянется, а превратится в пропасть между вашими судьбами.

Человек с серо-карим цветом глаз

Если вас дурно воспитали в детстве и поэтому идеал спутника жизни вам видится человеком непостоянным, вздорным, с непомерными требованиями к окружающим и отсутствием обязательств в ответ, если за вспышкой чувств у него следует коварство, если все это соответствует вашему представлению о любимом, смело подайте руку человеку с изумительными серо-карими глазами.

Если же, напротив, ваш идеал такой же, как вы: требователен к себе и ответственен перед другими, стерегитесь красоты серо-карих глаз. Вместо счастья вам уготован океан ужасающих открытий: оказывается так, как живут эти люди, тоже жить можно, и более того, земля не проваливается у них под ногами.

Человек с серо-зелено-карим цветом глаз (среднерусский)

Если в толпе вы заметили человека со среднерусскими глазами, знайте – он как никто другой нуждается в вашей опеке.

Только вы будете взирать на его амбиции и страхи как на игрушечные. Только вы будете любить его, как любят ребенка, прощая капризы и злость, терпеливо дожидаясь ответной ласки. Вы всегда будете чувствовать себя сильным и одновременно ответственным за его судьбу.

Поэтому, прежде чем игриво подмигнуть человеку с симпатичными рябыми глазками, еще раз подумайте: хотите ли вы постоянно видеть его в своей жизни? Потому что, однажды поманив, прогнать его вам может не позволить совесть.

Человек с серо-зеленым цветом глаз

Покоряя такого человека, делайте ставку на общность интересов в большей степени, чем на свою внешность.

Вступив в отношения с ним, не смущайтесь, что он смотрит на вас как бы свысока. Смиритесь с этим и не старайтесь изменить его точку зрения. Наоборот, сделайте вид, что вас все устраивает. Если ваш союз на грани разрыва, вам проще найти причину отказаться от него самому, чем изыскать способ удержать за собой партнера.

А вообще-то чем меньше вы будете задумываться над тем, как вас воспринимает партнер, тем больше шансов на долгую и счастливую жизнь с ним.

Человек с зелено-карим цветом глаз

Подобострастный, обожающий взгляд болотных глаз едва ли может служить для вас пределом мечтаний. И все же, если что-то заставило дрогнуть сердце, вы обретае надежного телохранителя и ревностного продолжателя всех ваших начинаний.

Чем чаще вы будете указывать ему на недостатки и чем придирчивей следить за их устранением, тем счастливее будут сиять его глаза.

Ваши глаза серо-карего цвета

Если у вас серые глаза с прожилками карего цвета или карие глаза с серыми вкраплениями, вы не будете обижены количеством людей, преклонивших перед вами свои колени. Правда, пройдет много времени, прежде чем с кем-то из них завяжутся отношения, которые можно характеризовать словом «постоянство».

Причина – ваш противоречивый, непонятный как для окружающих, так и для вас самого характер.

Иногда вам хочется безграничной власти над собой. Вы робки и скрупулезно следите за своей внешностью.

Но тихий настрой вдруг сменяется жадной собственной тиранией. Каждый попавшийся в этот момент вам под руку должен безоговорочно подчиниться. И избави боже, если мгновение назад властвовавший над вами тут же превратится в угодливого раба! Он будет отвергнут с клеймом сатрапа.

Воинствующий всплеск затих, а тот, кто еще чудом остался рядом, по привычке заглядывает в глаза. «Ничтожество!» – с такими словами вы повернетесь к нему спиной.

Постоянно разочаровываясь в людях, вы порой надеетесь обрести душевный комфорт в одиночестве. Напрасно. Наедине с самим собой некому подчиняться и некого подчинять.

Ваша жизнь богата событиями. Вы высоко взлетаете и низко падаете. Но никогда не ищите золотой середины. Вы не умеете страховать.

Из-за ваших необыкновенных глаз рушатся чужие судьбы. Однако ваша собственная судьба от этого не становится счастливее. Так будет продолжаться до тех пор, пока не появится тот, кто проникнет в тайну вашего непостоянства. Он поставит все на свои места с такой уверенностью, словно занимается этим с рождения. А пока его нет, смейтесь до слез и плачьте навзрыд. И ждите, ждите, ждите.

Далее приводятся отношения, которые у вас будут складываться с людьми, имеющими следующие цвета глаз.

Человек с холодным цветом глаз (серый, голубой, синий)

Присмотритесь: среди людей, которым вам не хотелось отказать во внимании, чаще всего встречаются сероглазые, и в этом для вас улыбка фортуны. Именно их всегда манят непокоренные вершины, и именно вы всегда будете для них таковой оставаться.

Скажу по секрету: упрямо штурмуя вас раз за разом, они когда-нибудь да подберут изящный ключ, который будет открывать ваше сердце без скрипа.

И еще по секрету добавлю: сероглазые неразборчивы в средствах при достижении цели. И в этом их особенная привлекательность для вас.

В отношениях с сероглазыми возьмите за правило: не подчинять себя никаким правилам. Словом, не стесняться своего «дурного» характера.

Человек с карим цветом глаз

Людей с карими глазами вы сразу выделяете из окружающих. Они удивляют тем, что собой интересуются куда больше, чем вами, в то время как остальное человечество поступает иначе. Другого заворожила бы эта исключительность. Вас – никогда.

«Проявление невоспитанности и дурного вкуса», – сочтете вы и никогда не примете от них ни одного тюльпана.

Человек с зеленым цветом глаз

С первого взгляда зеленоглазые восхищают вас преданностью своему слову и делу. Однако при более тесном контакте вы обнаружите, что они требуют такой же преданности

не только от себя, но (что ужасно!) и от вас тоже.

Если вы вдруг совершили ошибку, они не простят вам. Если увлеклись и позвали их за собой – не пойдут за вами.

Подумайте, с каким чувством вы будете смотреть на себя в зеркало: вчера личность, гордая своей необузданностью как в грехе, так и в добродетели, сегодня – раб чужих возможностей и предрассудков.

Нет, если вы «втюрнулись» в зеленоглазого, я не отговариваю вас от продолжительных отношений с ним. Я лишь намекаю, что самое дорогое, что у вас есть в душе, надо не демонстрировать спутнику, а скрывать от него.

Человек с серо-карим цветом глаз

Эти люди на всю жизнь вызывают у вас восторг и преклонение перед своей личностью. Их слабости вы принимаете за проявление силы, а проявление силы за очаровательную слабость. Вы то властвуете над ними при помощи дерзкого движения ума, то упиваетесь их властью над собой. Жизнь с таким человеком представляется вам как один волшебный сон. Посреди которого единственное желание – не проснуться.

Если вам все-таки пришлось расстаться с таким человеком, побыстрее выбросьте его из головы. В сравнении с ним любой поклонник будет в ваших глазах проигрывать, а лелеять мечту вновь обрести человека с серо-карими глазами – самоубийство. Они встречаются редко.

Человек с серо-зелено-карим цветом глаз (среднерусский)

Эти люди нравятся вам с первого взгляда даже при значительной разнице в социальном статусе и воспитании. Вам близки их противоречивые претензии. Единственное, что вызывает недоумение: почему в отличие от вас они стесняются своих заскоков. Последнее заставляет взирать на них свысока.

Естественно, что с этой категорией людей вам лучше общаться, не оказываясь в зависимости от их судьбы или сиюминутного настроения.

Вступать с ними в брак для вас неопасно. В любой конфликтной ситуации вы окажетесь на голову выше и ничего не позволите себе потерять, кроме времени, которое и для вас, увы, невосполнимо.

Человек с серо-зеленым цветом глаз

Никакие ухаживания со стороны этого человека, никакие ухищрения не заставят неровно забиться ваше сердце. Случай и только необъяснимый случай может заставить вас увидеть в нем нечто большее, чем просто друга.

Извиняюсь, для вас не просто друг, а человек, разделяющий все затаенные мечтания, который, не спросив зачем, полезет с вами на самую высокую вершину и будет преданно держать стропу, чтобы вы, оступившись, не упали в пропасть.

Даже если между вами не возникло интимного чувства, вы будете благодарны этому человеку за то, что он проходил через вашу жизнь.

Человек с зелено-карим цветом глаз

Поскольку вы редко обращаете внимание на людей с карими глазами, то рассмотреть, есть ли в них зеленые прожилки, не представляется возможным, и если все же вы рассмотрели таковые в карих глазах, не питайте напрасных иллюзий, что перед вами человек, которого вы всю жизнь ждали. Это всего лишь временное утешение, и вас всегда будет тянуть от его мудрых печальных глаз к другим, беззаботным и самонадеянным.

Ваши глаза серо-зелено-карего цвета (среднерусские глаза)

Если вы появились на свет с этим изумительным по красоте цветом глаз, вам с опозданием могут посоветовать не рождаться вовсе, чтобы не мучиться самим и не мучить

окружающих. Слава богу, что этот совет справедлив лишь отчасти.

Ваши устремления непоследовательны. Вы словно поочередно примеряете на себя два костюма, стараясь угадать, какой именно из них вам более к лицу: костюм, делающий вас существом настолько слабым, что всякий, находясь рядом, почувствует себя богатырем, или костюм великана, хозяина как своей, так и чужих судеб.

Вы никак не можете выбрать, какой из костюмов сидит на вас лучше. Поэтому с завистью смотрите на тех, кто этот выбор сделал и достиг успеха. И хотя вы достигли в жизни ничуть ни меньшего, но все равно проклинаете себя за сомнения и нерешительность.

Люди очаровываются не только вашими пестрыми, как русская равнина, глазами, но и трепетным, словно колосок на ветру, характером. Налюбовавшись издали, немногие испытывают желание укрыть вас от невзгод. Увы!

Вы сами с одинокой легкостью очаровываетесь как монументальной личностью, так и одетым на ничтожество щегольским галстуком.

И все же, если волшебник предложит заменить вашу жизнь на одну из тех, которым вы позавидовали, не соглашайтесь. Слишком бедной окажется она по сравнению с вашей, где причудливо сплетены горечь и восторг, вера и скепсис, жизнью, которая всегда увенчана надеждой на чудо, которое однажды принесет вам счастье.

Далее приводятся отношения, которые будут складываться у вас с людьми, имеющими следующие цвета глаз.

Человек с холодным цветом глаз (серый, голубой, синий)

Сероглазый восхищает вас оригинальностью взглядов и решительностью поступков. Вы тут же хотите заполучить его в число своих друзей. Что касается отношений более близких, не спешите сдаваться, слишком уж беспрекословного подчинения не требуется.

Спротивление натиску, правда, имеет смысл лишь до тех пор, пока атакующий уважает человека в вашем лице. Стоит ему изменить точку зрения и от джентльменской осады перейти к варварскому штурму, как вы тут же сочтете более безопасным сдаться на его милость.

В плену вы будете пытаться либо вырваться на свободу, либо незаметно подчинить поработителя. Но это достижимо, когда сероглазый партнер сам не против в чем-то подыграть вам, либо же, наигравшись, отпустить восвояси.

Человек с карим цветом глаз

Сдаться в плен этому человеку вы предпочтете, не дожидаясь его решительного приступа.

Находясь в плену, вы будете ждать от него достойного победителя поведения: снисходительности, щедрости и даже хамства. Но, увы, не дождетесь. Тогда вы предпримете попытку добиться от него этого качества силой. Увы, ваших сил для этого недостаточно (да и не только ваших!).

Вы прозреваете: оказывается в плену он, а не вы! Прозрев, прикажете: «Уходи!» Не тут-то было: пленник последует за вами. Придется потратить много энергии, чтобы суметь от него избавиться.

Но призрак когда-то вспыхнувшего к нему чувства долго будет витать перед вами, и долго вы будете искать в кареглазых людях недостающих им качеств: снисходительности, щедрости и даже хамства.

Все вышеописанное адресуется, конечно, женщинам. Но если вы мужчина, а рядом кареглазая спутница, то, наслаждаясь своим счастьем, оградите себя от тех, кто, так же как вы, оценил ее по достоинству. Сделать ваше ложе одиноким нетрудно.

Человек с зеленым цветом глаз

Зеленоглазые кажутся вам родственными душами из-за такого же, как у вас,

недовольства собой. Вы быстро принимаете их покровительство, можете охотно связать с одним из них свою судьбу, но... счастливы не будете никогда.

Слишком узко их пожизненное пространство в сравнении с вашим, слишком жестко очерчены рамки. Проходит время, и вы смотрите на вчерашнего покровителя свысока, а от брака желаете куда больше, чем имеете.

Не спешите подавать заявление на развод. Ваш партнер надежен, а союз стабилен. И коль не случится в жизни головокружительной любви, поверьте, данный вариант не самое худшее, на что вы можете рассчитывать.

Человек с серо-карим цветом глаз

Этот человек также вызывает у вас понимание, но уже, напротив, благодаря родственной противоречивости натуры. Единственное, что вы не в состоянии понять, почему он не стесняется непостоянства своего характера, а, напротив, при первой возможности бравирует им. Последнее заставляет всегда относиться к нему с настороженностью.

Ваш штурм ему удастся без труда отбить. Сам на вас он не спешит ополчиться. Последнее приходит к нему в минуты неуверенности в себе. Обнажив клинок, он легко одерживает над вами верх, но, увы, не нуждается в пленнике. Обретя уверенность, он устремляется за другой добычей. Вновь обратить свой взор на вас он может опять в депрессии и опять ненадолго.

Человек с серо-зелено-карим цветом глаз (среднерусский)

Если вы, прочтя написанное выше, решили: нет счастья на свете, то спешу разуверить – есть!

Есть сказочный принц, способный очаровать вас в одно мгновение. Есть любовь, переливающаяся, словно калейдоскоп, неожиданными пестрыми, словно ваши глаза, чувствами, такая хрупкая, что кажется вот-вот разобьется вдребезги. И только внутренний голос подсказывает вам, что она не разобьется никогда.

Отбросьте сомнения и страхи, близкие и дальние планы, оттолкнитесь от обжитого, но не принесшего вам счастья берега и доверьтесь головокружительному потоку, который внес в вашу жизнь человек с точно таким же, как и у вас, цветом глаз.

Человек с серо-зеленым цветом глаз

Но если вам так и не встретились в жизни глаза серо-каре-зеленого цвета, остановитесь на обладателе серо-зеленых глаз, вам не будет хватать раболепствования. Зато деспотичная власть и отеческая опека – обеспечены.

Человек с зелено-карим цветом глаз

Если вы не встретили человека со среднерусскими глазами, обошли стороной глаза серо-зеленые, сделайте ставку на обладателя глаз болотного цвета.

Вас заманит его спокойствие и обходительность. Можете до синяков зацеловать его, можете в ярости исцарапать в кровь – он все примет с улыбкой философа. Вы всегда будете мечтать его покинуть, и всегда что-то будет вставать на пути осуществления мечты.

Ваши глаза серо-зеленого цвета

Замыслы ваши смелы и дерзки. Вашей энергии десятикратно хватит, чтобы их воплотить, однако многим из них так и не суждено быть претворенным в жизнь. Причина? Вы не можете конфликтовать с дорогими для вас людьми. А без этого не происходит серьезных преобразований.

Вы всегда ориентируетесь на мнение окружающих. Вы не совершите того, что вызовет их осуждение. Вы не осудите кого-либо из них, если он не понял ваших лучших стремлений. Вы обвиняете себя в том, что не о том думали и не туда стремились. Именно поэтому в палитру ваших чувств так часто вплетено страдание.

В любви вы выбираете партнера сами, но вам недостаточно, чтобы это чувство испепеляло лишь одно сердце: если ваш «amant» не пылает ответным огнем, ваш пыл угасает. Но если пламя перекинулись и на второе сердце, вы фанатично преданы своему выбору.

И только одно обстоятельство способно заставить вас ему изменить: если вы увидите, что кто-то кроме избранника нуждается в вашей любви.

Вы с легкостью можете обречь себя на несчастную жизнь с нелюбимым человеком, когда этого потребует кто-то, чьим добрым отношением к себе вы дорожите. Поэтому, выбрав пассию, введите ее в круг своих знакомых и сделайте так, чтобы знакомые смотрели на нее вашими же глазами.

Далее приводятся отношения, которые у вас будут складываться с людьми, имеющими следующие цвета глаз.

Человек с холодным цветом глаз (серый, голубой, синий)

Этот человек при первой встрече вызывает ощущение, что вы знаете его давно, так он похож на вас. Роман с ним напоминает стройплощадку, на которой во благо общего дела соревнуются две ударные бригады. Соревнуются в желании очаровывать друг друга, в язвительности к недостаткам спутника и в жертвенности во имя общей любви.

Если обстоятельства сложились так, что, находясь в близких отношениях с сероглазым, вы увлеклись кем-то еще, двойная игра покажется вам недостойной. Вы объяснитесь открыто и честно, словно это не интимный друг, а товарищ по работе.

Коль не встретится непосильное для вас искушение, сероглазый спутник мил и привлекателен, лишь умеете дозировать с ним время общения.

Человек с карим цветом глаз

Чем больше привлекает вас человек с карими глазами? Своей внешностью или тем, что безудержно в вас нуждается? Наверное, вторым, потому что вы остро чувствуете свою ответственность за то, что оказались на пути такого очаровательного и такого беспомощного существа.

Если вы мужчина, ваш союз будет проистекать под знаком стабильности в чувствах и в отношениях.

Если вы женщина, жизнь с кареглазыми – это несколько упоительных глотков счастья на фоне тщательно скрытых переживаний за судьбу спутника. Вы отчетливее, чем он, видите кратчайшие пути к успеху. Однако стесняетесь их указать, боясь причинить боль самолюбию партнера.

Человек с зеленым цветом глаз

Не бойтесь надоесть зеленоглазому, демонстрируя не только пленительность своих форм, но и особенности своего характера: заискивайте и угрожайте, ласкайте и рвите в клочья, кидайтесь на него в ярости и взывайте к нему же о помощи. Словом, не стесняйтесь, живите в свое удовольствие!

Если вы люди одного социального круга, одних эстетических традиций, отношения сложатся и без ваших усилий.

Правда, вы всегда будете чувствовать свое первенство, проявляющееся и в дерзости мысли, и в отчаянности шагов. Но использовать превосходство не придется. Вы не можете быть жестоким к близким людям.

Человек с серо-карим цветом глаз

Эти изумительные и загадочные глаза моментально вызовут ваш восторг и желание преданно служить их обладателю. Но сомневаюсь, что этот роман можно будет отнести для вас к категории удачных.

Кажется, беззащитность предмета воздыхания и ярко вспыхнувшее в вас чувство так сократят наступательный арсенал, что его окажется недостаточно, чтобы прочно завладеть его сердцем.

Но какую бы форму ни приняла развязка, на всю жизнь в душе сохранится привязанность к этому красивому и непонятному существу. И пока бьется ваш пульс, живет надежда, не потянется ли его рука за вашей помощью?

Человек с серо-зелено-карим цветом глаз

Мятущаяся трепетность этого человека в сочетании с потрясающей похожестью на вас самого будет всегда вызывать желание расправиться над ним свои надежные, сильные крылья.

Однако его безосновательные капризы и уколы в ваш адрес могут вызывать недоумение и даже нежелание слишком далеко заходить в отношениях.

Но если хватит сил смотреть на его недостатки сквозь пальцы, ждите от любовного альянса и загадочных минут.

Человек с зелено-карим цветом глаз

Идеальный партнер для вас, если вы мечтаете о тихих, размеренных и в то же время не лишенных изящества отношениях.

Единственное, что может их омрачить, – несхожесть привычек и взглядов.

Человек с серо-зеленым цветом глаз

Жизнь с этим человеком напоминает изморозь, искрящуюся на солнце, где яркий свет обоюдных стремлений сменяется контрастной тенью усталости друг от друга и желанием покоя.

Союз мог бы легко распасться, если бы не взаимная ответственность, подкрепленная принадлежностью к одному социальному кругу.

Ваши глаза зелено-карего цвета

Вы человек, который строит свои взаимоотношения с другими в зависимости от их отношений к вашей персоне. Для тех, кто преподнес вам то, что вы сами нашептывали ему на ухо, вы преданный, надежный телохранитель.

К тому, кто проигнорировал вашу просьбу, вам недостаточно просто повернуться спиной, надо убедиться, что он пожалел о своем поступке. Для этого вы можете поставить на карту собственное благополучие и жизнь. Поэтому избегайте водоворотов. Из них вам трудно выбраться.

В уравновешенном состоянии вы философ. Почему? Во-первых, потому что любите, когда на душе у вас спокойно и радужно, а этого не достичь, не прибегнув к мудрости. А во-вторых, объясняя людям, как именно к вам нужно относиться, вы развили способность к логическому мышлению и веской аргументации.

Вы ревностный носитель традиций. Для вас счастье исполнять законы семьи или нации. За это вас уважают друзья и презирают враги. В окружающих вы также цените следование обычаям и привычкам. И даже если содержание последних вам чуждо, восхищаетесь личностью их приверженца.

Вы преуспеете в том виде деятельности, где требуются усидчивость и точность.

В любви вы требовательны к партнеру, потому что приносите на ее алтарь чувство сами. Но не все, а ровно столько, сколько принято в той среде, где вы воспитывались.

Вы обаятельны! Люди тянутся к вам обрести покой и житейские советы, и поэтому ваша жизнь будет переполнена дружбой, любовью и другими человеческими радостями. Только надежно оградите себя от тех, кто относится к вам с неприязнью.

Далее приводятся отношения, которые у вас будут складываться с людьми, имеющими следующие цвета глаз.

Человек с холодным цветом глаз (серый, голубой, синий)

Вас так очаровывает искрометность сероглазого, что вы готовы простить ему очень многое, только бы лишний раз быть ослепленным его блеском.

А прощать сероглазому действительно придется многое. Насмехаясь в душе над вашей ограниченностью традициями, он позволит себе поведение более чем вольное. Однако, нашалившись вдоволь, бесстыдно протянет руку для примирения. Ведь и вы для него тоже человек привлекательный.

Покорять его сердце вам лучше не наскоком, а умело заманивая на отдых в тенистый сад вашей души. Рано или поздно он там окажется, но всегда будет стремиться то вырваться за его ограду, то возвратиться вновь.

Человек с карим цветом глаз

Добиться симпатии кареглазого вам лучше всего, демонстрируя жестокие требования как к себе, так и к партнеру. Отношения обещают быть стабильными, если и в браке вы будете так же консервативны, как и в дни ухаживания.

Однако будьте готовы к тому, что от строгих семейных уз вас будет тянуть к неожиданным всплескам эмоций, к непредвиденным поворотам сюжета. А от кареглазых нельзя ждать неожиданностей.

Поэтому хорошо, если в вашем мировоззрении предусмотрена возможность добираться за воротами дома то, что нельзя найти в его закромах.

Человек с зеленым цветом глаз

Если вам удалось сочетаться с таким человеком законным браком, жизнь ваша превращается в сплошное богомолье на зеленоглазого идола. Если вы отвергнуты, постарайтесь быстрее его забыть. У вас не хватит смелости, чтобы отомстить ему за обиду.

Дело в том, что эти люди завораживают вас такой твердостью шагов и верностью идеалам, какие вам и во сне не снились. Вы можете где-то отступить, позволить себе не достичь желаемого, они – никогда. Поэтому вы наделяете их исключительной дьявольской силой.

А что остается делать с полюбившимся дьяволом? Разумеется, ждать: обратит он или нет свой взор в вашу сторону.

Человек с серо-карим цветом глаз

Завидев эту шипучую смесь человеческих страстей и слабостей, не спешите за ней вдогонку со своим бокалом. Напиток, даже если и попадет вам в гортань, не утолит жажду. Скорее, произведя в организме возбуждение, будет отвергнут. Почему? Этот вопрос не будет вам давать покоя всю жизнь. Но повторить эксперимент вы захотите едва ли.

Другое дело, если смесь сама выплеснулась навстречу. Вам вряд ли удастся увернуться от струи, и вы напьетесь допьяна.

Человек с серо-зелено-карим (среднерусским) цветом глаз

Несмотря на то что жизнь с человеком с шаловливыми рябыми глазками будет казаться вам то подарком судьбы, то явным ее недоразумением, это удачный и очень устойчивый союз.

Но взяв на прицел человека со среднерусскими глазами, не ломайте голову, каким способом прибрать его к рукам. Старайтесь лишь почаще мелькать перед его взором. Отношения либо сложатся без вашего труда, либо не сложатся вовсе. В последнем случае не укоряйте себя – вы сделали все, что могли.

Но коль повезет взять под руку такого спутника, ваша консервативность и мудрость надежно зацементируют семейные узы. И в то же время вам не придется проделывать трещину в доме ради глотка свежего воздуха и острых ощущений. Их источник находится

рядом.

Человек с серо-зеленым цветом глаз

Очень удачное сочетание. А главное, редкое тем, что, даже если этот человек отличного от вас социального круга и других традиций, можете не задумываясь отвечать на его ухаживания. Не советую ухаживать самому, будьте сдержанны и терпеливы.

Этот лотерейный билет попадает в корзину не часто. А выигрыш по нему составит для вас крупную сумму.

Человек с зелено-карим цветом глаз

Сделав предложение человеку с точно таким же, как у вас, цветом глаз, знайте, что вы отдали свой голос за устойчивый семейный очаг.

Хорошо, если он основан на общенациональной и социальной почве. В этом случае даже неудержимая для вас тяга свежего ветра, а она обязательно возникнет от сидения у домашнего огня, не охладит жара последнего.

И еще – возьмите на вооружение парадокс: чем требовательнее вы будете к домочадцу, тем смелее можете открывать настежь окна.



Глава 4 Нос, рот и уши

Лицо человека вылеплено его совестью и жизнью.

В. Гюго

Нос

Выдающийся испанский портретист А. Видал Квадрас разработал свою теорию о носах, основанную на положении: каков нос – таков и человек. Квадрас рисовал в масле портреты членов многочисленного княжеского двора и миллионеров. Изучая свои модели, он пришел к выводу, что более надежного признака для толкования о сущности и характере человека, чем нос, не существует. Самый красивый и совершенный по форме нос был, по его мнению, у княгини Монако Грации Патриции, которая поэтому и была его любимой моделью. Художник утверждал, что нос княгини излучал (!) доброту, ум, мягкость и верность. Самый интеллектуальный среди всех французских звезд нос был у Брижит Бардо. «Родство» по форме носа нашел Квадрас у двух знаменитых английских актрис – Вивьен Ли и Джоан Коллинз. По его мнению, они имели исключительно гармонично развитую соблазнительную форму.

Как же относится к этому параметру человеческого лица современная физиогномика? Физиономисты полагают, что нос занимает эпицентр трех зон и имеет особое значение в чтении лица, поскольку он служит точкой опоры для оценки баланса. С точки зрения китайской физиогномики, он управляет годами от 41 до 50, когда в основном решается вопрос успеха или провала.

В идеале, согласно древнекитайским рукописям, нос должен иметь прямую спинку,

хорошо закругленный кончик и крылья красивой формы. Под хорошо закругленным кончиком физиономисты подразумевают, что нос не должен быть чрезмерно вздернут и, таким образом, отверстия ноздрей должны быть скрыты. К тому же и по высоте, и по длине идеальный нос должен иметь как бы обтекаемую форму от переносицы и до кончика. Он не должен иметь наклона ни в ту, ни в другую сторону лица и должен гармонировать с контурами лица и другими чертами. Наконец, совершенный нос должен быть хорошо укоренен в своей основе – маленьким участком между бровями и глазами. Это означает, что у него должна быть прочная костная основа.

Идеальный нос, известный как «львиный нос», является признаком непревзойденной мужественности и сильной, страстной природы. Человек с таким носом имеет сильно выраженную сексуальную мощь, и он может преуспеть во многих начинаниях с гораздо большей легкостью, чем люди не столь хорошо одаренные.

По мнению китайских физиономистов, человек с идеальным носом, вероятнее всего, может занять ответственное и высокое положение, однако следует подчеркнуть, что характер или судьба не могут быть определены окончательно, исходя лишь из одной-единственной черты, в данном случае носа, – поэтому ее всегда следует изучать в связи с другими чертами с точки зрения баланса и пропорции. Из всех Пяти важнейших черт нос имеет больше всего отклонений от идеальной формы.

Интересно заметить, что китайские физиономисты считают, что имеется связь между носом и развитием нижней половины мозга. Это развитие происходит медленно. Поэтому-то ребенок, мозг которого еще развивается, имеет толстенький и короткий нос.

Они также считают, что имеется взаимосвязь между носом и позвоночным столбом. Поскольку нос полностью развивается только к двадцати годам, то физиономисты делают вывод, что к концу второго десятилетия человек перестает расти и что нижняя половина мозга при этом достигает зрелости.

Другая школа китайской мысли полагает, что раз нос является органом, предназначенным для дыхания, то он тесно связан с легкими. Поэтому дышать через нос бывает легко только в том случае, когда легкие здоровы. Если человек постоянно дышит через рот, то физиономисты утверждают, что это является указанием на серьезную болезнь в будущем. По существу, конечно, физиономист делает диагностическое заключение. Если человек лежит в постели и тяжело дышит через рот, то совершенно очевидно, что он «тяжело болен».

Перейдем к рассмотрению различных типов носа.



Рис. 47. Длина носа

Длинный нос (рис. 47а) обычно указывает на консервативного человека, часто также презрительно-высокомерного и способного к интеллектуальным, художественным и/или техническим достижениям. Такой индивидуум не пригоден для деловых предприятий или в коммерческом мире.

Сверхдлинный нос включает характеристики длинного носа, но сверх того указывает, что человек, вероятно, имеет духовную натуру. Индивидуумы с очень длинными носами часто бывают нереалистичны, капризны и спекулятивны. Однако если нос длинный и широкий и если он даже мало соответствует другим чертам – особенно бровям, глазам и скулам, то это признак человека с устойчивым характером, со спокойным темпераментом и которому суждено «прожить хорошую жизнь».

Довольно длинный нос (рис. 47б), великолепно сбалансированный с глазами, ртом и подбородком, при наличии двух глубоких линий по обеим сторонам рта является идеальным. Сочетание этих элементов указывает на человека большого авторитета, хорошего темперамента и честного. Такие люди сексуально активны, горды и деятельны.

Короткий нос (рис. 47в) обычно указывает на человека с открытым характером, оптимистичного и дружелюбного. Такие люди способны придерживаться очень свободной сексуальной морали. Они не любят мелочей и выполняют свою работу, движимые эмоциональными импульсами. Это тип людей, которые лучше всего работают при соответствующем подбадривании, то есть «похлопывании по плечу».

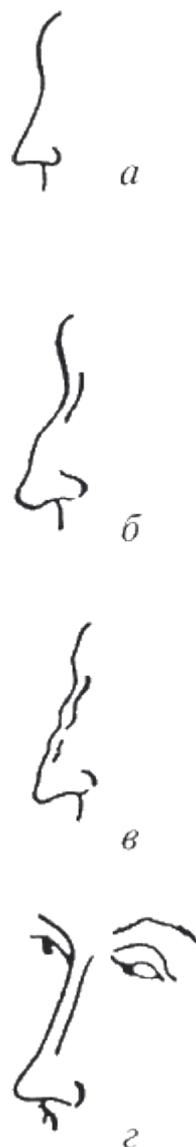


Рис. 48. Форма носа

Тощий и костлявый нос означает недостаток у человека способности к концентрации. Если нос расположен слишком высоко по отношению к лицу в целом, то, вероятно, это человек гордый, надменный и трудный в общении. Такой человек, находясь у власти, неизменно имеет проблемы с подчиненными. Такой индивидуум одинок и даже в отношениях с женой не идет дальше простой терпимости (рис. 48а).

Во всех случаях костлявый нос с небольшой горбинкой или высоким перегибом (рис. 48б) указывает на гордого, упрямого индивидуума. Такой человек может быть агрессивным и решительным.

Высокий и очень костлявый нос (рис. 48в) часто принадлежит человеку, ведущему одинокую жизнь. Такой нос, если он слегка костляв, но выглядит достаточно полным и плоским и имеет заостренный кончик, также принадлежит человеку с очень предприимчивым духом. Индивидуумы такого типа предприимчивы и импульсивны. Подобная взрывная импульсивность часто отталкивает друзей и близких, обрекая такого человека на одиночество.

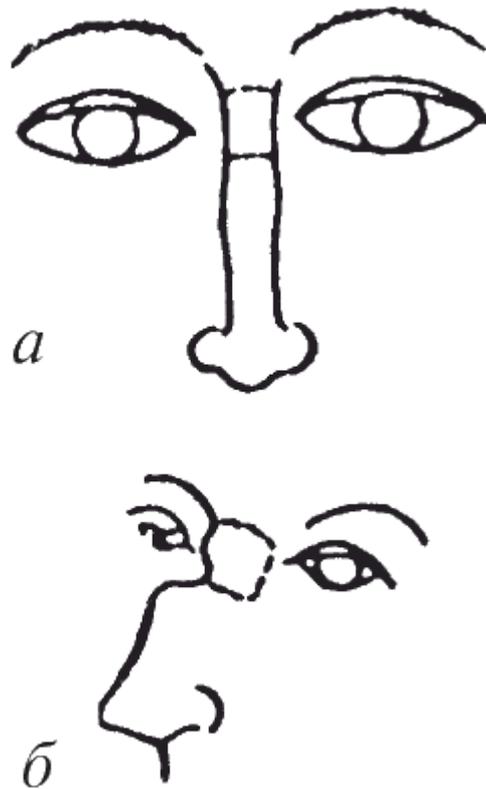


Рис. 49. Площадка между глазами

Крохотная площадка между глазами (рис. 49а) называется «Корень горы», то есть корень носа. Эта площадка очень важна при чтении черт лица, потому что она связана с возможными чаяниями в жизни человека и с тем, будет ли ему сопутствовать успех или неудача в годы расцвета его жизни.

Высокая площадка говорит об индивидууме лояльном, с тесными семейными узами. Она также указывает на долгую жизнь. Если эта площадка плоская, но полная, то значит, что этот человек с горячим сердцем и задушевный и если состоит в браке, то счастлив.

Если эта площадка имеет излом с впадиной и с горизонтальными линиями, пересекающими спинку носа (рис. 49б), то это указывает на плохое здоровье и, возможно, на раннюю смерть. Если же она низкая и сочетается со свирепыми, нависшими над глазами бровями, а спинка носа отклонена в сторону, то это указывает, что индивидуум будет иметь плохое здоровье в средние годы и/или будет вовлечен в преступную деятельность.

Однако если в предыдущем случае общие очертания лица достаточно длинные и прямые, внутренняя энергия достаточно сильна, цвет кожи светлый и чистый, голос громкий и звонкий, то трудности, которые возникнут перед ним, не будут столь серьезны. Слово предостережения: эффект излома или впадины может быть по-настоящему проанализирован лишь путем сопоставления с другими чертами лица, особенно бровями и глазами.

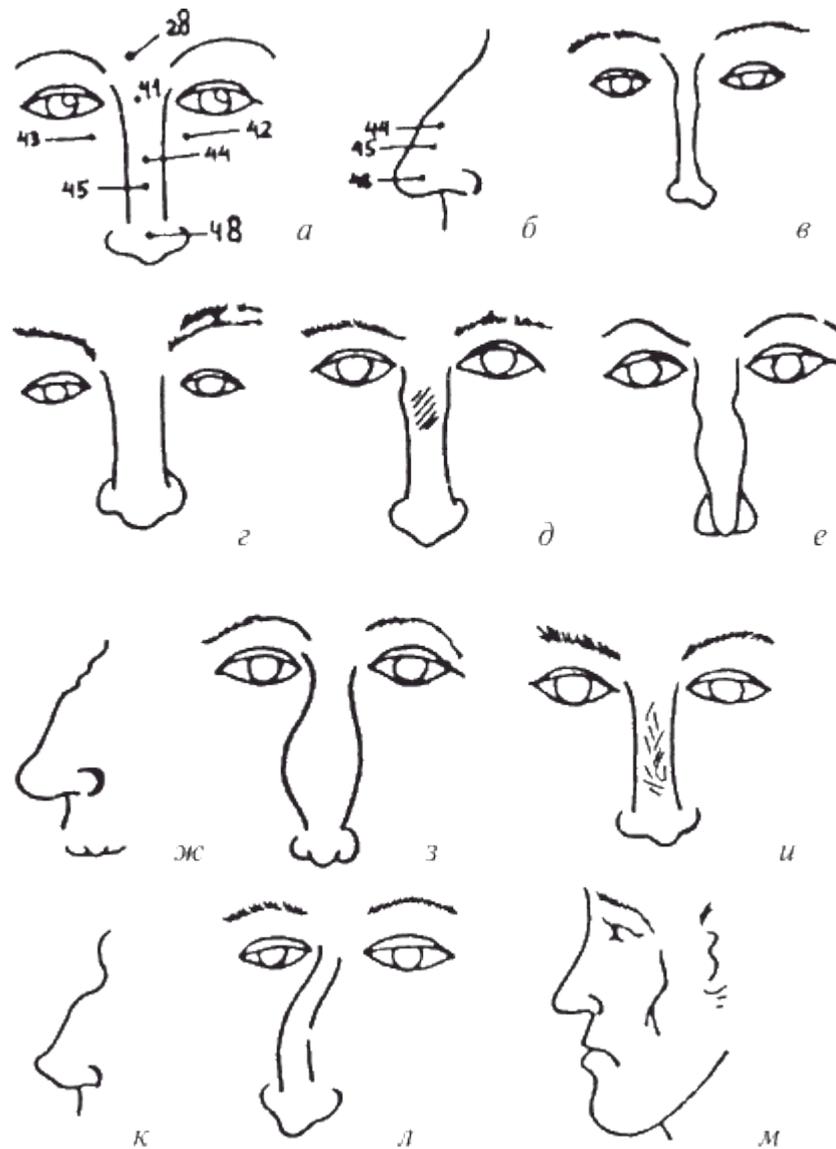


Рис. 50. Спинки носа

Спинка носа (позиции 44, 45 на рис. 50) играет большую роль при определении артистичности. Идеальная спинка носа должна быть высокой, прямой и гладкой. Она предвещает долгую жизнь.

Человек, обладающий полной, хорошо закругленной спинкой носа, очень артистичен и будет счастлив в браке (рис. 50а).

С другой стороны, полная и хорошо закругленная спинка носа, простирающаяся от позиции 28 вниз к кончику носа, без какого-либо дефекта предвещает исключительный успех, широкую известность и всеобщее признание.

Область, специфически связанная с долголетием, лучше всего видна в профиль. Если позиции 44 и 45 расположены низко и имеют наклон в одну сторону, то это предвещает раннюю смерть (рис. 50б).

Если нос узкий и выглядит подобно кромке мяса (рис. 50в), то это предвещает жизнь, полную тяжелого, изнурительного труда. Если спинка носа плоская, большая и хорошо уравновешена обоими крыльями носа, то это указывает на богатство и на холодную, расчетливую натуру (рис. 50 г).

Если спинка носа приплюснута и пересекается горизонтальными линиями, то этого человека ждет несчастье (рис. 50д).

Если спинка носа ломаная и с множеством мелких гребней, то это указывает на нищету и лишения.

Спинка носа, расширяющаяся посередине и покрытая плотью лишь слегка, в сочетании с низкими скулами и маленькими ноздрями означает скучную, банальную жизнь, полную тяжелого труда со скудным вознаграждением. Женщине с таким носом уготовано быть вдовой.

Спинка носа, пересеченная глубокими линиями, предвещает серьезные бедствия в жизни.

Для женщин это также означает тяжелый брак, кончающийся разлукой и разводом. Если там видны вены, то это указывает на недозволенные любовные связи.

Слабая спинка указывает на ранний успех и поздний провал в жизни. Это легко определяется по наличию впадины между глазами. Человек, у которого спинка носа не высокая и не низкая, но имеет наклон в сторону, возможно, будет иметь нелюбящих детей, и его будут постоянно преследовать неудачи.

Высокая спинка носа при низких и слабых скулах и челюстях указывает на рождение в семье с высоким социальным положением. Но такой человек встретится в среднем возрасте с бедствиями и лишениями – в поздние годы.



Рис. 51. Кончики носа

Кончик носа, подобно другим чертам лица, бывает различной формы и размеров. Наиболее благоприятным кончиком носа является тот, что называется «висячий галл» (галл – чернильный орешек) (рис. 51а), то есть кончик носа висит подобно тому, как висит этот орешек. Круглая форма кончика носа этого типа говорит о процветающей личности,

занимающей прочное положение в обществе.

Если же кончик носа отвисает подобно куску мяса (рис. 51б), это указывает на сверхсексуальную натуру. Заостренный, не мясистый кончик носа указывает на предательскую, вероломную личность.

Кончик носа, подобный клюву орла (рис. 51в), указывает на мстительную натуру. Этот тип людей одержим манией, что им становятся поперек пути.

Если же кончик носа имеет еще красноватый оттенок, то такой человек нетверд, ленив и непригоден для устойчивой карьеры. Обычно такие носы называются орлиными или крючковатыми. Они указывают на дальновидность и проницательность.

Люди с полным, большим, выпуклым кончиком носа (рис. 51 г) – добросердечные, теплые, душевные. Они обычно готовы к самопожертвованию, но это свойство надо рассматривать в сочетании с характеристикой глаз, учитывая прежде всего, является ли блеск глаз управляемым или неуправляемым. Последнее является признаком недоброжелательной натуры, что компенсирует хороший в других отношениях нос.

Отвисающий нос, который закрывает собой значительную часть верхней губы, также является признаком предательства и вероломства, особенно если его кончик заостренный и тощий. Исключением является нос с хорошо закругленным кончиком, здоровой плотью и живой окраской, даже если нос отвисает. Это компенсирует нос, отрицательный в других отношениях.

Человек со вздернутым носом, у которого видны отверстия ноздрей, как правило, не способен хранить секреты, имеет очень свободную сексуальную мораль, предпочитает божественный образ жизни и не загадывает вперед. Такой человек тратит легко, не откладывая на черный день.

Вообще кончик носа у мужчин должен быть полным и круглым (рис. 50ж). Он должен прикрывать собой часть желобка над серединой верхней губы. Такой нос в западном мире называется европейским носом. Человек с таким носом часто обладает необычайной энергией, безграничной деловой сообразительностью и проницательным умом.

Расплющенный кончик носа (рис. 50з) указывает на подозрительный, мнительный и застенчивый характер; с таким человеком довольно трудно иметь дело; он предпочитает разрешать свои проблемы самостоятельно, без чьей-либо помощи. Однако такой человек имеет оригинальный ум, и ему часто удается разрешить задачи по-своему. Расщепленный кончик носа является плохим признаком, если он сочетается с большими, плохо сбалансированными глазами, к тому же имеющими белок с трех или четырех сторон.

В подобных случаях, особенно если верхняя губа слишком короткая, это может означать угрозу его личности или надвигающееся несчастье.

Кончик носа должен поддерживаться и уравниваться крыльями ноздрей, выступающими вправо и влево. Крылья ноздрей, пропорциональные и не имеющие дефектов, указывают, что человек, вероятно, будет преуспевать в жизни. Общее правило: если крылья и ноздри большие, то, вероятно, человек обеднеет и не способен накопить богатств. Если такой человек на основе анализа других черт лица характеризуется как находчивый, то у него будет неустойчивая служебная карьера. Другое общее правило утверждает, что маленькие ноздри в основном принадлежат людям, способным к устойчивой карьере и к устойчивому заработку.

Крылья ноздрей слишком плоские или крылья, которые расположены слишком близко к середине носа, указывают, что человек не способен делать деньги или если даже он сделает их, то все равно он не сумеет сохранить их.

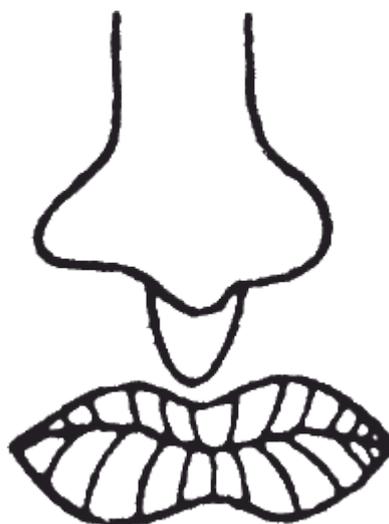


Рис. 52. Крылья носа

Если крылья у кончика носа широко расходятся (рис. 50), то это указывает, что человек принадлежит к тому типу людей, которые способны взойти от лохмотьев к богатству. Это также является признаком чувствительного, агрессивного, чувственного человека. Тугодумные должны опасаться таких людей.

Что касается цвета носа, то идеальный нос должен иметь блестящую и светло-красную, лучистую окраску. Это свидетельствует о процветании и высоких почестях его обладателя. Окраска носа без блеска и темная говорит о низком рождении и о короткой жизни; если площадка между глазами имеет синеватый оттенок, то это предвещает несчастье.

Постоянно красный нос связывается с вероломством, особенно если нос склоняется в одну сторону. Красный нос обычно говорит о тяжелой борьбе за выживание. Красный нос, усыпанный порами, напоминающий испорченный апельсин, характерен для людей, вечно находящихся в финансовых затруднениях, а также склонных к распущенности и пьянству.

Общее правило: яркий, желтовато-розовый кончик носа указывает на «попутный ветер» при любых начинаниях. Интенсивные желтоватые пятна на кончике носа говорят о неожиданном богатстве. Четыре пятна означают болезни, синие – заключение в тюрьму или плен, густо-красные – большие потери.

Чтение женского носа требует особого подхода. Нос женщины раскрывает многое в отношении ее брачных перспектив. Если нос красив, то она выйдет за красивого мужчину. Поверхностные или другие дефекты носа говорят об обратном. Однако изучение одного лишь носа не позволяет утверждать это с достоверностью. Нос следует изучать на фоне баланса и пропорции с другими чертами лица.

Относительно высокий нос у женщин, не сбалансированный или не поддерживаемый низкими скулами, свидетельствует о годах нужды до возраста 35 лет, потому что такой нос затмевает брови (позиции 31–34). В 35 лет у нее начинаются годы глаз (позиции 35–40), и она снова может воспрянуть духом, особенно если ее глаза имеют хорошую форму, большие и с блеском.

В китайской физиогномике морщинки, возникающие в уголках глаз при смехе, называются «хвост золотой рыбки». Так вот, чем больше и пышнее этот «хвост», тем добрее и отзывчивее тот, кому он принадлежит.

Женщина с маленьким, по сравнению с другими чертами лица, носом способна быть мелочно ревнивой и подвергается превратностям жизни. В отдельных случаях маленький нос может указывать на тонкую чувствительность и проницательность.

Если у женщины высокий нос с выступающей спинкой, про нее говорят, что у нее «мужской нос», и она, вероятно, способна конкурировать с мужчинами за высокое положение. Она может выйти замуж очень рано, но если не выйдет, то после 35 лет уже вряд ли получится удачный брак.

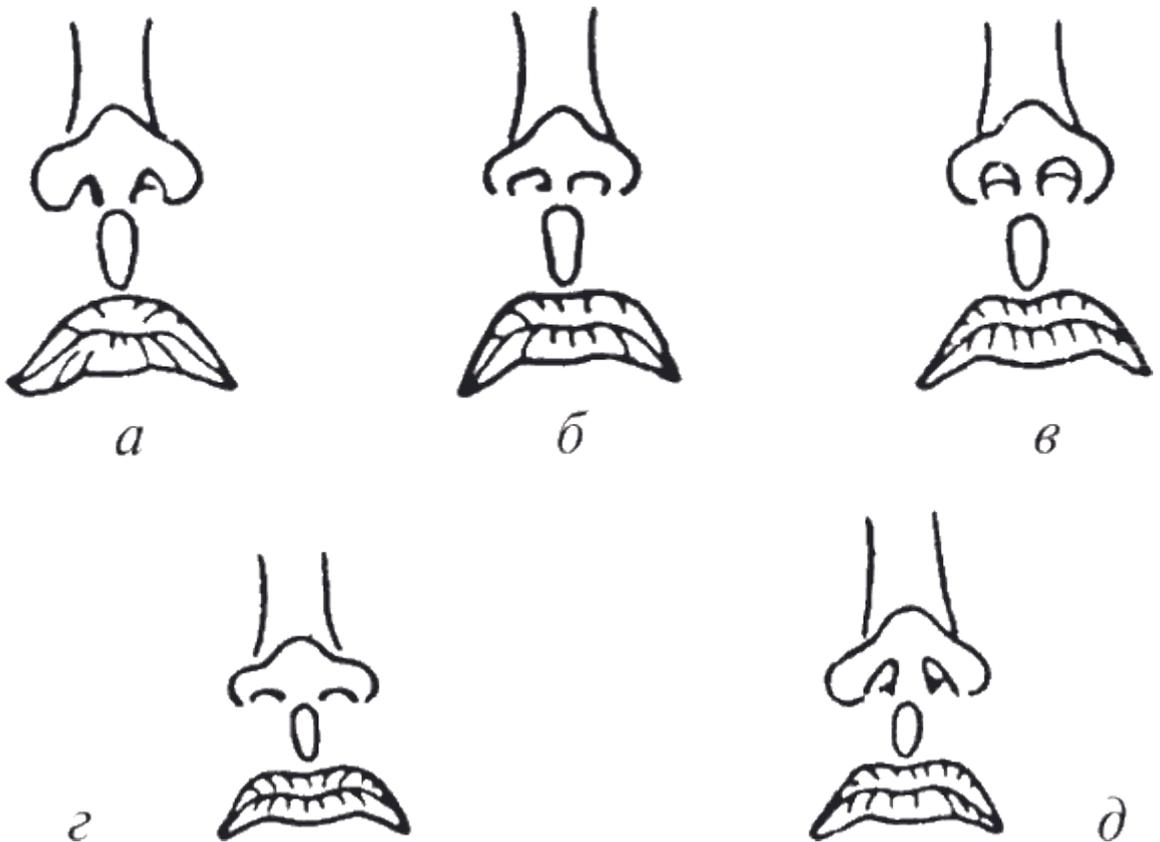


Рис. 53. Отверстия ноздрей

Наконец, отверстия ноздрей должны быть внимательно изучены при проведении комплексного анализа. Эти отверстия можно подразделить на пять основных форм (рис. 53а, б, в, г, д).

Следующая таблица показывает взаимосвязь между ноздрями и типом личности:

Таблица формы ноздрей

	Форма ноздрей	Черты характера
а	Квадратная	Несгибаемый, упрямый, упорный
б	Треугольная	Посредственный, скарредный, скупой
в	Круглая	Изобретательный, самобытный
г	Горизонтальный эллипс	Не выдающийся, посредственный
д	Наклонный эллипс	Авантюристичный, идуший на риск

Старинные книги дают такую характеристику человека в зависимости от формы носа:
 Большой нос (рис. 54, № 1) – гордость, честолюбие, самостоятельность, энергия.

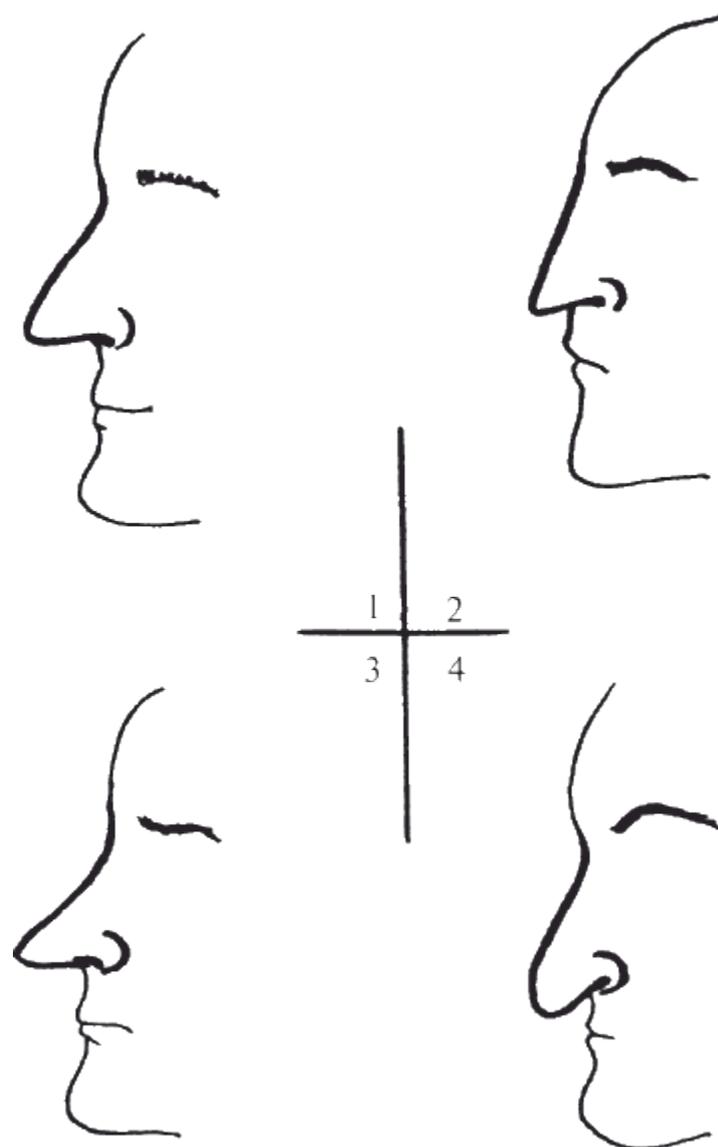


Рис. 54. Форма носа (из старинных книг)

Прямой нос – спокойствие.

Выступающий далеко перед лицом, с выемкой, – энергия.

Нос, составляющий продолжение лба (рис. 54, № 2), – тщеславие.

Нос с горбинкой (рис. 54, № 8) – поэтический нрав.

Узкий нос – легкомыслие.

Широкий – покладистость.

Толстый, красный – страсть к еде и вину.

Толстый, короткий, мясистый, одутловатый – непостоянство, слабая воля.

Длинный нос (рис. 54, № 3) – прозрачно намекает на эгоизм, бесчестность, склонность к воровству и развращенность.

Нос, наклоненный ко рту (рис. 54, № 4), – чувственность.

Ястребиный нос, заостренный на конце (рис. 54, № 5), – вспыльчивость.

Ястребиный нос с горбинкой наверху – широкая натура, благородство.

Нос круглый, снизу плоско обрубленный (рис. 54, № 6), – развращенность.

Нос, углубленный при основании, а на конце тонкий и вздернутый (рис. 54, № 7), – упрямство, зависть, любопытство, хитрость и лицемерие.

Нос с раздувающимися ноздрями – живость, влюбчивость.

Кривой нос, отклоненный вправо или влево, – хитрость, скупость.

Тупой, приплюснутый нос – тупость и развращенность.

Мимика носа

Как бы ни была ограничена эта мимика, и она имеет свою ценность: движение ноздрей выражает душевное волнение.

Папюс не обманывался, когда говорил: «Хотите знать, что думает женщина, которой вы говорите о любви?»

Всмотритесь в ее лицо: если ноздри ее широки и усиленно вздрагивают, она сентиментальная натура и любит вас сердцем своим; если губы ее шевелятся, она любит вас желудком своим: она желает ваше тело; если делает знакомые мимические движения глазами, в этом случае говорит ее рассудок – она жмурится, рассуждает, думает о положении, которое вы можете ей создать...»

Рот

При определении характера и судьбы человека китайские физиономисты считают рот одной из Пяти важнейших черт по многим причинам. Тело получает воздух и пищу через рот. И то и другое необходимо для поддержания жизни. Рот действует как аппарат речи и выражает мысли человека, приоткрывая склад его характера, и, наконец, по их мнению, размер и форма рта помогают определить внутреннюю энергию человека.

Идеальный рот должен иметь такую форму, чтобы желобок посередине верхней губы был сбалансирован с носом и лбом. У мужчин рот должен быть сильным, а губы твердыми. У женщины рот должен быть нежным, а губы мягкими.

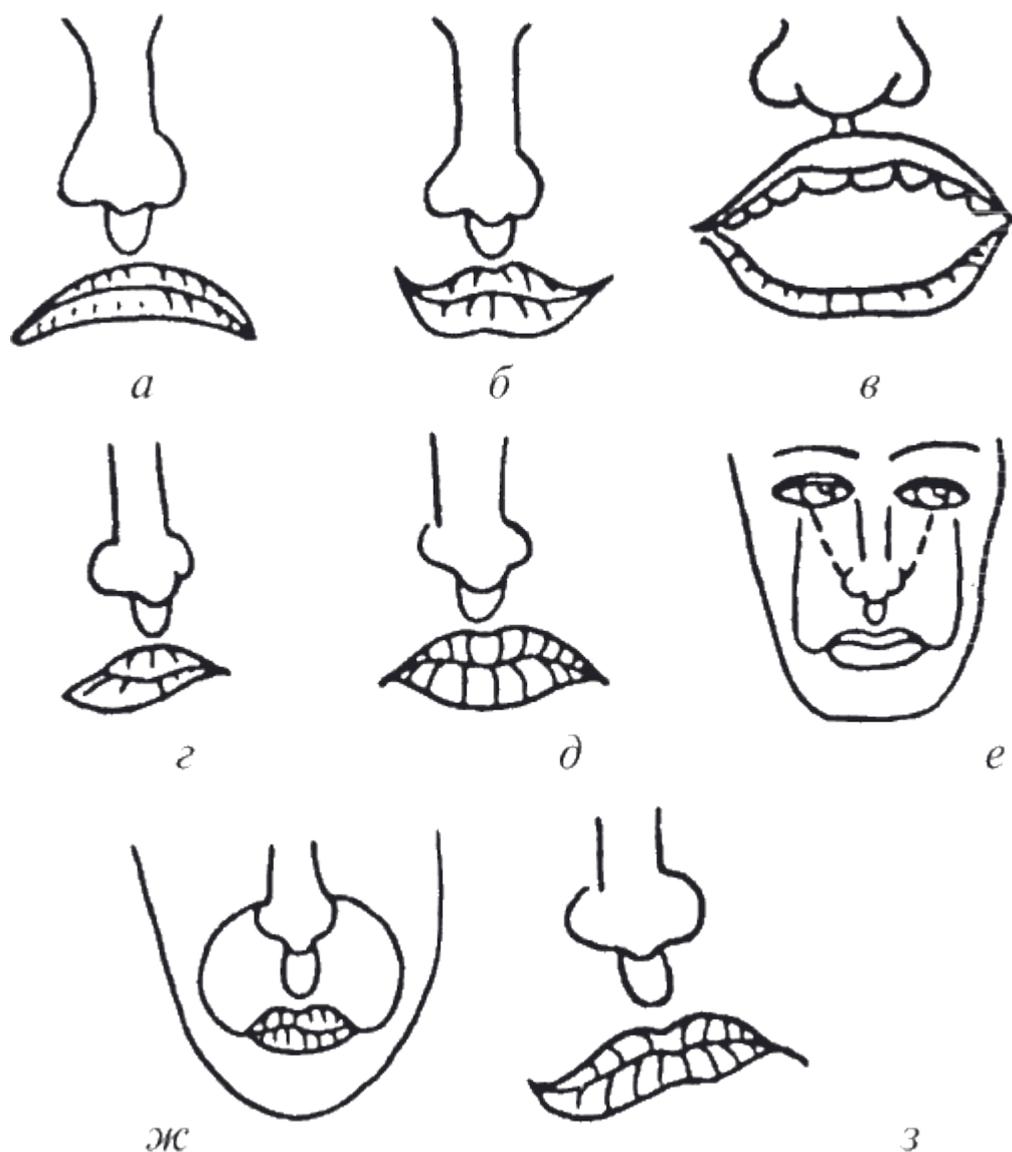


Рис. 55. Формы рта

Общее правило: чем шире отверстие рта, тем лучше характер человека. Но большой рот, который не может плотно закрываться, выдает беспечный и нерешительный характер. Такие люди часто оказываются жертвами. Люди, родившиеся в обеспеченных семьях и не получившие достаточно внутренней энергии для борьбы за существование, часто имеют рот этого типа. Большой рот у женщины показывает, что у нее больше способности к служебной карьере, чем к домашней работе.

Рот с уголками в виде лука (рис. 55а) означает, что человек не способен занимать высокие посты. Лукообразный рот часто встречается у людей с нормальным и малым весом. Люди, попадающие в эту категорию, часто имеют треугольную форму лица. У них наблюдается понижение чувствительности, но зато они склонны к большей нежности и привязанности, чем индивидуумы с большими ртами и тонкими губами.

Большой рот с красными, блестящими губами (рис. 55б) характерен для людей, способных проявлять властность. Это люди с чувством ответственности, поддерживающие тесные семейные узы. То же справедливо и для людей с широкими ртами, у которых губы слегка загнуты кверху в углах рта.

Если рот с твердыми губами открывается в виде большого квадрата (рис. 55в), то это говорит о добродушном характере. Хорошо центрированный рот, без смещения в ту или иную сторону, также свидетельствует о беспечной натуре, не склонной к терзаниям.

Широкий рот на полной, но твердой основе встречается у людей с крупной костной

структурой. Они часто бывают поглощены собой, честолюбивы, авантюристичны и агрессивны. Но они также бывают равнодушны к своим успехам и поражениям.

Широкий рот на маленьком лице обычно принадлежит экстраверту. Но если широкий рот на квадратном лице, то это характеризует человека авторитетного, хорошего организатора. И если в то же время такой рот сочетается с тяжелыми губами, то это является указанием, что человек достоин доверия.

Общее правило: маленький рот означает, что индивидуум вечно занят борьбой за существование. Такой рот указывает на слабый характер. В сочетании с тонкими губами маленький рот говорит о застенчивости характера, о человеке, который не решается принять на себя ответственность. Но если маленький рот хорошо раскрывается, то это указывает на широту взглядов с налетом застенчивости и стремлением свои дела откладывать на потом.

Хорошие губы должны быть скорее толстыми, чем тонкими, угловатыми скорее, чем круглыми или бесформенными. Губы должны быть крепкими и интенсивно красными. Их форма должна быть в соответствующей пропорции с другими чертами лица. Такие губы характеризуют человека цельного. Если верхняя губа широкая и твердая, то это означает долголетие.

Люди жестокой природы обычно имеют тонкие губы, которые не очень хорошо закрываются. Жирные губы соответствуют, как правило, жирным индивидуумам. Физиономисты в Китае полагают, что такие губы указывают на чувственность, на человека, способного на большую любовь. Этот тип губ бывает у людей с методичным умом.

Если закрытые губы образуют длинную, прямую линию, то это указывает на систематичного, вдумчивого, щепетильного, мелочного индивидуума. Такие люди обычно видные члены общества. Если эта линия не совсем прямая посередине, то это указывает на необычайную энергию и безграничный энтузиазм человека. И вообще, неровность линии губ – верное указание находчивости и изобретательности.

Рассматривая рот человека в профиль при сомкнутых губах, относительно просто видеть – выступает ли рот наружу или западает внутрь (рис. 55 г). Выступающий рот обычно указывает на человека решительного, активного и имеющего быстрый ум. Западающий рот указывает на человека расчетливого.

Твердый рот со спадающими книзу уголками (рис. 55д) известен как «рыбий рот». Он характеризует человека сильной воли, непоколебимого, не поддающегося влиянию со стороны. В критических ситуациях такой человек проявит свои способности, справится один, без посторонней помощи. Он или она принадлежат к типу людей, которые «ведут свою битву» сами. «Рыбий рот» бывает также у закоренелых сплетников. У женщин такой рот указывает на упрямство. В сексуальных отношениях такая женщина бывает властной и требовательной. Ее семейная жизнь чаще всего бывает непрочной.

Рот, который постоянно подергивается, известен как «рот лошади» (рис. 55е) и является признаком высоконервной и возбужденной личности.

Такой же вывод можно сделать в отношении людей, рот которых соединен четкими линиями с глазами или верхом ноздрей. В Китае о таких индивидуумах говорят, что они обречены на «голодную смерть». В этом интригующем изречении речь идет вовсе не о материальном богатстве, оно имеет отношение к самым различным видам голода, начиная от психологического до физического.

Если линии щек кажутся исчезающими во рту (рис. 55ж), то такой рот называют «ртом змеи». Человек с ртом змеи – буйный, опасный и не заслуживает доверия. Это непосредственно указывает на то, что его следует опасаться и что сам он, вероятно, умрет насильственной смертью.

Человек, у которого рот сильно скошен книзу в одну сторону (рис. 55з), непостоянен и упрям. Подобные личности склонны говорить так, чтобы обидеть служащих.

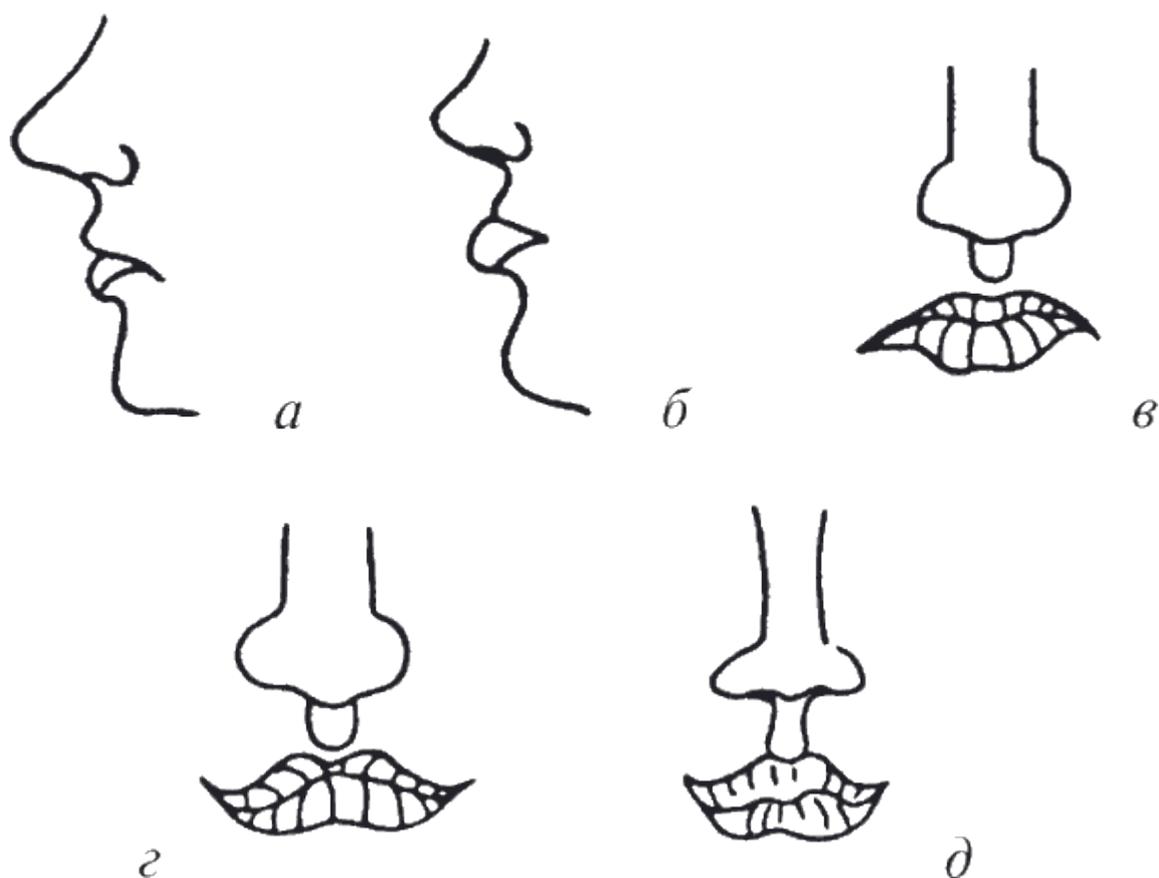


Рис. 56. Форма губ

Часто верхняя и нижняя губа плохо согласуются и одна перекрывает другую. Выступающая верхняя губа (рис. 56а) – что просто означает западание нижней – является признаком тщеславного и нерешительного характера. У таких людей также ненасытное либидо. Они часто заводят внебрачные связи. Обратное перекрытие губ указывает на эгоистичного индивидуума, у которого возможен неудачный брак (рис. 56б).

Если верхняя губа покрывает большую часть нижней, то такой рот называется «орлиным». Это признак решительного, упрямого человека и, возможно, вспыльчивого поведения. Такие губы чаще бывают у мужчин, чем у женщин.

Иногда внешний край нижней губы слегка загибается кверху, особенно посередине. У молодых людей это указывает на вкус к богемному образу жизни.

Если линия между губами изгибается книзу (рис. 56в), то это указывает на эгоцентричную, упрямую натуру. Таких людей можно расположить к себе лишь при помощи лести и похвал. Если эта линия, однако, изгибается вверх в середине (рис. 56г), то это характеризует проворного и изобретательного человека.

У женщин линия рта, которая, кажется, таит загадочную улыбку в обоих уголках рта, является указанием на глубоко чувственную натуру. Китайские физиономисты называют такую форму губ «перевернутый полумесяц» (рис. 56д).

Она очень распространена среди женщин. Такие женщины хорошие партнеры в семейной жизни.

У мужчин губы такой формы встречаются редко, а если иногда встречаются, то это указывает на мягкий, женственный темперамент и на художественные наклонности.

Свободно, нетвердо оформленный рот, с уголками, загибающимися книзу (рис. 57а), предостерегает, что индивидуум имеет бурный характер. Брак такого человека обычно кончается разводом. Иногда такая линия рта называется «опрокинутая лодка». У женщин такой рот свидетельствует о сексуальной неразборчивости.

Широкий рот, в котором уголки спускаются книзу, а края губ очерчены неровно, обычно характеризует беспокойную, тревожную личность (рис. 57б).

Если губы тонкие и плохо закрываются (рис. 57в), то у человека, по-видимому, отсутствует тяга к успешной профессиональной карьере. Если закрытые губы плохо соответствуют друг другу, то это повсюду считается признаком преступных наклонностей.

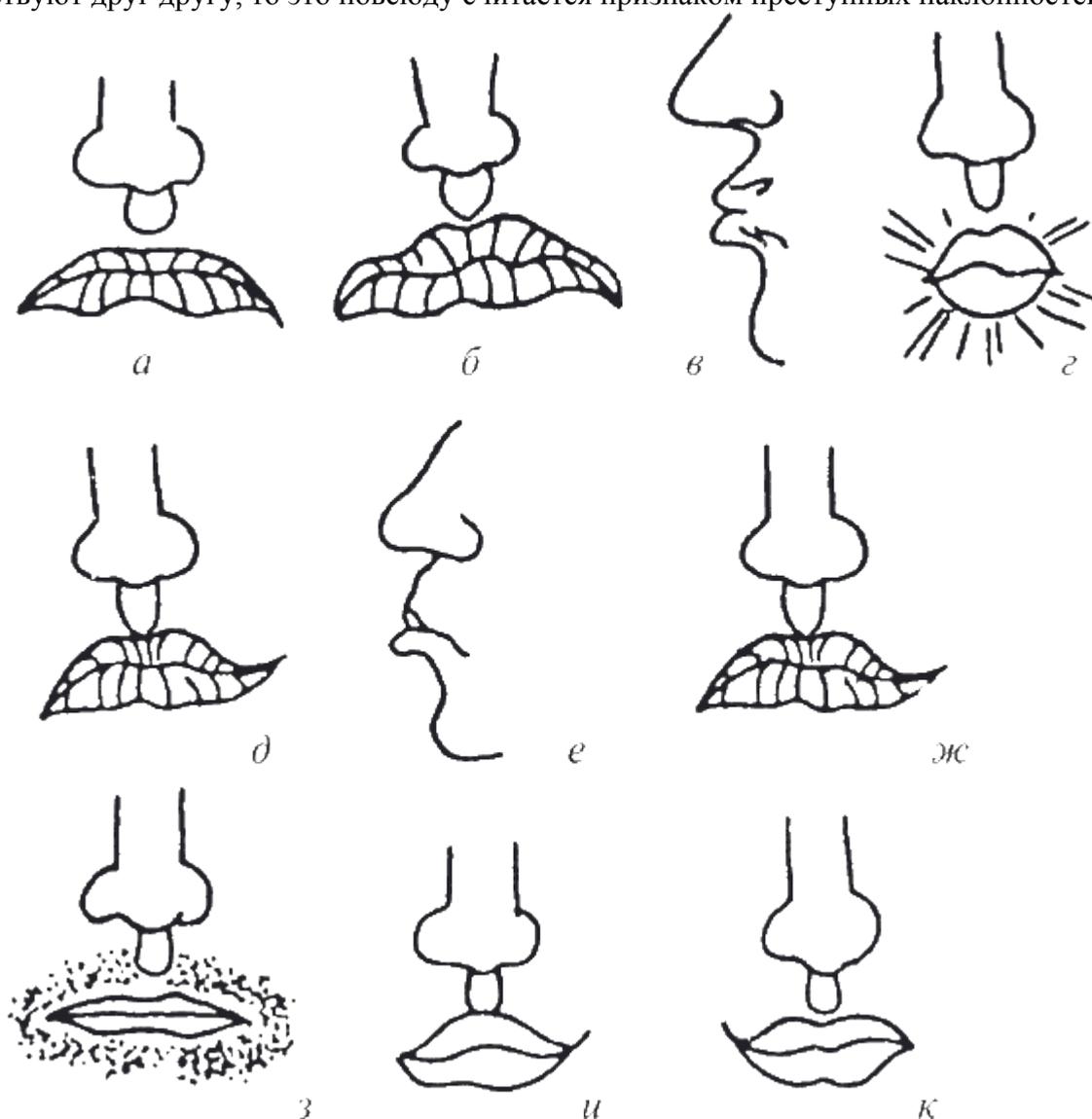


Рис. 57. Форма рта

Человек, у которого рот выглядит как спущенный баллон и при этом снаружи от обеих губ идут глубокие морщины (рис. 57 г), по всей видимости, не удовлетворен своей работой и имеет преступные наклонности.

Рот, скошенный в одну сторону (рис. 57д), указывает на человека неудовлетворенного и нервного. Такие люди часто имеют горячий нрав и обычно склонны к сарказму.

Длинная, широкая, но грубая верхняя губа при нижней маленькой или заостренной (рис. 57е) является признаком легковверного человека. Такие люди плохие дельцы и легко становятся жертвами.

Морщины на губах являются естественным результатом старения. Встречаются также у людей с плохим здоровьем. Но морщины, которые врезаются в губы и создают вид плачущего лица (рис. 57ж), говорят об одиночестве человека. Такие люди часто рано добиваются успеха и терпят поражения и провалы в поздние годы.

Рот с длинными, заостренными, тонкими губами – признак трусости. Жесткая, густая борода, растущая плотно вокруг рта с тонкими губами, заостренными к краям, указывает на опасность голодной смерти, как и в случае «змеиного рта» (рис. 57з, а также рис. 53ж).

Если углы рта слабо сбалансированы, один угол заметно выше другого, то это

указывает на подозрительную личность, которая к тому же умеет убеждать и уговаривать. Такие личности не заслуживают доверия (рис. 57и и 57к).

Женщину с большим ртом с плохо оформленными углами, которые кажутся спадающими, принято считать имеющей мужские характеристики. Такие женщины не годятся для замужества.

Согласно древнекитайским текстам, анализ рта важен также при определении долголетия.

Правила эти можно резюмировать так.

Черты, указывающие на долгую жизнь: большой и широкий рот в виде горизонтального прямоугольника, с явно очерченными углами. Верхняя и нижняя губа пропорциональны и сбалансированы. Изящно обрисованные губы чистого, здорового цвета, отражающие хорошее здоровье и внутреннюю силу.

Черты, указывающие на короткую жизнь: губы лилового или темного тона, или густо-темного цвета, маленький рот при большой голове. Маленький рот, запавший и искривленный.

Китайские физиономисты обращают также пристальное внимание на зубы и язык. Во-первых, и то и другое связано с пищеварительным трактом, а следовательно – со здоровьем. Более того, если передние зубы попорчены или редкие, то это отражается на внешнем облике человека. Язык с дефектами может испортить дикцию человека.

Если передние зубы растут неправильно и форма рта отходит от нормальной, то это часто указывает на то, что у человека неудачно сложится жизнь. Если у человека торчащие зубы, это значит, что он неспособен к концентрации.

Так как современная зубоорачебная техника способна исправлять эти дефекты, то плохие зубы уже не являются непреодолимой проблемой. Но в какой мере человеческая судьба зависит от зубоорачебной техники, вопрос пока еще спорный. Современные китайские физиономисты считают, что исправление плохих зубов может дать людям внутреннее спокойствие и счастье и, хотя и не способно полностью изменить судьбу человека, все же может улучшить его внешность, что очень помогает в успешной карьере и браке. Поэтому современное чтение лица лишь мимоходом касается языка и зубов.

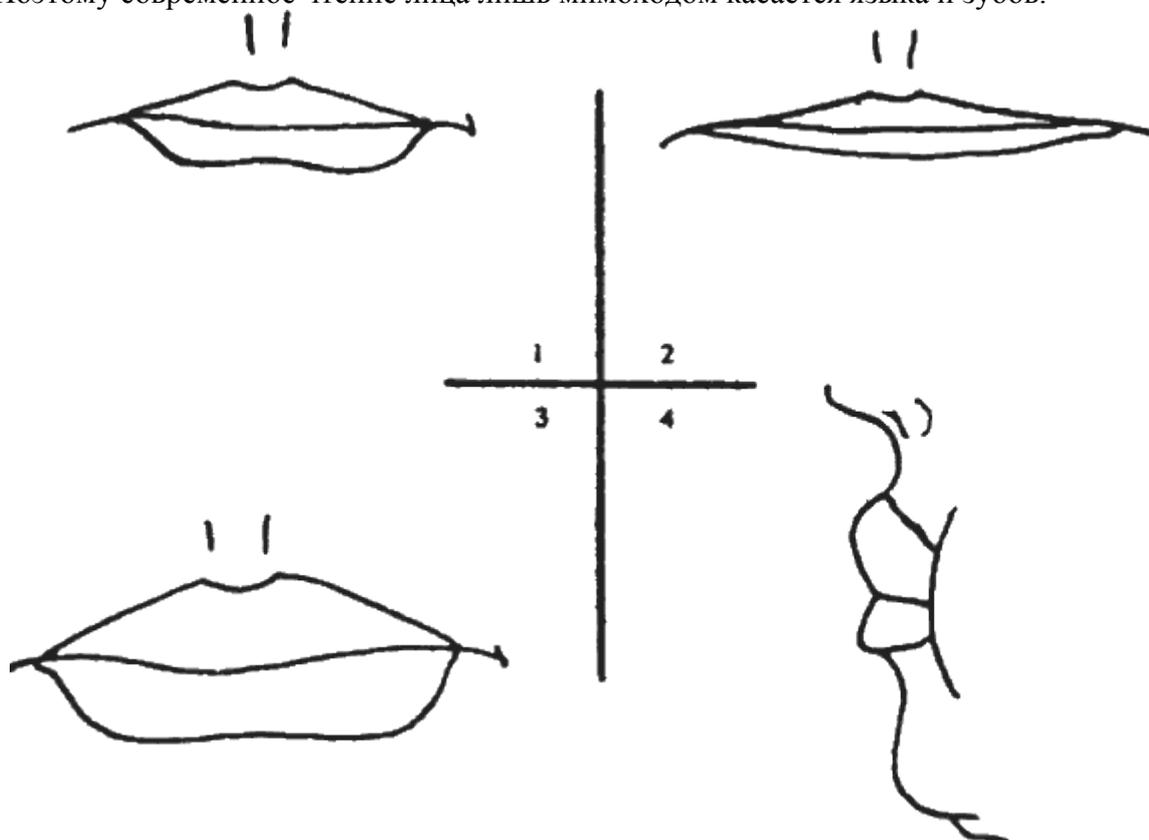


Рис. 58. Форма губ (из старинных книг)

Старинные книги дают такую характеристику человека в зависимости от формы губ:

Губы правильно очерченные (несколько пухлые) (рис. 58, № 1) – доброта, сердечность, откровенность, веселость и вообще бóльшая склонность к положительным качествам, чем к недостаткам.

Губы тонкие (рис. 58, № 2) – хитрость, эгоизм, жестокость, сарказм, скрытность, лицемерие, хищность.

Губы толстые (рис. 58, № 3) – чувственность и разные низменные инстинкты. Крайне редко – добродушие.

Губы характерные, детские (рис. 58, № 4) – доверчивость и откровенность.

Мимика губ

Аристотель (в своих письмах к Александру), Монтень и Бэкон (каждый в своих «Опытах»), Лафатер (в этюдах о физиогномике), Ляшамбр – лекарь Людовика XIII (в своих трактатах о страстях), Пернетти, Кампер, Винкельман, живописец Лебрен, Бюфон оставили интересные сведения о губах.

«Все, что содержит человеческое естество, – говорит Лафатер в своих «Физиогномических фрагментах», – вложено в его уста. Как в спокойном состоянии, так и в бескрайнем разнообразии своих движений они содержат целый мир характеров... Они, – продолжает Лафатер, – главная резиденция разума и безумия, силы и слабости, добродетели и порока, деликатности и грубости человеческой, они – резиденция любви и ненависти, искренности и лицемерия, смирения и гордости, истины и лжи».

Хотя губы и не являются вместилищем перечисленных выше душевных проявлений, но верно, что ими часто пользуются для выражения этих проявлений.

Древние философы, прежде чем принять кого-нибудь в качестве ученика, подвергали тщательному рассмотрению его губы, зубы, десны. Улыбка также была для них «диагностическим» средством: так раскрывали пороки и добродетели вновь поступающих.

Губы – это резиденция страстей: на губах написаны любовь, ненависть, гнев, ревность, отмщение... Улыбка, этот Прометей физиономии, жалостной, благосклонной, саркастичной, искренней, ироничной...

Мы уточняем и упрощаем значение, которое нужно приписать мимике губ. Те черты, которые по естеству своему мужские (энергия, мужество, сильное сосредоточение и умственный контроль, необходимость плодотворной деятельности), закрывают, как бы схлопывают губы. Чрезмерное развитие этих качеств (упрямство, грубость, жестокость) ведет к полному схлопыванию одной губы в другую, вплоть до отклонения и нарушения их гармоничной линии.

Хорошо понимавший этот признак, Делестр выражал его следующими словами: «Степень сжимания губ прямо пропорциональна твердости характера».

Чисто женские качества (мягкость, любезность, привязанность, склонность к мечтанию и пассивности) расслабляют губы. Чрезмерное развитие этих склонностей (боязливость, слабохарактерность, лень, большая податливость влиянию) и вовсе их раскрывает, а у глупого рот всегда зияет.

Рассмотрите губы тех чистых типов, которые в большей мере обладают энергией (Марс, Земля, Солнце, Сатурн), они герметически закрыты. Воля, действуя на жевательный мускул, сближает челюсти – одну за другой, что вызывает стискивание зубов. Человек всегда стискивает зубы и одновременно сдвигает брови, когда сильно чего-то желает. Трудно с человеком, который, слушая вас, держит губы свои неумолимо стиснутыми.

Если воля гармонична, уравновешенна, то сжимает губы, не искривляя их, как у типа Марс (рис. 27). Если воля склоняется к грубости, то сжимает губы одну с другой и нарушает их гармоничную линию. У многих низших, земных типов проявляется такая дисгармония губ, идущая рука об руку с толстыми и грубо очерченными губами. Так, сжатые и искаженные марсианские губы выражают дикую энергию, которую ничто не может

покорить.

У сатурнианцев (рис. 34) губы не только сжаты, но и кончики их опущены вниз, что означает пессимизм, меланхолию и дополняет то выражение тоски, которое порождается взглядом и темным цветом кожи. Такое расположение губ встречается не только у сатурнианцев, однако они всегда мизантропы и склонны видеть вещи с дурной стороны.

Губы самых энергичных меркурианцев плотно прилегают одна к другой. Но если они «сдавлены» (что часто случается, когда верхняя губа очень плоская и тонкая), то показывают, что к самообладанию их прибавляется также холод и недостаточная чувственность. Меркурианец, будь то мужчина или женщина, с такими губами – чисто рассудочный тип, и поэтому все просчитывает. Ему часто не хватает «сердца» или хотя бы способности проявить бессердечность. Интерес у него доминирует над чувствами; если он улыбается только краешками губ, не раскрывая их, и одновременно смотрит косо, то это хитрый и сварливый человек, всегда готовый метнуть в вас какую-нибудь стрелу. И в сделках, и в любви остерегайтесь меркурианцев, которые имеют описанные физиогномические признаки: такие люди весьма эгоистичны.

Чем больше раскрываются губы, тем слабее умственный контроль. Доброта, пассивность оставляют в покойном состоянии жевательные мускулы. В то время как глава семейства, осознающий свои семейные и социальные обязанности, закрывает губы, любящая и веселая супруга раскрывает их в постоянной улыбке. Лучше всего умеют смеяться наиболее женственные типы (Венера, Луна).

Губы с красивой улыбкой имеют красивую линию и достаточно мясисты, они существенно отличаются от энергичных губ. Такие губы носят на себе печать беззаботности и призывают к любви. У юпитерианского типа губы не так хорошо очерчены и более опущены и складываются в более широкую и не такую красивую улыбку, в которой не исключены и половые «аппетиты». Более мясистая и плотная нижняя губа (очень часто у юпитерианского типа) дает более широкую и полную добродушную улыбку.

Когда человек смеется

Человек, который преуспевает в жизни, смеется мало, но красиво. Самые мягкие люди – венерианского и лунного типа, много смеются:

это о них Эпиктет сказал: «Не смейся ни очень часто, ни очень долго». Если губы раскрываются слишком широко и, так сказать, не к месту, то это говорит об отсутствии умственного контроля.

Громкий, здоровый смех – признак хорошего здоровья, открытой природы, силы.

Грубый смех – указывает на то, что индивидууму свойственны эгоизм, грубость, животная натура.

Тихий, мягкий смех – мягкая, податливая натура, слабая воля.

Отрывистый смех – нервная, неровная натура.

Смех от души – веселость, хороший нрав.

Если смех оканчивается вздохом – слабая воля, склонность к истерии.

Шипящий смех – указывает на злобный нрав, скрытность.

Очень короткий, негромкий смех – показывает большой ум, силу воли, замкнутость.

Беззвучный смех – указывает на то, что индивидууму свойственны хищность, расчетливость, осторожность и скрытность.

Уши

Китайские физиономисты связывают левое ухо с отцовскими качествами, а правое – с материнскими.

Подобно другим сложным органам человека, ухо состоит из нескольких частей. Внешняя часть, называемая раковиной или наружным ухом, состоит из гибкого хряща, покрытого кожей. Как и другие важнейшие черты, наружное ухо имеет множество форм.

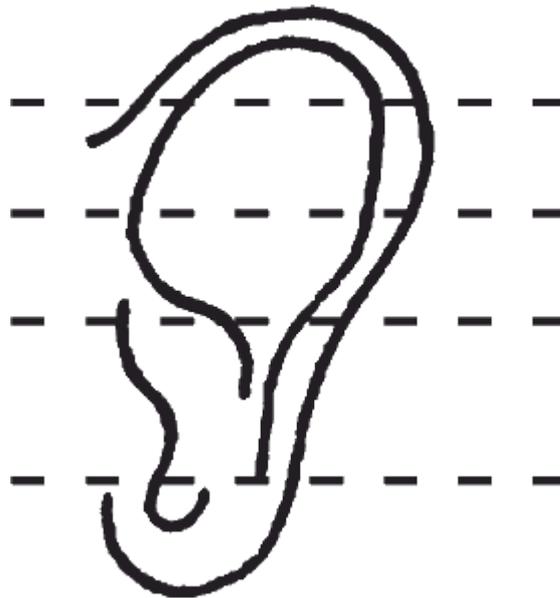


Рис. 59. Зоны изучения уха

При чтении лица ухо (рис. 59) делится на четыре части: верхний ободок, который схватывает верхнюю часть наружного уха; средний ободок; внутренний ободок, прилегающий к скуле, и мочку.

В китайской физиогномике ухо причисляется к важнейшим органам – главным образом потому, что оно больше говорит о судьбе человека, чем о его характере, в особенности в юные годы. Считается, что левое ухо определяет судьбу в детские годы – от 1 до 7 лет, а также отражает влияние отца. Правое ухо дает ключ к судьбе от 8 до 14 лет и отражает влияние матери.

Это может быть не так уж и странно, как может показаться на первый взгляд, потому что в возрасте от 1 до 14 лет судьба человека чаще всего связана с судьбой его родителей. Как общее правило, китайцы считают, что человек с твердыми ушами хорошей формы в этот период имеет счастливое детство и хорошее начало жизни. Если уши имеют плохую форму или окраску, то говорят, что они отражают плохую домашнюю обстановку и тяжелое окружение. Если у такого человека другие признаки не будут благоприятными и не будут указывать на то, что он обладает решительностью, умом и твердостью, тогда он, вероятно, потерпит крах в жизни.

Что же касается деталей, то опыт показал, что если верхняя часть уха выше уровня бровей (рис. 60а), то индивидуум обладает очень высоким интеллектом. Такой человек может достичь широкой известности и/или исключительного финансового успеха.

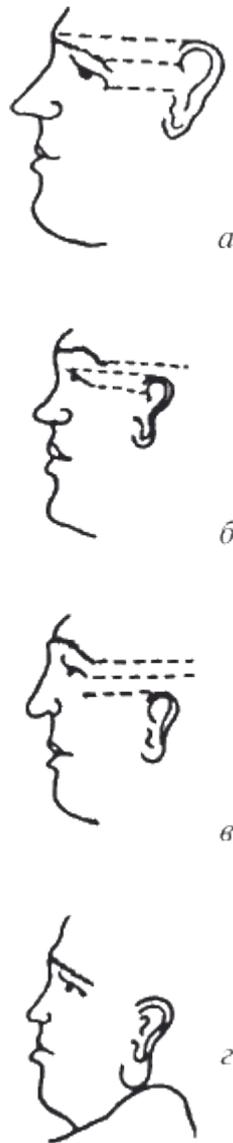


Рис. 60. Формы ушей

Если верхняя часть выше уровня глаз, но не доходит до уровня бровей (рис. 60б), то это говорит, что человек, вероятно, тоже будет иметь значительные успехи, но не настолько разительные.

Однако если ухо расположено ниже уровня глаз (рис. 60в), то это показывает, что индивидуум является посредственностью. В худших случаях, особенно если отсутствует заметный ободок на вершине уха, весьма вероятно, что человеку придется вести поистине трудную борьбу за существование.

Размер уха также имеет большое значение. Большие уши считаются хорошими, если они сбалансированы с другими факторами, включая толщину, мягкость, изящество формы и лучистую окраску уха. Люди с такими ушами могут достичь успеха. Но чрезмерно большие уши, плохой формы, бесцветные и покрытые грубой кожей, являются признаком злой личности. Как общее правило: уши, слишком большие, не находясь в балансе с другими чертами лица, означают тщеславную, упрямую натуру.

Уши, меньше нормальных и не находящиеся в балансе с остальной частью лица, указывают на тугодумного и туповатого человека. Такие люди легко поддаются под влияние других, и у них недостает решительности и уверенности в себе.

Если у маленького уха ободок с дефектом, то это свидетельствует о вероломной личности. Необычайно маленькие уши у человека большого ума, имеющего высокий лоб, сильные брови, властные глаза, указывают на человека, которому нельзя доверять, склонного

к насилию и часто имеющего преступную натуру.

Тонкие и мягкие уши с малой массой указывают на склонность к неоправданному риску в делах. Большинство наблюдений говорит, что уши с малой массой свидетельствуют об одиноком человеке. Мягкие уши с внутренним ободком, вывернутым наружу, указывают на похотливого, сладострастного человека, сексуально неразборчивого. Если такое мягкое ухо наклонено вперед, то оно указывает на очень терпимого человека, снисходительного, предающегося удовольствиям, а иногда и непристойно похотливого.

Заостренные уши относительно распространены и бывают различной формы. Заостренные при вершине, они указывают на человека разрушительной натуры и низкого интеллекта. Если уши заострены и непомерно малы, то это указывает на упрямый и жестокий характер.

Ободок или кромка уха не должны иметь дефектов.

Если ободок маленький, то это говорит, что человек слабый и с недостатком силы воли.

Если он круглый и сбалансирован с другими чертами лица, то это указывает на человека счастливого, с прекрасным характером и тесными семейными узами.

Когда же ободок внешний, внутренний или средний ясно очерчен, тогда это указывает на интеллект или раннее развитие в нежном возрасте.

Уши с сильно заостренными внешними ободками – которые на Западе называют «цветная капуста», – указывают на отважного, решительного человека с независимым умом. Такие люди в буквальном смысле слова завоевывают свою судьбу.

И может быть, самая важная часть уха при чтении лица – это мочка. Ухо без хорошо сформированной мочки выпадает из баланса. Если мочка настолько длинная, что касается плеча (редчайший случай, примером которого является Будда), то это указывает на человека высокой мудрости и духовности (рис. 60 г). Китайские физиономисты считают, что такая мочка встречается у людей знатного рода и необыкновенно могущественных лиц из очень богатых семейств. Если мочка слегка завернута вперед и кверху, это также благоприятный признак для характера и судьбы человека.

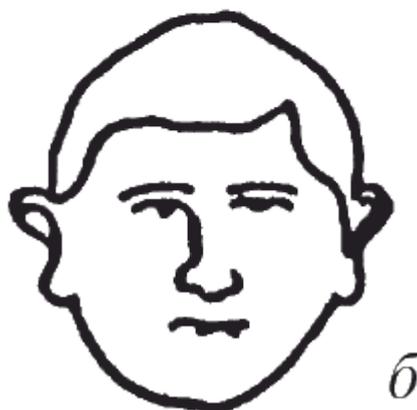
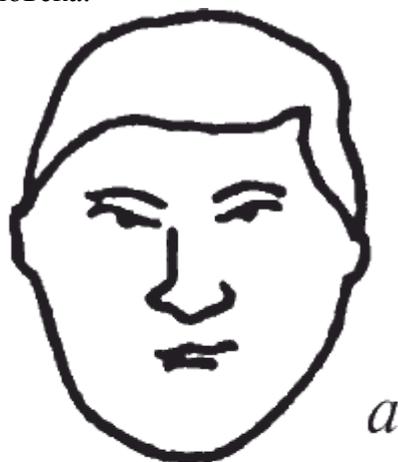


Рис. 61. Виды ушей

Как правило, утверждают древние тексты, чем меньше уха видит чтец лица, глядя прямо в лицо человека, тем лучше. Это значит, что уши должны прилегать к голове. Однако если уши отклоняются назад и их почти не видно спереди (рис. 61а), то это указывает, что человек вульгарный и вероломный. Поэтому следует тщательно различать эти два случая.

Человека с большими, мягкими, обвислыми ушами, отходящими от головы (рис. 61б), можно отнести к числу тех, с которыми трудно иметь дело, особенно в среднем возрасте. Однако если подбородок такого человека хорошо закруглен и сильный, то он может обладать большой внутренней энергией, способной частично скомпенсировать его тяжелую натуру.

Внутренний ободок ушной раковины также является важным ключом для определения характера. Если он загибается внутрь, то индивидуум, вероятно, относится к числу тех, кто подавляет свои эмоции. Если внутренний ободок отогнут наружу, то справедливо обратное.

Как и относительно других черт лица, вопрос окраски имеет первостепенную важность и при рассмотрении ушей. Однако бледный цвет, более бледный, чем цвет лица, несравненно лучше, чем красный цвет. Человек с ушами такого цвета, по-видимому, будет иметь заметный успех в жизни. Желтая или синеватая бледность всегда считалась признаком нездорового человека. Темный цвет, распространяющийся от уха к виску, указывает на серьезную болезнь. Будет ли эта болезнь причиной короткой жизни, зависит от баланса и пропорции с другими чертами лица.

И как общее правило при определении судьбы: уши, имеющие тенденцию быть чуть-чуть или более темного цвета, чем лицо, указывают на негативный характер и судьбу.

Как и при рассмотрении бровей, родинки и здесь играют роль. Темная родинка внутри ушной раковины указывает на болезненную тяжбу в средние годы; красная родинка вблизи входа во внутреннее ухо является признаком долголетия.

Тип уха	Личность, судьба
Полное, твердое, большое, яркой окраски	Благородство, процветание
Внешние и внутренние ободки хорошо закруглены и хорошо сбалансированы	Весьма удачный выход из бедности в средние годы
Хорошо закругленные, твердые, полные, тесно примыкающие к голове, расположенные выше уровня глаз, яркого цвета	Идеальный тип для очень удачной карьеры
Относительно маленькие ободки, почти невидимые спереди	Предприимчивый тип, высокое положение с властью
Внешний ободок как бы на отлете, среднее ухо торчит	Бесконечный тяжелый труд, никакой помощи со стороны, никогда много не зарабатывает
Отсутствие внутреннего ободка, ухо целиком выступает вперед, мочки слабые	Насильственные события в конце жизни

Тип уха	Личность, судьба
Внешний ободок плоский и хорошо открыт, внутренний наоборот, все ухо расположено низко	Столкновение с законом в юности, постоянная бедность
Ухо расположено достаточно высоко, но средняя его часть переросла, закрывая мочку	Неспособность к сбережению денег, бесконечный, изнурительный труд
Вершина уха относительно мала, но расположена выше уровня бровей и по цвету светлее лица и мочки уха	Широкая известность, процветание, жизнь до преклонного возраста, смерть без потомства
Вершина уха выше бровей, внешний ободок направлен наружу, отогнут назад	Приятная жизнь до старости, смерть без потомства
Ухо большое, вершина круглая, на отлете, мочка заостренная	Недостаток интеллекта, воры, хулиганы, мошенники

Тип уха	Личность, судьба
Ухо расположено выше уровня глаз близко к голове, внешний ободок твердый	Благородство, богатство, великая слава в поколениях
Внешний ободок потрепанный, тонкий, не массивный	Растрата унаследованного или приобретенного состояния, бедность и одиночество в старости
Вислые уши, склоненные вперед	Хорошая жизнь в юности, хорошие успехи в средние годы, бедность и одиночество в старости
Вершина уха расположена выше бровей, полные внешние и внутренние ободки, мочка до плеч, круглая голова, большой лоб	Знатность, высокое положение, жизнь до преклонного возраста
Хорошие внешние и внутренние ободки, мягкие мочки, слегка отходящие назад	Повседневный труд, бедность, неудачи в старости

Когда вы впервые посвятите себя искусству чтения лица, вы сразу же выявите определенные типы ушей. Например, тучный человек с тяжелыми скулами скорее всего будет иметь длинные, круглые, большие мочки. Человек средних размеров с тонкими губами часто имеет плохо закругленные уши. Человек с треугольной головой и тонким лицом обычно имеет маленькие тонкие уши. Хотя в этом вопросе физиогномика может показаться эзотерической, вы поразитесь, обнаружив, насколько точно соответствует надлежащее прочтение человеческого лица его личности и судьбе.

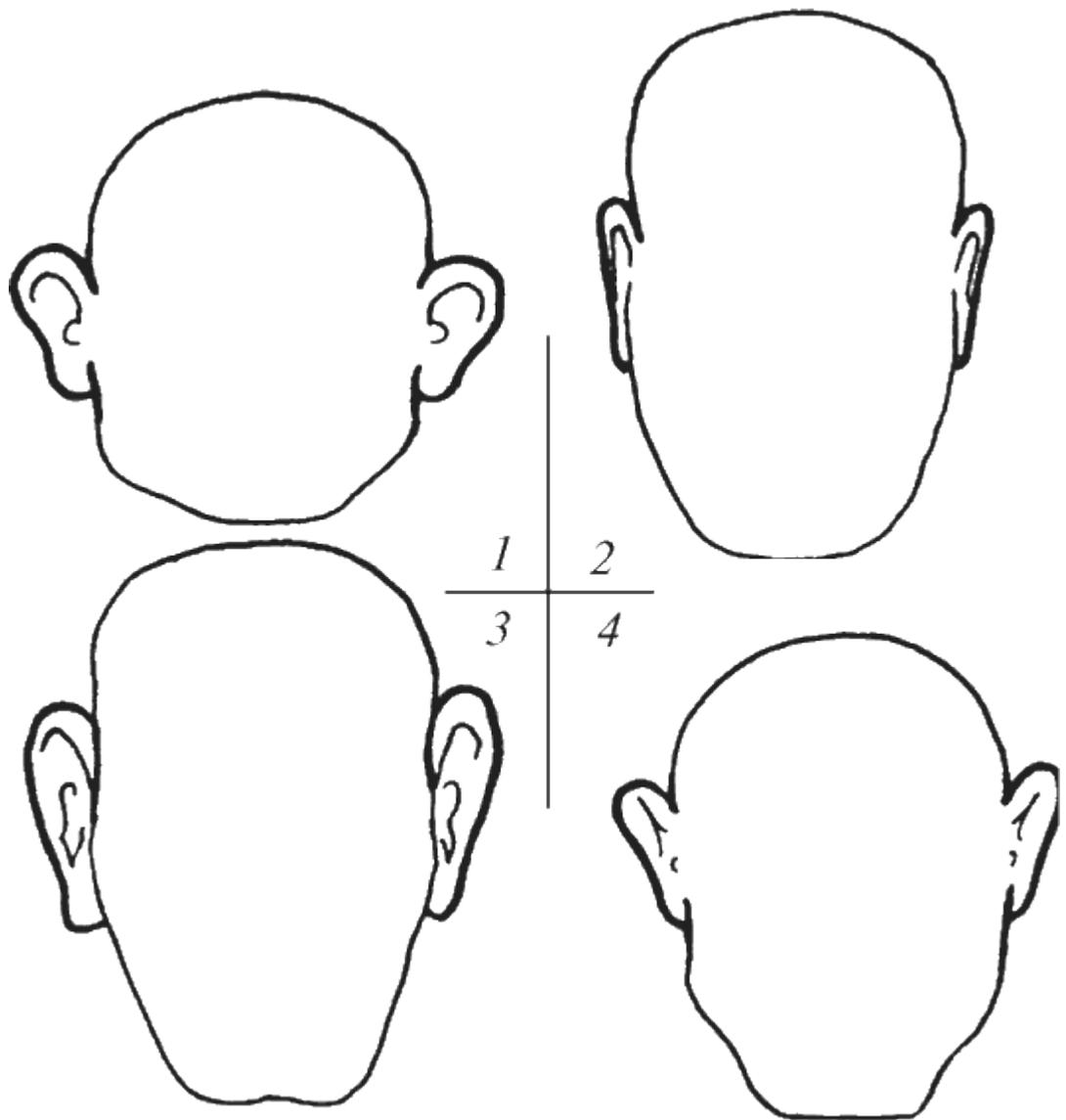


Рис. 62

Европейские физиономисты об ушах

Старинные книги дают такую характеристику человека в зависимости от формы ушей: Если все части наружного уха развиты равномерно, это указывает на хорошие умственные способности.

Слишком мясистые уши – показывают, что человеку свойственны угрюмость, жестокость.

Слишком маленькие уши – указывают на чувственность.

Заостренные сверху уши (рис. 62, № 4) – показывают ум, умеренность.

Большие уши с хорошо выраженными извилинами ушных раковин (рис. 62, № 3) – музыкальные способности.

Жесткие уши – хорошее здоровье.

Дряблые уши – болезненность.

Узкие, длинные уши – зависть, скупость.

Если ушные раковины глубоко выдолблены – даровитость.

Оттопыренные, большие уши (рис. 62, № 1) – хитрость, тупость.

Прижатые уши (рис. 62, № 2) – осторожность, хладнокровие, выдержка, лицемерие, хитрость.

Четырехугольные уши – указывают на твердость, порядочность.

Волосатые уши – говорят о том, что этому человеку свойственна рассудительность, а

если, кроме того, мясисты, – чувственность.

Глава 5

Другие черты лица

Через сто лет все науки, возможные еще на этой почве, станут фрагментами единственной колоссальной физиогномики всего человеческого.

Освальд Шпенглер. Закат Европы

Человеческое лицо состоит из великого множества характеристик, отличных от Пяти важнейших черт. К ним относятся и фа-лин, или линии щек, идущие от крыльев ноздрей к углам губ, и родинки, и борода. Каждая из этих сравнительно незначительных черт должна быть учтена при полном анализе. И действительно, без исследования этих черт чтение лица будет неполным и неправильным.

Желобок

Промежуток между кончиком носа и верхней губой (см. рис 63), есть место, которое китайские физиономисты называют желобком. Длина желобка определяет долголетие. Ширина желобка говорит, будет ли человек бездетным или если у него будут дети, то сколько.



a



б



в



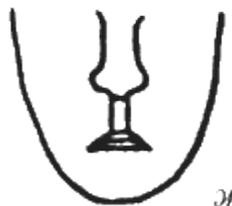
г



д



е



ж



з



и



к



л



м

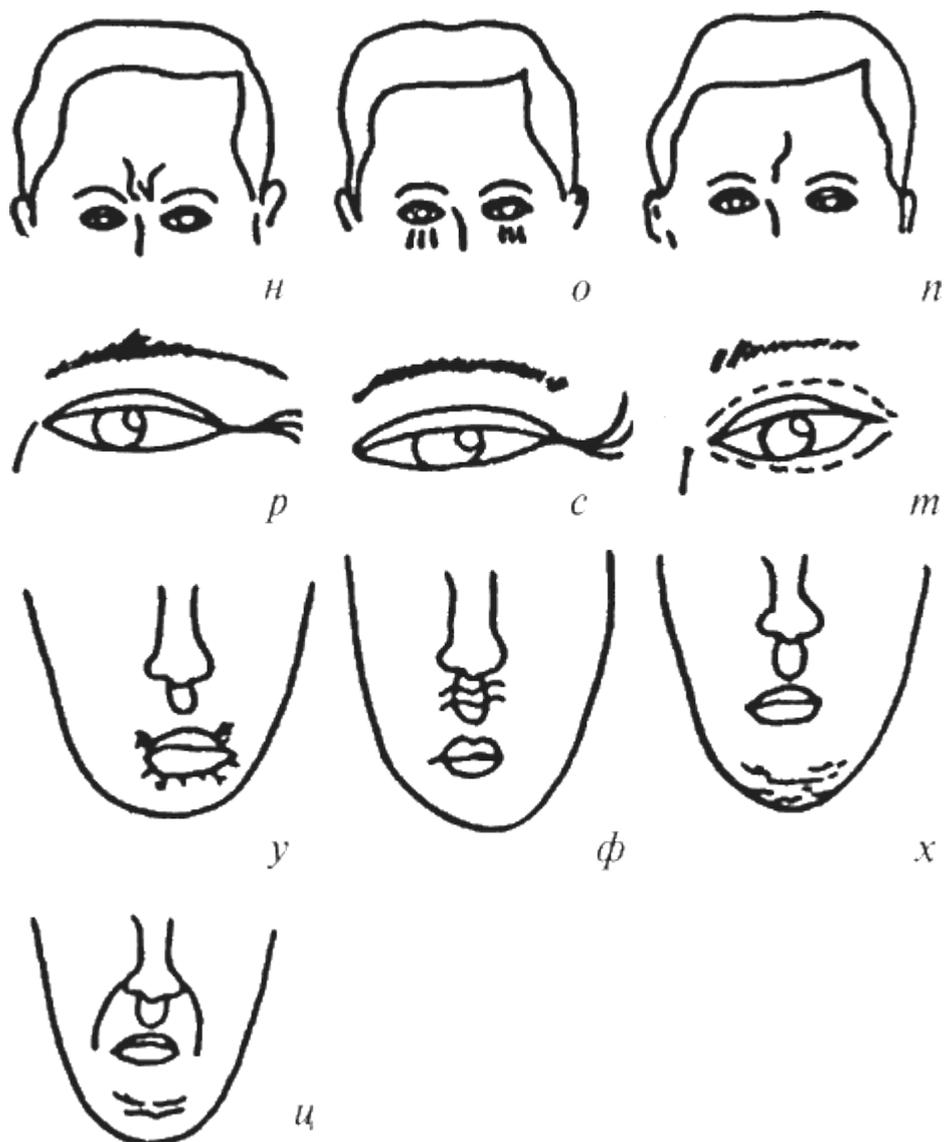


Рис. 63. Формы желобка и морщины

Прилагательные «глубокий», «мелкий», «плоский» также используются при описании желобка. Выражаясь метафорически, глубокий желобок подобен каналу, в котором может протекать вода, не выплескиваясь из берегов. Мелкий желобок бывает у большинства людей, и если он неровный, то вода выходит из его берегов.

Плоский желобок вообще не может удержать никакой воды, так как у него плохая форма, плоское дно и нечеткие берега.

Идеальный желобок (рис. 63а) – широкий, длинный и глубокий. Предсказывает благосостояние.

Если желобок узкий и мелкий (рис. 63б), то это говорит, что человек столкнется с серьезными препятствиями, его жизнь будет полна нужды и бедности.

Полный и плоский желобок (рис. 63в) означает, что человек подвержен несчастьям.

Прямой желобок, узкий наверху, но широкий внизу, указывает на то, что человек будет иметь большое потомство (рис. 63 г).

Ромбоидальный желобок, суженный и кверху и книзу, но широкий посередине (рис. 63д), указывает на трудности с детьми и во многих случаях – на серьезную болезнь.

Плоский и мелкий желобок у вершины и у основания (рис. 63е) – признак бездетности или малого числа детей.

Если это место глубокое и длинное, то это указывает на долголетие (рис. 63ж).

Соответственно, если желобок мелкий и короткий, то это означает короткую жизнь

(рис. 63з).

Если желобок очерчен неправильно или искривлен, то его обладатель не пользуется доверием среди друзей (рис. 63и).

Если желобок прямой и спадающий (рис. 63к), то это означает удачу и долгую жизнь.

Если желобок пересекается морщиной (рис. 63ф), то, по-видимому, человек умрет бездетным.

Однако если желобок становится плоским постепенно, исчезая совсем вблизи от верхней губы, то это плохой признак. У такого человека не только не будет детей, но к концу жизни он останется и без средств.

Желобок широкий у вершины и узкий у основания указывает на то, что человек обречен на упорный труд и бедность.

Если желобок широко опирается на толстую губу, то это является признаком похотливости.

Если у молодой особы желобок широк у основания, создавая «перевернутый эффект», то это является признаком неудачливости. Такие люди обычно не достигают намеченной в жизни цели. Однако в пожилом возрасте подобный желобок, наоборот, является признаком удачи.

Если желобок слишком короткий, то это характеризует несдержанного, вспыльчивого, эгоистичного, повелительного человека.

Обычно такие люди не могут долго удерживаться на одном месте работы и больше преуспевают в самостоятельном деле. Женщины такого типа не годятся для независимой карьеры, и им лучше всего выйти замуж.

Необычно короткий желобок по сравнению с Пятью важнейшими чертами является признаком ранней смерти. Так как желобок обозначен, как позиция 61, то, вероятно, такой человек умрет, не достигнув 61 года.

Морщины лица

На переносице между бровями часто бывают две короткие морщины или линии, каждая из которых слегка искривлена и параллельна одна другой. Эти линии указывают на большой успех в правительственной деятельности или в промышленности. Такой человек, вероятно, мыслитель, организатор или администратор. Если другие черты лица окажутся несовместимыми с такими прогнозами, все равно у такого человека имеются способности и он сможет составить себе блестящую карьеру.

Однако если эти две линии беспорядочны или искривлены (рис. 63н), то это может предвещать личную опасность в поздние годы.

Подобным же образом если в этой позиции имеются три вертикальные линии, то это свидетельствует о том, что человек может рано подняться до видного положения в жизни.

Но если три вертикальные линии неправильны, это указывает на отклонение в его психике и, возможно, преступные наклонности.

Иногда три вертикальные морщины размещаются под глазами (рис. 63о). Это означает, что у человека будет несчастливый брак, который закончится разводом или смертью.

Одиночная, глубокая, вертикальная линия в центре переносицы (рис. 63п), как бы разделяющая лицо на две равные части, – плохое предзнаменование. Среди китайских физиономистов она получила название «Висячая игла». Эта линия означает постоянную угрозу в виде личной опасности или тревожных супружеских отношений. Если радужные оболочки такого человека плохо согласованы или имеют тенденцию образовывать «опрокинутый полумесяц» в нижней части области белка и если подбородок на вид расщеплен, то жизнь человека будет короткой. «Висячая игла» часто встречается среди лиц с высоким положением в правительстве или промышленности. Однако обычно у них бывают компенсирующие черты, такие как идеальные брови, глаза и нос. Человек, не имеющий компенсирующих черт, будет находиться в постоянной личной опасности.

Морщины, отходящие от внешнего угла глаза в виде так называемого рыбьего хвоста и доходящие до виска, означают хитрый характер и ловкого бизнесмена. Такой человек имеет серьезные осложнения с брачным партнером, и его брак не бывает продолжительным. Линии в виде «рыбьего хвоста» указывают на похотливость и на частые дела с противоположным полом (рис. 63р).

Если «рыбий хвост» заметен уж к 20 годам или его две или три линии загибаются кверху (рис. 63с), это означает, что человек вступит в брак более одного раза, возможно даже до трех раз.

Небольшие красные линии вокруг век указывают на надвигающееся несчастье (рис. 63 т). Линии эти часто располагаются в большом количестве под уголками глаз или около носа.

У женщины в детородном возрасте коротенькие морщинки у верхней и нижней губы предсказывают рождение сына (рис. 63у). У женщин старшего возраста такие линии не имеют особого значения.

Две горизонтальные линии, пересекающие желобок, – признак невысокого общественного положения, жизни с достатком в средние годы и бедности в пожилом возрасте (рис. 63ф). Волнистые линии под кончиком подбородка указывают на несчастье от воды, возможно на море. Об этом говорят глубокие красные линии.

Морщины щек (фа-лин)

Две линии щек, идущие от верхушки крыльев носа до боковых сторон подбородка и охватывающие углы рта, по-китайски называются фа-лин. Эти две линии управляют судьбой человека в средние годы пятого десятка его жизни. Эти годы могут оказаться критическими. Под критическими годами в Древнем Китае понимали то, что если у человека до этого времени жизнь была неудачной, то будет значительно труднее превратить неудачи в успех в последующие годы.

Как общее правило, мужчина должен иметь достаточно заметные линии фа-лин к 30 годам. Если эти линии выражены уже к 20 годам, ясно, что он созрел рано и является сформировавшимся человеком. Если же к 30 годам эти линии все еще не определились, это является признаком замедленного созревания.

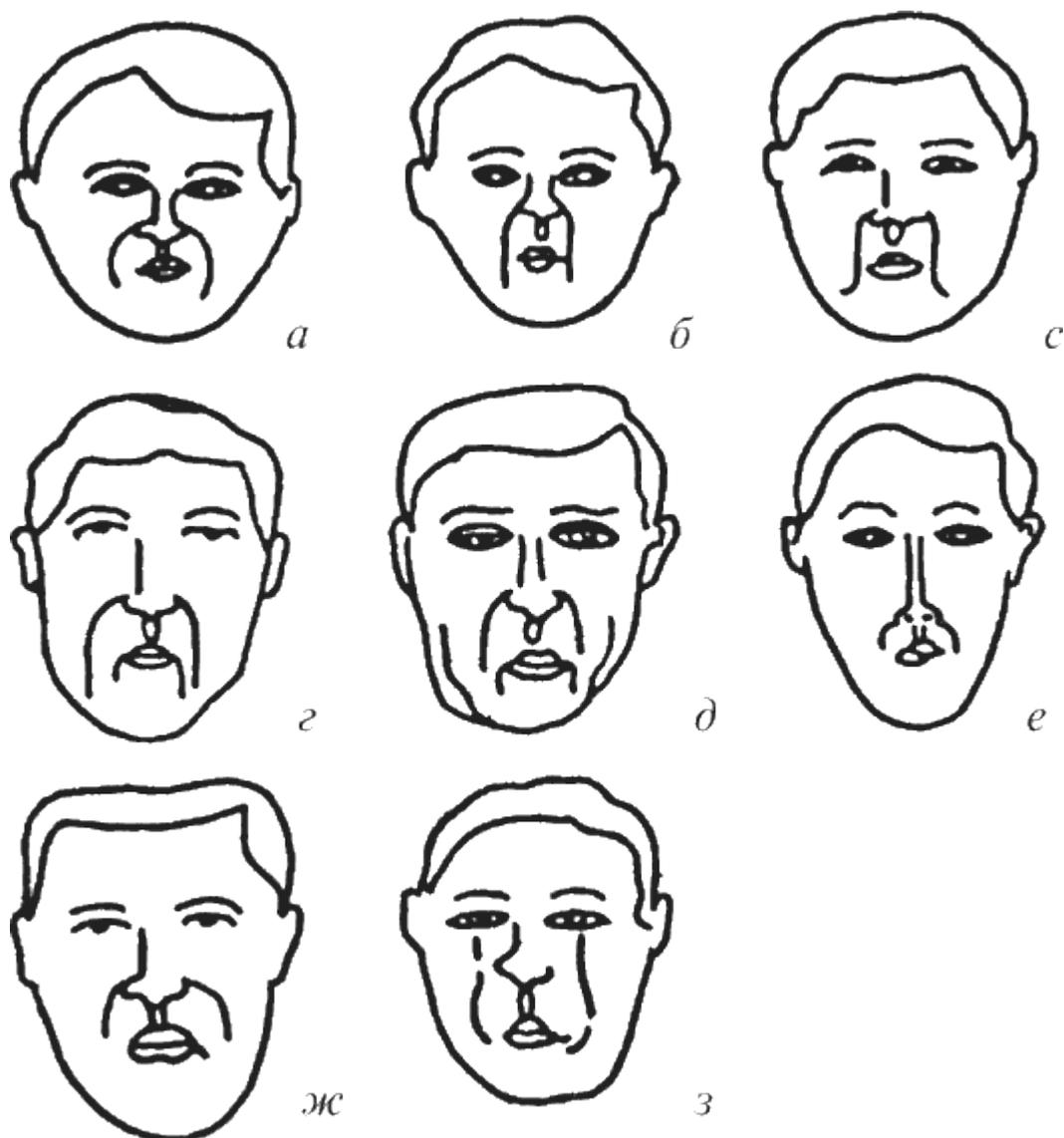


Рис. 64. Линии фа-лин

Женщины редко имеют выраженные фа-лин к 30 или даже к 40 годам. Однако, как только они приступают к конкурентной профессиональной карьере, эти линии имеют тенденцию появляться.

Выдающиеся женщины-администраторы обычно имеют глубокие линии щек. Например, Голда Меир, премьер-министр Израиля, и Индира Ганди, премьер-министр Индии, – все эти личности хорошее тому подтверждение.

Линии щек должны быть четко выражены и не иметь разрывов. Они должны как бы стекать книзу, следуя единственному изгибу. Широкие тяжелые линии щек обычно бывают у видных правительственных или общественных деятелей. Глубокие, длинные линии щек указывают на долголетие. Грузные, круглолицые люди обычно имеют слабые, почти незаметные линии; у людей с треугольным лицом эти линии чаще бывают маленькими и тонкими. Люди с квадратными или овальными лицами обычно имеют глубокие и четко выраженные линии фа-лин.

Если линии щек ясно выражены, но беспорядочны, то есть нерегулярны, с разрывами или искривлены, то это значит, что человека могут ждать опасности, беды, несчастья и препятствия.

Если две линии щек имеют разную длину или не симметричны, то это значит, что данный человек, возможно, двойственной природы и без достаточной мощи концентрации.

Если фа-лин не имеют ясных очертаний или неравной длины, то это предвещает провал

в начинаниях. Родинки, расположенные на фа-лин как правой, так и левой щеки, предвещают личную опасность.

Идеальные линии щек представляют собой сбалансированные кривые по обе стороны лица на некотором расстоянии от уголков рта. Такой тип линий встречается у среднего человека, с достаточной степенью успеха в жизни.

Линии щек в виде прямых, идущих от верхушек крыльев ноздрей до самого конца, хотя и не касаются уголков рта, свидетельствуют о горькой битве за жизнь. Такие люди окружены постоянной нуждой и болезнями.

Благородные линии щек – это те, что начинаются плавной линией и, расходясь в изящном перегибе, исчезают в стороне. Такие линии бывают у высокопоставленных особ.

Если линии оканчиваются где-то вблизи углов рта, но не касаясь их, а от уголков рта исходит другая пара линий, идущая к подбородку, то этот человек будет иметь большой успех в жизни. Эти линии становятся более четко выраженными и глубокими после 60 лет.

Люди с большим числом складок на лице обычно обладают необычайной мощью в политическом и финансовом мире, при условии, что другие черты их лица находятся в балансе и пропорции и могут противостоять такому обилию складок.

Примером этому может служить бывший президент США Линдон Джонсон.

Короткие линии фа-лин в сочетании с тонким носом, вывернутыми ноздрями, кривым ртом и заостренным подбородком – это комбинация наихудших черт нижней части лица и принадлежит она человеку, находящемуся в вечной бедности, страдающему затяжной болезнью и рано умирающему.

Фа-лин редко знаменуют зло. Исключением из правил является случай, когда линии щек кончаются прямо в уголках рта. Китайские чтецы лица называют это явление «Летающая змея входит в рот». Такой человек имеет несчастье закончить свою жизнь при ужасающих обстоятельствах.

Другим исключением из общего правила является случай, когда две линии тянутся от нижних век ко рту. Это предвещает неестественную смерть. Такие черты требуют особенно тщательного анализа и должны изучаться в совокупности со всем лицом.

Родинки

Китайские физиономисты считают, что родинка – последний штрих Природы и предназначена она главным образом для того, чтобы подчеркнуть красоту прекрасного лица. Но не все индивидуумы, имеющие родинки, красивы. И поэтому большинство родинок не служит столь благим намерениям.

Родинки бывают разных типов. Каждая родинка имеет значение в соответствии с ее формой, положением и цветом. Старинные тексты указывали, что наиболее важный аспект при определении значения родинки – это ее блеск, что особенно касается красных и черных родинок.

Наиболее часто встречаются серые, темные или черные родинки, без блеска. Родинки бывают тусклой расцветки чаще, чем наоборот. Это считается неблагоприятным знаком. Например, если тускло-темная родинка расположена между двумя бровями, в позиции 28, это не только портит красоту носа у переносицы, но также ухудшает и виды на будущее, которые мог бы предвещать идеальный нос. В таких случаях физиономист истолковывает родинку как признание неустойчивости или нерешительности человека.

Темные родинки служат, чтобы предупреждать несчастье и другим путем. Например, в позиции 25, как раз над бровями, родинка рассматривается как препятствие продвижению по службе, а также как знак постоянно меняющейся карьеры. Родинка под внутренним углом глаза является предостережением о надвигающемся несчастье с детьми испытуемого. Родинки на спинке носа говорят о тяжелых материальных потерях или о путанице в делах с противоположным полом. На кончике носа – родинка означает банкротство или то, что индивидуум замешан в сексуальном скандале. Для мужчины родинка, расположенная как раз

над верхней губой, предвещает раннюю смерть. Для женщины она указывает на гинекологические проблемы.

В середине лба – родинка указывает на потерю родителей в возрасте до 22 лет. Такому индивидууму также назначено потерпеть бедствие от огня, по крайней мере один раз в жизни. Родинка на носу, на уровне глаз предвещает развод и хроническую болезнь. Находясь посередине под нижней губой, родинка говорит об опасностях отравления. Находясь вниз и снаружи от каждого глаза, родинка указывает, что человек невольно окажется втянутым в личные проблемы другого. Если родинка находится на правой или левой стороне лба, над виском, то это означает, что человек хотя бы один раз потерпит неудачу в своих начинаниях.



Рис. 65. Родинка на линии фа-лин

Родинка, расположенная как раз на желобке, означает, что у человека не будет потомства. Находясь на линии фа-лин, родинка как с правой, так и с левой стороны предвещают личную опасность, такую, например, как смерть от огня (рис. 65). При рассмотрении родинки, независимо от того, на какой части лица она находится, физиономисту рекомендуется тщательно проанализировать другие черты лица, в противном случае можно прийти к ошибочным выводам. Резюмируя, отметим, что блестящая родинка, сидящая на светлом лице, предвещает счастье. Но если же родинка имеет тусклую окраску, то испытуемого следует предупредить о возможности предстоящего несчастья.

Существует целая наука, морфоскопия, которая по родинкам определяет судьбу и характер человека. Загляните в свое будущее, прочитав свое тело, как астролог читает гороскоп.

Основа этой науки заключается в вечной борьбе и взаимодействии мужского и женского начала, ян и инь. Наше тело разделено на две половины – мужскую и женскую. Мужская половина – это всегда правая часть тела, в то время как женская – левая. Для мужчин благоприятной стороной считается мужская часть, то есть правая, для женщин – левая.

Любой благоприятный знак, расположенный на своей стороне, усиливает свое положительное действие. Отрицательный знак в этом случае теряет часть своей негативной энергии.

Чем больше родинка, тем большее процветание или несчастье предстоит человеку. Если родинка круглая, она означает добро; если продолговатая – умеренную долю удачи; если угловатая – значительная смесь хорошего и плохого. Чем насыщеннее цвет родинки, тем более выраженным будет эффект, будь он хорошим или плохим.

Родимые пятна в диаметре больше, чем три сантиметра, и белые пятна (непигментированные участки кожи) считаются отрицательными знаками.

Светлые родинки говорят о привязанностях человека, о том, что он любит, чего хочет. Светлые родинки говорят также о коммуникабельности человека, о взаимоотношениях с

другими людьми. Найдите светлые родинки на своей стороне тела, и вы узнаете, в какой области вы добьетесь наибольшего успеха благодаря своим личным качествам. На чужой стороне такой тип родинок может быть показателем потерь и препятствий со стороны других людей.

Коричневые или красно-коричневые родинки связаны с социальным ростом, взаимодействиями с законом, государством. Это символ власти.

Красные, но более яркие по сравнению с предыдущими родинки обозначают сферу приложения жизненной энергии.

Черные родинки показывают важнейшие события, предначертанные судьбой. Если они находятся на своей половине – вы узнаете, в какой области жизни вы будете вознаграждены.

Иными словами, это подарки судьбы. Родинки на чужой стороне – тяжелые испытания.

Родинки на различных частях тела имеют различные значения, как сказано ниже.

Родинки на лбу

Если родинка находится посередине лба, это указывает на активный и трудолюбивый характер, на успех в делах и счастливый брак. Если же родинка расположена сбоку, это не столь благоприятно, особенно если она находится слева. С правой стороны лба или на виске она указывает на трудолюбивый характер с интересом к любви и уходу, на большой успех в жизни в целом, с любимым партнером по браку. Родинка с левой стороны указывает во многом на то же самое, но потребуются гораздо более напряженная работа во всех сферах, чтобы достичь такого же успеха.

Родинки на бровях

Родинка на правой брови означает веселый, активный характер; храбрость и упорство. Человека ожидает богатство и успех в любви, делах и войне. У него будет приятный супруг (а), они будут жить счастливо и иметь много детей. Родинка на левой брови указывает на ленивый и раздражительный нрав; склонность к алкоголю, малодушие и малый интерес к любви как таковой. Человек испытает много разочарований в жизни, у него не будет детей.

Родинки у глаз

Родинка около внешнего угла любого глаза указывает на рассудительный, честный и твердый характер, во многом склонный к удовольствиям любви. Она также предсказывает насильственную смерть после жизни, состоящей из взлетов и падений.

Родинки на носу

Родинки на любой части носа указывают на вспыльчивый и страстный характер, склонный к амурным увлечениям. Это верный, открытый и искренний в своей дружбе человек. Склонен к раздражительности и поддается соблазнам алкоголя. Его ожидает успех в жизни, его брак будет удачным или даже счастливым.

Родинки на щеках

Родинка на любой щеке указывает на трудолюбивого, благожелательного человека. Он мало склонен к атлетическим видам спорта, однако очень смел. Он не будет ни богатым, ни очень бедным, но будет богаче своих родителей.

Родинки на ушах

Родинка на любом ухе указывает на богатство. Если она расположена на нижнем кончике уха, держитесь подальше от воды, есть вероятность утонуть.

Родинки на губах

Родинка на губах указывает на хрупкого человека, который должен соблюдать диету и обуздывать свой аппетит. Его здоровье всегда будет требовать внимания.

Родинки на подбородке

Дружелюбный и спокойный нрав. Очень приятный и дружелюбный человек. Трудолюбивый, любит путешествовать. Очень удачлив в делах. Хороший партнер как в делах, так и в жизни.

Родинки на шее

Родинка спереди является хорошим знаком; сзади на шее она говорит о несчастье. Если она расположена на любой из боковых сторон, то говорит, что человек с возрастом будет становиться более придирчивым и неискренним.

Родинки на плечах

На левом плече родинка указывает на вздорного человека, склонного оспаривать все и вся. Она говорит о мало изменяющейся, почти монотонной жизни. У человека будет много детей и скромный успех в делах. Родинка на правом плече указывает на благоразумного и осторожного человека, наделенного большой мудростью, тактом и дипломатией. Очень трудолюбивый, не очень влюбчивый. Он может быть очень хорошим партнером во всем.

Родинки в подмышках

Очень привлекательный человек, который будет богатым и щедрым.

Родинки на руках

Родинка на любой руке указывает на учтивый нрав, наряду с силой духа, решительностью и верностью. У мужчины это указание на то, что он будет вести много битв и добьется успеха в них. Это также указывает на склонность к щедрости и процветанию.

Родинки на локтях

Родинка на любом из локтей указывает на беспокойный, неустойчивый характер, большое желание путешествовать. Неудовлетворенность в браке; отсутствие большого интереса к накоплению личного имущества. Хороший, верный друг.

Родинки на запястьях

Искренний человек, изобретатель, наделенный богатым воображением.

Родинки на кистях рук

Родинка на любой кисти, если только не на пальцах, является указанием на богатство, трудолюбие и энергию.

Родинки на пальцах

На любом пальце это указание на склонность к воровству и на то, что человек никогда не будет богатым.

Родинки на спине

Если ниже лопаток, то у человека будет трудная жизнь, со многими разочарованиями. Если выше лопаток, человек столкнется со многими вызовами, но сможет справиться с ними.

Родинки на ягодицах

Они указывают на беспомощность и, возможно, на бедность. Человек будет склонен к лени.

Родинки на грудной клетке

Вздорный и несчастный характер. Крайне влюбчивый человек, который может стать

неуправляемым.

Родинки на груди

Родинка между грудями – благоприятный знак, предохраняющий от несчастий.

Родинка на правой груди указывает на увлечение алкоголем и возможность стать крайне любвеобильным. Человек испытает внезапные повороты судьбы. Ему следует остерегаться притворных друзей. Родинка на левой груди указывает на человека трудолюбивого и благоразумного нрава. Он медленно возбуждается, но может быть хорошим любовником. Его ждет успешная жизнь и много детей.

Родинки на сосках

У женщины это знак того, что у нее будет ребенок, который станет знаменитым. У мужчины это указывает на человека, любящего женщин и тратающего слишком много времени на них.

Родинки на боках

Родинка на любом боку, около ребер указывает на малодушный характер. Человек склонен к излишеству во всех вещах. У него будет относительно легкая жизнь, хотя не роскошная.

Родинки на пояснице

Родинка с любой стороны указывает на довольный характер. Трудолюбивый, влюбчивый, очень преданный семье и друзьям человек. У него будет умеренный успех в жизни. Все, что он получит, будет заслуженным.

Родинки на пупке

У женщины это указание на хороший брак и большое количество детей. У мужчины это знак удачи во всех начинаниях, знак того, что он будет богатым и будет иметь известного сына.

Родинки на животе

Родинка в подложечной ямке указывает на несколько фатоватого человека, у которого мало здравого смысла.

Такие родинки также указывают на возможное получение богатства. Если подобная родинка находится ниже на животе, это знак того, что человек будет обещать больше, чем выполнять, но тем не менее будет весьма уважаем.

Родинки на половых органах

Родинки, разместившиеся здесь, указывают, что у их обладателя благородный, честный и открытый нрав. Галантный человек с хорошими манерами. Любитель любви (скорее чем секса), хотя без излишеств. У него будет очень счастливый брак, и хотя он может не стать богатым, он никогда не будет в чем-либо нуждаться. Такая родинка у женщины указывает, что она будет матерью великого гения.

Родинки в паху

Родинка с правой стороны указывает на богатство и почести, но в сопровождении болезни. С левой стороны – болезнь, без богатства.

Родинки на бедрах

Родинка на правом бедре указывает на человека с приятным нравом, влюбчивого и очень смелого. На левом бедре она говорит, что человек будет хорошим и благожелательным, он будет напряженно работать и не испытывать большого интереса к

любовным удовольствиям.

Родинки на коленях

Родинка на левом колене указывает на вспыльчивый и страстный характер, расточительность и отсутствие большой склонности к напряженной работе или честности. На правом колене она указывает на добродушный нрав, честный характер, большой успех в любви и на обилие хороших друзей.

Родинки на ногах

Родинка на любой из ног указывает на беспечного человека, склонного к сумасбродству. У него будет много трудностей в жизни, обычно вызванных его собственными действиями. В целом будет больше удач, чем неудач, но он будет склонен вспоминать и задерживаться больше на плохом, чем на хорошем.

Родинки на лодыжках

У мужчины указывает на женственность, с определенной долей малодушия. У женщины, однако, это знак смелости.

Родинки на ступнях

Родинка на любой из них указывает на меланхоличный нрав. Пассивный человек, мало склонный делать что-либо и даже следовать стремлениям своего сердца. Родинки на ступнях часто предсказывают болезнь и неожиданное несчастье, сопровождающееся большой печалью.

Родинки на пятках

Злорадный и недоброжелательный нрав, но человек полон энергии.

Родинки на подъеме

Сварливый человек, у которого мало друзей. Хороший ходок.

Родинки на пальцах ног

Вы выйдете замуж (женитесь) за очень богатого человека, но будете очень несчастливы.

Борода и подбородок

По мнению китайских физиономистов, судьба молодого человека лучше открывается по его бровям, а старика – по его бороде. Поэтому, как правило, физиономист фокусирует свое внимание на бровях молодых людей или на бородах стариков. Однако в наше время бороды сделались модными и у молодых. Но даже мода не должна запутывать физиономиста. Очертания лица и окраска имеют преобладающее значение независимо от бороды.

При оценке бороды как у молодых, так и у стариков следует помнить некоторые основные правила.

Хорошими бородами считаются более тонкие и мягкие, темного, с блеском, цвета. Густые, кустистые, седеющие бороды, рыжеватого или желтоватого цвета – самые нежелательные.

А человек старый, но без бороды, как считают китайские физиономисты, является чем-то «незаконченным».

У бородатого человека должны расти и усы в желобке над верхней губой. Иначе он подвергнется злословию или «получит ненависть в ответ на доброту».

Густая, кустистая борода у государственного служащего вызовет, вероятно,

критические нападки на него со стороны населения без всякого повода.

Кустистая борода в сочетании с маленькими угрями вокруг бороды указывает на опасность, связанную с водой. Желтоватая борода на бледном лице в соединении с красноватыми жилками вблизи бороды является знаком опасности от огня.

Очень густая и кустистая борода, которая плотно, буквально герметически запечатывает рот, является признаком личной опасности. Если борода сочетается с густыми, кустистыми бровями и безжизненными глазами, то это означает голодную смерть.

Скулы, челюсти, подбородок

Китайская физиогномика наряду со лбом выделяет другие, относительно менее важные черты лица, которые нужно изучать совместно с Пятью важнейшими чертами для того, чтобы обеспечить правильное чтение лица. К числу этих черт относятся скулы, челюсти и подбородок.

В терминах костной структуры участок, образующий главную впадину и слегка выступающий острым концом под глазом, называется скулой. Обычно скула расположена на одном уровне с внутренним отверстием уха. В физиогномике скула указывает на степень авторитета, который человек вызывает у других, особенно в области политики. Поэтому скулы деятелей, занимающих должности в правительстве, в учреждениях или в промышленности, должны быть тщательно рассмотрены. Искушенный чтец лица может не только выявить истинное положение человека, но может также сказать, находится ли личность человека на пути к еще большему возвышению или ему угрожает перспектива потери достигнутого.

При наличии высоких бровных костей скулы являются признаком влияния и власти.

Если лоб индивидуума достаточно широк и высок, его брови достаточно сильные, а глаза блестящие, то, вероятнее всего, в жизни он будет счастлив. Однако если эти признаки сопровождаются слабыми скулами, то вряд ли такой человек будет когда-либо иметь власть или влияние. Подобным образом низкие скулы, сопровождаемые нерегулярными чертами, характеризуют человека с малой или вообще никакой властью или влиянием.

Обе скулы, как правую, так и левую, следует анализировать одновременно с точки зрения баланса и пропорции. Если одна скула ниже, меньше или отличается по форме от другой, то это снижает значение других черт, даже если они хорошего качества. Таким образом, плохие скулы говорят о большем, чем только об отсутствии авторитета и власти. Они также служат предостережением о рискованной судьбе.

У человека с квадратным лицом скулы часто бывают сильно развитыми и выступающими, что поражает даже случайного наблюдателя. В таком случае эта черта указывает на воинственный дух человека и на желание изменить окружающие его условия. У круглолицых людей скулы часто бывают недоразвитыми. Это говорит о консервативном мировоззрении. На длинном и тонком лице скулы обычно очень сильно развиты, но они могут не выступать наружу. Это указывает на человека с пассивным характером, особенно если скулы расположены ниже уровня ушей.

Покрывающая скулы плоть является очень важным фактором при чтении этой черты лица. Плоть не должна быть слишком тонкой и натянутой настолько туго в скулах, чтобы сделаться бледной. Плоть должна быть полной и лучистого красного цвета, отражая здоровое состояние крови. Человек с такой кожей и окраской обладает способностью делать деньги, и при других благоприятных чертах в балансе и пропорции, он, вероятно, займет влиятельное положение.

У людей с треугольным лицом часто бывает мало плоти на скулах. Это указывает на человека высокочувствительного и творческого типа.

У женщин редко бывают рельефные скулы. Те, у которых скулы высокие, часто обладают независимым мышлением. Такие женщины наделены творческими способностями и самоуверенностью. Они с удовольствием конкурируют с мужчинами за карьеру. Женщины

с высокими скулами обычно выходят замуж и находят удовлетворение в семейной жизни лишь в тех случаях, когда их партнер более сильная личность.

Ниже приводится перечень соображений, полезных при анализе скул.

Так как скулы расположены ниже уровня и в сторону от глаз, то чтение этой черты лица относится к судьбе человека особенно в эти годы. Если скулы высоко расположены, хорошо покрыты плотью и хорошо сбалансированы с другими чертами лица, то это ясное указание на человека власти и влияния, причем степень такого влияния должна быть определена из рассмотрения других черт лица. Если скулы плохой формы, расположены на разных уровнях относительно друг друга, но хорошо покрыты плотью, то это служит предупреждением о несчастье в среднем возрасте. Если скулы слишком высоки, особенно в сочетании с отсутствующим лбом или носом с низкой спинкой, то это означает жизнь, часто переполненную личной опасностью. Это также приложимо к случаю, когда скулы слишком низки и противостоят впалому лбу или выступающему носу.

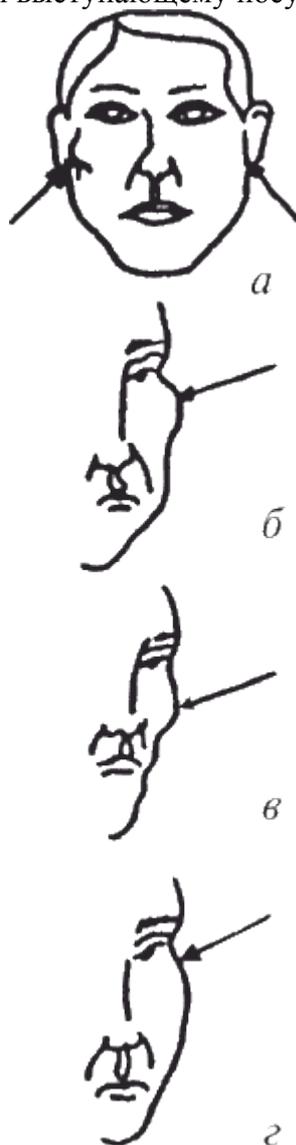


Рис. 66. Скулы

Что касается подбородка и челюстей, то они почти неразделимы, и поэтому в китайских текстах часто обсуждаются вместе. Эти две черты управляют поздними годами жизни и расположены в позициях от 60 до 79, а также 98 и 99.

Хорошо развитые челюсти на круглом или квадратном лице, в согласии в общем контуром лица, обычно указывают на сильный характер. При круглом лице челюсти указывают на привязанность, великодушие и самообладание, при условии, что они широки и

покрыты крепкой и обильной плотью. При квадратном лице они говорят о человеке большой решимости с твердым или трудным характером. Такие челюсти обычно ассоциируются с профессиональными атлетами или военными.

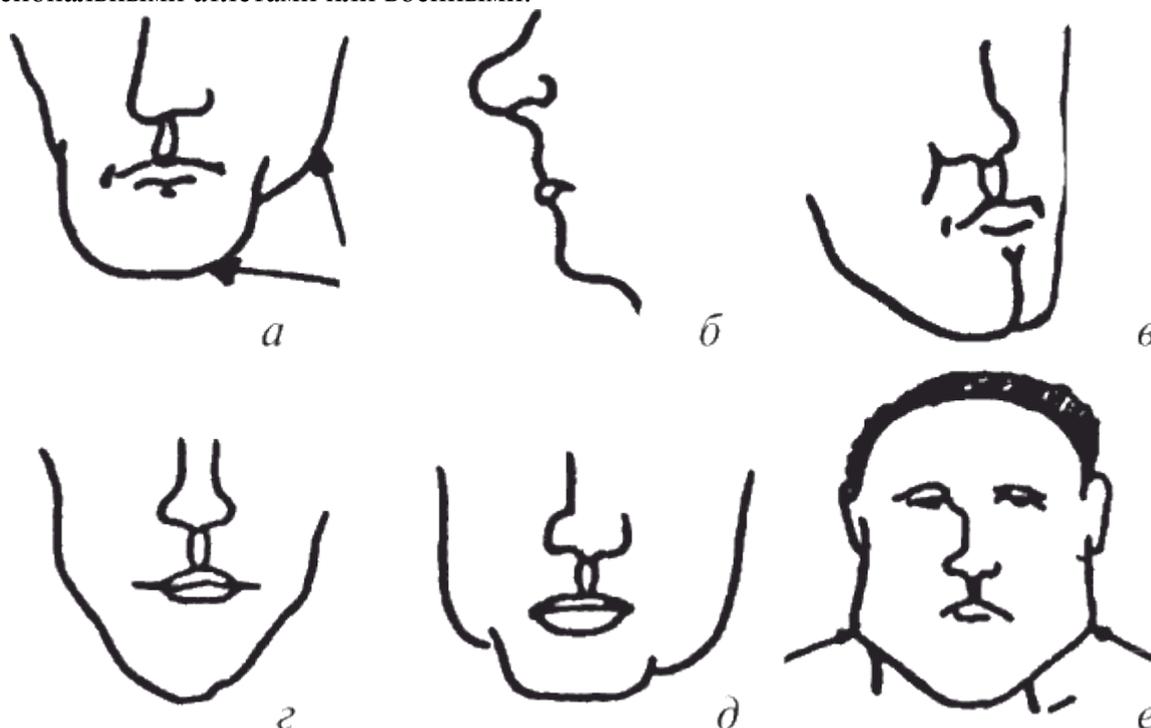


Рис. 67. Формы подбородка и челюстей

Однако, вообще говоря, тот, кто читает лицо, должен иметь в виду, что широкие челюсти и широкий подбородок – знак сильного характера, если они не подпорчены другими плохими чертами (такими как слабый или сломанный нос или безжизненные глаза). Человек, будь то мужчина или женщина, имеющий такую челюсть и такой подбородок, вероятно, будет иметь очень удачную жизнь, если другие черты лица благоприятны и находятся в балансе и пропорции.

Как правило, чем шире челюсти, тем шире подбородок. Размер и положение этих двух черт должны быть хорошо согласованы. Широкий и слегка поднятый подбородок абсолютно необходим для баланса всего лица. Это указывает на счастье и обеспеченность в поздний период жизни.

Слабый и прижатый подбородок – явный признак фатального изъяна в характере и судьбе. Слабый подбородок ставит в ущербное положение все прочие черты лица, начиная со лба и ниже.

Сильно выраженная щель в подбородке, как результат расщепления костной структуры или плоти, покрывающей подбородок, известная как «расколотый подбородок». В качестве «правила большого пальца» можно сказать, что такая щель указывает на сердечную, нежную, страстную натуру. Она часто встречается у художников, актеров, музыкантов, изобретателей и писателей, то есть среди людей, творческая работа которых порождает высокие эмоции.

Однако если «расколотый подбородок» является следствием расщепления костной структуры, а не кожи, имеющей хорошее натяжение на подбородке по всей длине щели, и если это сопровождается дефектными радужными оболочками и, возможно, несовершенной спинкой носа, тогда это может означать неестественную смерть. «Расколотый подбородок» при отсутствии других дефектов говорит о возможных проблемах погружения в интроспекцию.

В некоторых культурах заостренный подбородок у женщин считается признаком красоты. Такой подбородок может оказаться не полностью развитым и потому недостаточно облаченным плотью. Но полностью развитый подбородок должен появиться примерно к 30

годам. В случае если подбородок остается заостренным и к этому возрасту, следует считать это ущербной чертой, так как она часто бывает плохо сбалансирована с другими выдающимися чертами лица. Дисбаланс всегда нежелателен. В возрасте после 30 лет заостренный подбородок может говорить о крушении надежд, болезни и короткой жизни.

Широкие челюсти и широкий подбородок на широком лице являются признаком сильной личности. Такие черты часто встречаются у людей большой силы и ловкости. Ничто не может заставить таких людей отклониться от достижения намеченной цели. Однако длинный подбородок с недостаточно развитой плотью является признаком неудачливого финансового дельца. Если подбородок плоский, то это указывает, что человек ненаходчив.

Тяжелые челюсти, выступающие с обеих сторон нижней части лица и ясно видимые, если смотреть сзади, указывают на бунтаря, человека сильных, неуправляемых страстей. Такой человек способен отплатить за благодеяние предательством. Политики, революционеры, беспринципные бизнесмены обычно имеют челюсти подобного типа.

В некоторых случаях выступающая челюсть скрывается за массивной плотью. Это говорит об эгоцентричном, эгоистичном человеке.

Женщина с такими челюстями бывает трудным брачным партнером, потому что она непрерывно восстает против своей судьбы.

Долгая жизнь, короткая жизнь?

В юности здоровый и занятой человек, увлеченный жизнью и ее сложностями, редко думает о смерти. Однако по мере старения он все больше осознает скоротечность жизни и задается вопросами о будущем. Может быть, основной вопрос звучит попросту так: как долго я проживу?

На этот вопрос нет однозначного ответа.

Религиозные люди, верующие в последующее существование, считают смерть порогом в другой мир. Они предают себя в руки Бога. Другие не хотят знать, как и когда они умрут, в надежде обмануть или замедлить свою судьбу. Уже в древние века перед искусством и изобретательностью китайских мудрецов встала задача разгадать загадку жизни и смерти.

Китайские физиономисты не претендовали на сверхъестественную силу. Они не являлись и не являются шарлатанами. Однако внимательно изучая характеристики лица в течение столетий, они обнаружили связь между долголетием и определенными чертами лица.

И все же китайские физиономисты всегда подчеркивали, что нет достаточно надежного способа для предсказания даты смерти с точностью до года, месяца, дня и часа. Человек, приговоренный к виселице, может в самую последнюю минуту узнать об отсрочке или замене казни на что-нибудь другое.

Таким образом, судьба человека по отношению к смерти является очень сложным вопросом, чтобы ее можно было предсказать с определенностью. И все же имеются определенные знаки, и они были расшифрованы еще в древности, хотя следует подчеркнуть, что специалист по чтению лица не имеет претензий на всемогущество.

Китайские физиономисты, однако, считают, что их система анализа может подвести их очень близко к истине о долголетию человека. Это нельзя определить по одной лишь черте лица, благоприятной или неблагоприятной. Во всех случаях непреложным правилом является необходимость полного анализа.

С учетом сказанного это исследование должно заключаться в выявлении признаков долгой жизни, короткой жизни, неестественной или насильственной смерти и черт лица, которые являются отрицательными знаками.

Вообще человек с лицом, свободным от дефектов, безукоризненным в смысле формы, баланса к пропорции, может иметь счастье долгой жизни.

Это особенно верно, если черты его лица отвечают следующим условиям:

КОСТНАЯ СТРУКТУРА – ровная и высокая от линии бровей до линии волос.

ГЛАЗА – хорошей формы с управляемым блеском и одухотворенные.
СКУЛЫ – хорошо развитые и высокие, согласующиеся с большими ушами.
БРОВИ – высокие, ровные, длинные и крепкие.
ЖЕЛОБОК – глубокий, длинный, прямой.
СПИНКА НОСА – прямая, полная, крепкая.
ЛИНИИ ФА-ЛИН – четко очерченные и без разрывов.
ПОДБОРОДОК – широкий и приподнятый, без длинной глубокой щели.

УШИ – длинные, с хорошо закругленными мочками. Это наиболее достоверный признак долгой жизни.

Что касается признаков короткой жизни, то их тоже много, и, как правило, они имеют противоположное значение по сравнению с перечисленными выше.

Следующие важные черты говорят о короткой жизни:

ПОЗИЦИЯ 41 (на носу, на уровне глаз) – имеется эффект западания и с пятнами темной окраски.

УШИ – тонкие, мягкие, бесформенные, без внешних складок, с плоской ушной раковиной и значительно меньше нормального размера.

ЖЕЛОБОК – короткий, неглубокий или кривой.

ГЛАЗНЫЕ ЯБЛОКИ – выпуклые, без блеска и безжизненные.

БРОВИ – исключительно грубые и тяжелые.

НОС – кривой, ломаный, тощий.

ГЛАЗА – «трехсторонний белок» или «четырёхсторонний белок».

В противоположность этому неестественная или насильственная смерть предсказывается рядом значительно отличающихся признаков. По числу их имеется 15, и наиболее значительные из них отмечены звездочкой.

ГЛАЗА с трехсторонним белком.

ГЛАЗА с четырехсторонним белком.

ГЛАЗА треугольной формы с изогнутыми кверху веками в виде арки.

«ГЛАЗА КОЛЕСО», «ГЛАЗА ПЕТУХА», «ГЛАЗА ОВЦЫ» И «ГЛАЗА БОРОВА».

БЛЕСК ГЛАЗ – рассеянный и неуправляемый.

ПОЗИЦИЯ 41 (на носу на уровне глаз) – эффект глубокого западания с темно-синеватой окраской.

ЗРАЧКИ – большие или постоянно пронизанные красными жилками, или желтоватого цвета.

УШИ – необыкновенно маленькие по величине.

МОРЩИНЫ – в виде сетки под глазами, правыми или левыми.

БРОВИ – идущие «против шерсти» или поднимающиеся кверху в виде клинка.

ЛИЦО – темнеющее при гнев.

НОС – с красными жилками, пересекающими спинку носа.

БОЛЬШИЕ УШИ – без четко очерченной верхней границы.

«ВИСЯЧАЯ ИГЛА» – морщина между бровями.

КОРОТКАЯ, ТОНКАЯ ВЕРХНЯЯ ГУБА с очень мелким желобком.

Помимо этих признаков долгой и короткой жизни и насильственной смерти имеется ряд черт лица, которые могут подсказать трудности разной силы и сложности. Эти «плохие признаки», или зловещие черты лица, можно легко распознать. К ним принадлежат следующие:

ГОЛОВА – заостренная, с узким лбом и туго натянутой кожей (ранняя смерть родителей и постоянные неудачи вплоть до 50 лет).

ПОДБОРОДОК – прижатый, без приподнятого кончика (развод, разлука или короткая

жизнь).

ВИСКИ И УШИ – эффект западания (нездоровые внутренние органы и переменчивая карьера).

ЛИЦО – ни одного ясно очерченного признака (посредственность, ничтожество и болезненная жизнь).

ПОЗИЦИЯ 41 (на носу, на уровне глаз) – эффект западания и неровность указывают на одинокую жизнь без поддержки или помощи со стороны родных или друзей.

ОТВЕРСТИЯ НОЗДРЕЙ – слишком широкие и открытые (неспособность к бережливости и непостоянство в браке).

БОРОДА И УСЫ – неровные или недостаточно густые, чтобы покрыть верхнюю губу (бесконечный повседневный труд, без помощи друзей или родных).

УШИ – повернутые назад, без ясно очерченного полукруга (непрерывные потери собственности и денег).

ГЛАЗА – без блеска, безжизненные (бедность, крушение надежд, одиночество).

ЛИНИИ ФА-ЛИН – разорванные во многих местах или пересекаемые родинкой (серьезные расстройства в жизни, возможно, личная опасность).

И вновь в качестве предостережения отметим, что начинающие чтецы лица должны помнить: перечисленные дефекты не должны рассматриваться в отдельности. Их можно интерпретировать лишь относительно других черт лица и всегда в рамках баланса и пропорции.

Глава 6 Темпераменты

И скарденность, и одаренность, и талант – все поддается определению при помощи моего метода.

Франц Йозеф Галль

Темпераментом называется физическое и органическое расположение духа, свойственное каждому индивидууму; расположение, благодаря которому он обладает родом жизненной энергии, индивидуальной восприимчивостью и отзывчивостью к впечатлениям.

Из индивидуального темперамента вытекают склонности, качества, страсти, способности, вкусы, симпатии, антипатии и отвращение к некоторым лицам, нежность организма, склонности к разным заболеваниям.

Темперамент реагирует в известных пределах на душевные способности и оказывает существенное влияние на нравы и склонности. Способности не рождаются в организме, но они зависят от него в том смысле, что организм имеет силу развивать, уменьшать и даже уничтожать некоторые способности, сообразно симпатии или антипатии, которая существует между этими способностями и организмом.

Но страсти более тесно связаны с организмом, они большею частью даже неразлучны с ним.

Отсюда вытекает, что каждый организм, или темперамент, обладает страстями, присущими ему, причем другие страсти не проявляются в нем, как несовместимые с природою темперамента. Организмы имеют силу развить некоторые страсти и дать толчок тем из них, которые были в скрытом состоянии и которые появляются под влиянием некоторых темпераментных изменений.

У человека в течение его жизни до некоторой степени происходят изменения склонностей, вкусов, способностей и привычек. Эти изменения происходят вследствие влияния различных причин на первоначальный темперамент. Так что индивидуальная мораль различно подвергается влиянию, смотря по роду организма, с которым она находится

в сношении. Конечно, никогда нельзя найти у желчного субъекта вкусов, качеств и страстей, которые встречаются у лимфатика, – их склонности, их страсти и их вкусы диаметрально противоположны друг другу. Есть большая аналогия между составом атмосферы и темпераментом: так, сухость воздуха относится к желчному, или сухому, темпераменту; жара – к темпераменту сангвиническому; сырость воздуха – к темпераменту влажному, или флегматическому; холод – к темпераменту холодному, или меланхолическому. Это отношение, существующее между земной атмосферой и человеческим организмом, делает последний крайне чувствительным к атмосферическим изменениям, так что атмосферические волнения действуют различным образом на организм, с большей или меньшей интенсивностью, смотря по индивидуальной идиосинкразии.¹³

Традиционное учение о темпераментах восходит к очень далекой древности; чтобы убедиться в этом, достаточно внимательно исследовать разделение знаков Зодиака на четыре части и их разделение на знаки огненные, или сухие, теплые, холодные и влажные. Знаки сухие, или огненные, соответствуют желчному темпераменту, знаки теплые, или воздушные, – сангвиническому темпераменту; знаки холодные, или земные, – темпераменту черно-желчному, или меланхолическому; и знаки водяные, или влажные, – лимфатическому темпераменту. Гиппократ, как полагают, первый упомянул о темпераментах. В его произведении «Природа человека» он говорит, что эта природа происходит от счастливого смешения сухого с влажным, холодного с горячим и что тело содержит четыре влаги: кровь, желчь, мокроту, черную желчь (меланхолию), от которых происходят болезнь и здоровье. Древнеримский врач Гален первый установил доктрину темпераментов, которые он относит к теплоте, к холодному, к сухому и к влажному. Но для Гиппократа, как и для Галена, они – лишь причины здоровья или болезни, о нравственном характере у них нет и помину. Вероятно, греки заимствовали эту доктрину от египтян, так как эти последние были в этой науке несравненно выше греков, которые знали только поверхностно об отношении темперамента к нравственным началам. Они вообще весьма неосновательно были знакомы с этой наукой. Арабы, говорят, первые стали относить характер к темпераменту.

Вводя подразделения в темпераменты, новейшие исследователи в этом отношении запутали античную доктрину. Знакомство с темпераментами необходимо всякому, кто желает посвятить себя изучению физиогномики. Оно имеет большое значение для врача, так как тесно связано с значением болезненного предрасположения человеческого организма. Всякий ученый, способный различать природу темпераментов, обладает тактом и проницательностью, легко подметит соединение и оттенки различных темпераментов и вследствие этого будет в состоянии судить о страстях, склонностях, вкусах и нравах своих ближних. Мы должны сказать, что темперамент не бывает обособленным, а всегда смешан с другим, а иногда и с третьим. Мы сейчас опишем физиономию темпераментов и укажем признаки, по которым можно с достоверностью узнавать их. От физического мы перейдем к нравственному, описывая характер, склонности, страсти, вкусы и нравы, присущие каждому из них. Мы отметим болезненные предрасположения, свойственные каждому темпераменту, равно как укажем на гигиенический режим, ему подходящий. Затем мы укажем на род профессии, более всего находящейся в соответствии с физическим телосложением, и потом мы поговорим о нравственном характере, о вкусах и о способностях.

Желчный темперамент

Физическое сложение. Желчные обычно бывают меньше ростом, чем сангвиники; цвет их лица желтоватый, шафранный или оливковый; глаза впалые, черные, светло-карие или зеленоватые, проницательные и очень выразительные; взгляд страстный, черты лица резко

¹³ Идиосинкразия – особая восприимчивость организма к различным влияниям.

выраженные; кончик носа заостренный и энергичный, ноздри открытые, губы обыкновенно тонкие, волосы темные, черные или рыжие, иногда красные, твердые жесткие и крепко сидящие. Сложение худощавое и сухое; часто они чрезвычайно худы; грудь сухая, довольно широкая, но плоская; мускулы сильно обозначены; суставы резко выражены; кожа на ощупь горячая, грубая и покрыта волосами. Вены толстые, биение сердца концентрированное, пульс сильный и быстрый; циркуляция крови чрезвычайно деятельная. В желчном темпераменте фибры чрезвычайно крепкие, сердце маленькое, сосуды узкие и, несмотря на это, двигательные силы очень велики, циркуляция крайне быстрая; пульс живой и резкий; в коже много теплоты, кровь и жидкости в постоянном возбуждении. Желчные имеют грубый и резкий голос, тонкие чувства, сильный аппетит, деятельное пищеварение; их урина шафранная и не обильная; у них грудной выпот; они подвержены запорам, и их экскременты как бы перегорели.

Моральное состояние. Их ум живой и тонкий; суждения скорее блестящи, чем основательны; воображение живое и очень экзальтированное; воля сильная, упорная и неограниченная; характер их сильно закаленный, гордый, исполнен рыцарских чувств и большой энергии; они одарены стремительной инициативой, пожирающей деятельностью, чрезвычайной смелостью, постоянством, умом, склонным к решениям определенным, быстрым.

Так как сами они смелы и резки, то и поступки их быстры и неожиданны; они предприимчивы, задорны, наступательны, неуживчивы, сварливы и всегда готовы играть с опасностью и смертью; они не знают препятствий и стараются победить те, которые встречают. Они очень смелы и даже отважны; они хорошие работники, чрезвычайно деятельные и неутомимые; гордые, высокомерные, они всех презирают и повсюду любят господствовать. Большие говоруны, они обладают экзальтированным и образным языком; они твердо держатся своих мнений и стараются навязывать другим свои мысли. Они любят хвастать своими поступками; чрезвычайно честолюбивы, завистливы, мстительны, гнев их ужасен, буен, легко переходит в ярость. Похотливые и сладострастные, они сильно поддаются любовным увлечениям; они любят с излишеством, но тиранически, страсти их чрезвычайно живы, горячи, пылки и очень экзальтированы. Они скупы и в то же время расточительны, недоверчивы, ревнивы, славолюбивы, своевольны, непослушны, мятежны, всегда готовы к возмущению, подвержены приступам печали и глубокой меланхолии. Они способны на героизм и преданность. Они ищут счастья и славы в предприятиях, полных приключений и опасностей. Желчные люди обыкновенно не долго остаются на одном и том же поприще, но они проходят его с большим мужеством и деятельностью, они умеют сопротивляться твердости других. Они легко переносят бессонные ночи и спят мало. Сон их легкий и беспокойный, исполнен тяжелых сновидений. В своих снах они часто видят огонь, присутствуют на битвах; ведут борьбу с дикими животными или преследуются ими.

Пожар во сне предвещает им ссору; если им снится гроза с раскатами грома, то это обыкновенное предзнаменование начинающейся болезни. В этом темпераменте испражнения редки и неправильны; во рту горечь и горло сухое. Болезни, связанные со всем этим, – трехдневная лихорадка, желчная лихорадка, сухие лишай, воспаление внутренностей, завал печени, желчные и каловые камни, желтуха, ипохондрия, головокружение, менингит, эпилепсия, столбняк; различные мономании, воспаление мозга и часто безумие; желчные спазмы и холера.

Режим. Желчным жара вредна; они с трудом переносят посты; вино, спиртные напитки, возбуждающая пища, бессонные ночи, живые душевные волнения, сильные эмоции для них очень вредны. Им полезны легкие слабительные, ванны, прохладительные напитки, режим спокойный, пища растительная, молочная и фрукты.

Летом желчные чаще должны освежать свое тело; соблюдать большую воздержанность в своем поведении; быть умеренными в трудных упражнениях; воздержанными в половых сношениях. Зимой они могут жить при умеренной и слегка сырой температуре; западный ветер для них более полезен. Когда желчные занимаются физическим трудом и при этом

утомляются, то нет такой тяжелой пищи, которую они не могли бы переварить. Хлеб самый твердый, почти закисший, легко переваривается в их желудке и производит достаточную реакцию для того, чтобы желудок мог им удовлетвориться; наоборот, пища слишком легкая переваривалась бы очень быстро, а следовательно, не могла бы удовлетворить деятельность этого органа.

Для желчных, которые не очень утомляются, могут служить пищею хорошо прокисший хлеб и небольшое количество мяса; овощи и рис в особенности им полезны; они должны много пить, но мало вина и воздерживаться от спиртных напитков, которые им очень вредны, так как фибры их очень напряжены и для них необходим отдых. Им очень полезны: белое мясо молодых животных, спелые и маслянистые фрукты. Пребывание в тропических странах для них пагубно.

Они должны воздержаться от кислот, солений, маринованного попорченного мяса; умеренно употреблять пряности. Железистые и йодистые медикаменты вредны для их организма. Им необходимо делать часто простые ванны; серные же ванны для них опасны. Им полезны ежедневные упражнения, но они должны избегать долгой ходьбы или прогулок на солнце; тень и свежесть лесов им очень полезны.

Они должны искать себе спокойных развлечений и избегать всего, что может возбуждать их воображение и чрезмерно воспалять их страсти, которые в особенности должны быть сдерживаемы. В древности темперамент этот называли горячим и сухим.

Сангвинический темперамент

Сангвинический темперамент, называемый в древности горячим и влажным, имеет следующие признаки.

Физическое строение. Сангвиники отличаются обыкновенно полнотой, имеют веселое и розовое лицо, глаза почти навыкате, очень открытые, ясные, темные или черно-бархатистые, иногда серые, часто миндалевидные; конъюнктивы очень белая и чистая, веки плотные и толстые; взгляд прямой, черты лица округлые, контуры гибкие; рот улыбающийся, губы пухлые и ярко окрашенные; щеки полные, как бы налитые; подбородок обыкновенно с ямочкой. Волосы густые, темные или каштановые; кожа у них эластичная, тонкая и розоватая; грудь широкая; мускулистая система развита, фибры умеренные; биение сердца сильное, правильное, пульс полный, мягкий, ровный; циркуляция крови деятельная и правильная. Тело их плотное, гибкое и на ощупь горячее; вены у них широкие и синеватые; все движения тела свободные и легкие. Дыхание сильное и полное, свободное и правильное; испарина у них обильная и легкая и выступает обыкновенно на лбу и груди; аппетит у них хороший, пищеварение также. Физиологические отправления правильны. Урина обильная и окрашенная в красный цвет, часто она дает обильный осадок, преимущественно во время кризисов кратковременной лихорадки, которой они очень подвержены. Они любят спать, и особенно после еды. Сон у них глубокий и спокойный. Сновидения их приятны и сладострастны; им часто снится, что они летают по воздуху. Когда им снится сильный ветер, буря или когда они видят во сне болиды или метеоры, то это предвещает расстройство их здоровья. Восточный и северо-восточный ветры благоприятствуют этому темпераменту. Жара, сопровождаемая южным ветром, очень вредна для сангвиников и причиняет им жестокие головные боли, тяжесть в голове, головокружения, часто даже паралич мозга, а в молодости – значительные кровотечения из носа. Нежный сангвинический организм предрасположен к туберкулезу легких.

Моральное состояние. Сангвиники обыкновенно кротки, вежливы, учтивы, откровенны, экспансивны и очень разговорчивы. Честны и проворны в делах; отстаивая свои права, они все-таки миролюбивы. Отвращение, которое испытывают к ссорам и процессам, побуждает их охотно жертвовать своими интересами для соблюдения мира. Будучи оптимистами, они всегда расположены видеть все в розовом свете. Старательно избегают всякого повода к печали и жадно ищут приятного общества, радости и удовольствий.

Ища одобрения, тщеславные и исполненные боязни общественного мнения, они особенно дорожат уважением и мнением света. Гнев их быстр, экспансивен и имеет бурный характер, но скоро проходит. Несмотря на то что они чувствительны и очень обидчивы, они скоро и охотно прощают обиды. Они способны испытывать живые, но непродолжительные страсти. Натура их чрезвычайно сладострастная и стремящаяся к наслаждениям, сильно располагает их к любви; но они хотят любви свободной и безо всяких забот, так как для них больше всего желательно и ценно личное спокойствие, в котором они могут наслаждаться прелестями приятного и веселого существования. Они чрезвычайно привязаны к жизни и проводят ее большей частью счастливо. Их натура более склонна к праздности, чем к труду, так что они предпочитают спокойствие и мирное существование жизни деятельной и трудолюбивой. Они любят золото и собственность и сильно стремятся к почестям и знакам отличия. Но они никогда не мучатся ни завистью, ни честолюбием, ни скупостью.

В делах они осторожны, сдержанны, робки и нерешительны. Ум их гибкий, открытый, легкий, но непроницательный и неглубокий. Память у них легкая, не феноменальная; хорошее и здравое суждение их не обладает ни блеском, ни живостью. Они радушны, гуманны, сострадательны, признательны и особенно чувствительны к уважению, лести и ласкам.

В них можно иметь искренних и преданных друзей, так как сердце их легко поддается впечатлениям. Они очень внимательны и любезны по отношению к прекрасному полу. Экспансивные и шумные в своих разговорах, они имеют обыкновение в знак радости и одобрения всплескивать руками и ими потирать. Они стремятся к комфорту, к удобству и к радостям жизни; при этом очень чувственны и любят хорошо поесть. Будучи веселыми застольными собеседниками, они любят каламбуры, остроты, шутки, и смех их шумный, открытый и продолжительный. Они всегда живут надеждами и склонны к иллюзиям.

Болезненные предрасположения сангвинического темперамента: местные или общие воспаления, приливы крови, сыпная лихорадка, органические расстройства сердца и больших сосудов; кровотечения из носа, кровохарканье, геморрой, у женщин маточные кровотечения, воспаления легких, колотье в боку, ангина, гипертрофия миндалевидных желез, острый ревматизм сочленений, подагра, рожа на лице. Воспаление желудка, апоплексия, кровоизлияние в мозг, головные боли, головокружения, полнокровие, расширение вен, аневризм, воспаление брюшины, нарывы, чирьи, веред; красные угри, сыпь и рак лица.

Режим. Обыкновенно сангвиники должны умеренно питаться хорошо заквашенным и выпеченным хлебом, говядиной, бараниной, телятиной и птицей. Различные рагу, корни на масле, пряности, обилие соли, несозревшие плоды, мучнистые вещества, стручковые овощи, приправленные прованским или обыкновенным маслом, ароматические вещества, содержащие острое эфирное масло, – все это, безусловно, вредно для сангвиников. Наоборот, огородная зелень очень полезна для них.

Сангвиники должны пить вино в очень умеренных количествах; для них полезнее некрепкий кофе. Они должны совершать упражнения соответственно количеству принимаемой ими пищи, никогда не затруднять свободного выхода испарины и никогда не подвергать себя резким перепадам температуры. Они должны быть умеренны в любовных удовольствиях. Те, которые имеют нежное сангвиническое телосложение, должны заниматься упражнениями в верховой езде для укрепления своих фибр.

Лимфатический (флегматический) темперамент

Лимфатический темперамент у древних назывался холодным и сырым. Он также противоположен желчному темпераменту, как вода – огню.

Физическое строение. Лимфатики жирны; часто полнота их достигает довольно больших размеров. Черты лица у них тупые, глаза влажные. Слезящиеся, округленные, большие и выпуклые, голубые или серые; веки толстые и слабые; взгляд неопределенный,

нижняя губа мягкая и отвислая; кожа белая, гладкая и нежная, мягкая на ощупь; волосы пепельного или белого цвета, мягкие, шелковистые, медленно растущие; мускулы малоразвитые; формы округленные, дряблые, часто даже одутловатые; грудь скорее узкая, чем широкая. Тело их мягкое и словно вылепленное из теста, с очень маленькими сосудами, которые тонут в большом количестве жира и в которых течет бледная и водянистая кровь. Фибры у них вялы; в организме ощущается недостаток серы и извести, но излишек белковины. Суставы грубые и малозаметные, тело без волос, мягкое, холодное и нежное на ощупь. У некоторых иногда встречается отсутствие волос даже и на половых органах. Биение сердца слабое, медленное и правильное; пульс едва заметный; циркуляция крови очень медленная. Все отправления совершаются медленно. Лимфатики редко испытывают жажду, так как их рот и горло постоянно смочены слюзью. Обилие влаги извергается рвотой и испражнением. Желудок у них холодный и ленивый; пищеварение медленное, с обильным выделением газов. Они легко переносят строгую диету и посты и редко бывают голодны, склонны ко сну и спят глубоко и долго. Им часто снятся вода, водяные растения и животные, снег и лед. Когда им снится проливной дождь, и в особенности наводнение, разлитие реки, потоп и т. п., то это обыкновенно бывает признаком какого-нибудь расстройства в их здоровье, часто расстройства желудка или неожиданного воспаления слизистой оболочки. Урина их обильная и слабоокрашенная, испражнения частые, в мягком виде, но иногда они страдают упорными запорами; их тело как бы расслабленное. Лимфатики должны старательно избегать пребывания в сырых и болотистых местах; напротив, они должны искать свежего воздуха, света, чаще подвергаться солнечному жару.

Моральное состояние. Флегматики вялы, холодны, ленивы ко всему, равнодушны. Они склонны против своей воли предаваться изнеженности и праздности. Равнодушно разделяют свою жизнь на две половины: одну они проводят в сне, другую в ничегонеделании. Они робки, боязливы, нерешительны, без энергии и без воли; легко подчиняются другим вследствие природной бездеятельности своего ума. Испытывают сильное отвращение ко всему, что требует быстрого и живого действия, и чтобы решиться на что-нибудь, они должны быть побуждаемы посторонним влиянием. Они предрасположены всегда откладывать на завтра то, что им нужно исполнить сегодня, хотя бы это было даже самое важное и самое спешное, любят, как говорится, загребать жар чужими руками; они рабы привычки и рутинеры; малейшими переменами или новшествами в их жизни они окончательно сбиваются с толку. Без храбрости, без энергии, без настойчивости, они отступают перед самыми легкими препятствиями, какова бы ни была угрожающая опасность; ни о чем не заботятся и ничем не волнуются. Когда их оскорбляют и даже бьют, они не сердятся и даже не выходят из себя. Они не способны на негодование или даже гнев. Чужой успех вовсе не возбуждает их зависти, так как честолюбие не имеет для них никакого значения. Ум их холодный и медленно работающий; идеи узкие, и никакого воображения. Однако же они восприимчивы к сентиментальным и поэтическим впечатлениям. Они охотно предаются созерцанию и любят витать мыслью в несбыточных и сладких грезах.

С удивленной покорностью судьбе переносят горе и разочарование. Все их душевные и сердечные страсти очень тихи, но однако они способны на продолжительные привязанности; но привязываются столько же по привычке, сколько и по чувству. Вследствие холодности своей натуры они очень мало склонны к любовным удовольствиям. Их чувственность носит пассивный характер и проявляется лишь по инициативе другого лица. Они больше всего ценят спокойную и праздную жизнь и очень расположены к сидячей жизни. Терпение и кротость у них чрезвычайно развиты. Если лимфатики не имеют ни живого и блестящего ума сангвиников, ни горячего воображения желчных, то зато они практичны, и спокойствие их ума делает их способными к методу и классификации, равно как и к практическим делам.

Болезни, которым подвержен этот темперамент, происходят вследствие недостатка движения и деятельности жидкостей. Самая полнота их уже ненормальна. Они предрасположены к катарам, к накоплениям слизи во всех органах головы, груди и живота, которая выделяется в избытке; к серьезным и лимфатическим излияниям, к расстройству

желудка, к застоям крови и лимфы, к завалам и нагноению желез; к золотухе, к чахотке, развивающейся на золотушной почве, к хроническому насморку, к белым опухлям; к просачиванию клетчатой ткани; к отекам, к водянке; язвы и раны у них заживают с большим трудом. Они предрасположены к излишней тучности, к астме, к катару легких, к серьезной апоплексии, к хроническому гастриту, к лихорадке, к легкой форме тифозной горячки; наконец, у них замечается особое расположение к тяжелым заболеваниям глистами.

Режим. При таком темпераменте надо употреблять пищу, которая дает телу теплоту. Хорошо проквашенный хлеб должен служить основанием их питания; было бы еще лучше, если бы его пропекали два раза. Пища должна быть сочная, возбуждающая, состоящая из черного мяса, такая как: говядина, баранина, фазан, куропатка и пулярка. Растения, содействующие выделению урины, содержащие в себе незначительное количество аммиака, наконец, растения, имеющие приятный аромат, должны служить приправой к их пище. Пить они должны немного. Лимфатики должны пить крепкое вино, белое или красное, а также им полезны напитки, имеющие брожение, горькие ароматические вещества. Пища их должна быть очень пряной; наконец, режим их должен быть возбуждающий, тонический, подкрепляющий. Им вредны: молоко, мучнистые и белковые вещества, кислые напитки, кислые и щелочные пищевые продукты, летние фрукты; флегматики не должны употреблять свежих и водянистых растений, также неприготовленных кореньев, таких как шпинат, салат сырой или вареный цикорий, так как сырые и слабительные продукты им вредны. Для них полезны железистые и горькие препараты. Им также нужны обильный свет, пребывание на солнце и свежий воздух; увеличение движений и теплота, как результат этих упражнений, а также жизнь в деревне и на берегу моря – могущественное средство борьбы с их лимфатическим состоянием. Холодные ванны им очень полезны. Всякого рода кровопускания очень вредны и даже часто смертельны для лимфатиков.

Лица этой комплекции не должны утруждать своего пищеварения большим количеством напитков. Сон их должен быть умеренным. Для них полезны жара, сухость воздуха, лето, восточные, южные и юго-восточные ветры. Температуры холодная и особенно холодно-сырая, безусловно, вредны для лимфатического телосложения.

Меланхолический темперамент

Темперамент меланхолический так же противоположен сангвиническому, как жара холоду.

Действительно, все признаки меланхолического темперамента, как физические, так и моральные, совершенно не похожи на признаки сангвинического темперамента. Древние этот темперамент называли холодным и сухим.

Физическое строение. Меланхолики отличаются обычно худобой, иногда даже чрезвычайно сильной. Лицо у них печальное и беспокойное, черты сжатые, контур узловатый, глаза сильно впавшие, черные, беспокойные и сухие; конъюнктивы желтая и часто с кровавыми жилками; взгляд пристальный и меланхолический, большей частью опущен вниз; цвет лица синевато-бледный, свинцовый или очень темный; волосы черные, жесткие; борода черная и очень грубая; ногти толстые, твердые, быстро растущие; тело худощавое; мускулы тонкие, но ясно обрисованные; кожа гладкая, ровная, твердая и холодная на ощупь. Фибры их твердые, грубые, плотные и сжатые, у них кровь и мокрота с преобладанием извести и винного камня, густые и клейкие. Циркуляция крови совершается трудно и медленно; пульс сильный, но не учащенный. Выделения производятся медленно и с большим трудом. Отправления совершаются трудно, но правильно. Дыхание у них медленное и концентрированное. Они едят обыкновенно мало, но нередко аппетит у них бывает ненасытным. Пищеварение у них медленное; запоры сильные и упорные; испражнения темные, твердые и незначительные. Испарина у них бывает редко и выделяется с трудом; урина их мутная и часто с осадком. Сон их бывает беспокоен вследствие страшных сновидений и ужасных кошмаров; сильно склонные к удушью, они часто страдают долгими

и жестокими бессонницами и мучимы галлюцинациями.

Моральное строение. Меланхолики мечтательны, молчаливы, мрачны и недоверчивы. Они проводят свою жизнь в беспокойствах, заботах, страхе и подозрениях. Чувство боязливости присуще им даже и тогда, когда они находятся в полной безопасности. Гнев их медленно вызывается, но зато взрыв его ужасен: злобные и мстительные, они никогда не прощают обид, надолго сохраняя в своем сердце ненависть, злобу и чувство мести. Чувствительность их чрезвычайно сильна, страсти доходят до крайности. Они постоянны во всем: как в ненависти, так и в любви; их привязанности сильны, горячи, несчастливы и полны горечи. Они рутинеры, рабы своих привычек, очень упрямы, решительны, тверды и настойчивы в намерениях, мнениях и предприятиях и терпеливы в своих трудах.

Ум их всегда подвержен *idée fixe*. Они относятся недоверчиво к себе и к своим силам. Угрызения совести и сомнения мучат их беспрестанно. Снедаемые тайным честолюбием, не успокаиваются, пока не получают удовлетворения. Скептицизм и суеверие идут у них рука об руку. Общество раздражает их: они бегут от него и добровольно предаются уединению, где их воображение экзальтируется и воспламеняется до бреда. Они имеют привычку разговаривать сами с собой. Сладость надежды им неизвестна; они все видят в худшем свете и в самых мрачных красках; во всем отчаиваются и не дорожат жизнью. Грубость и гордость свойственны их нраву, воображение у них сильное, горячее, экзальтированное и постоянное. Предусмотрительность и осторожность их обычные качества, они беспрестанно обдумывают в своей голове тысячи планов, но начинают действовать только после долгого и зрелого размышления. Ум их, сосредоточенный и созерцательный, способен на глубокие мысли; идеи их сильны, упорны и обширны; их память тяжелая, но прочная и упорная; она все запоминает навсегда.

Ум их вдумчивый, пылкий и необыкновенно систематичный. Натура делает их способными к большим предприятиям и в особенности к работам, требующим терпения, настойчивости, большого усердия, глубокого и продолжительного изучения; они могут быть также глубокими учеными.

Их скупость может дойти до крайнего предела. Ревнивые и завистливые, они жестоко страдают, когда не ценят их трудов или не признают их личных достоинств. Боясь рассеять свои мысли, они говорят мало. Горечь и молчаливость их духа делают их мизантропами и часто доводят их до самоубийства. В этом темпераменте встречаются самые глубокие философы и мыслители, великие изобретатели – те великие гении, которые часто страдают от непосредственности и злобы людей.

Между лицами с таким темпераментом встречаются самые экзальтированные фанатики и самые опасные заговорщики. Лица, слишком сосредоточенные и ведущие сидячую жизнь, писатели, артисты, и преимущественно артисты, жизнь которых полна разочарований, легко усваивают этот вид темперамента. Скупость, нищета, долгое воздержание и лишения также располагают к меланхолии.

Люди с таким темпераментом расположены к следующим болезням: к подагре суставов и к ее осложнениям, ипохондрии с бредом, сплину, мономании самоубийства, воспалению надкостной плевы, костоеде, костному перерождению хрящей, катарактам, мочевым камням, засорению желудка и кишок, затверделостям, лихорадке, черной желтухе, желтой лихорадке, цинге, скорбуту, сухой гангрене, хроническим нарывам и к проказе. В этом темпераменте раны заживают медленно и с большим трудом.

Когда меланхолики видят во сне вулканические извержения, сопровождаемые черным и густым дымом, землетрясения и лагуны, запах которых беспокоит их, то это предвещает расстройство их здоровья.

Режим. Режим этого темперамента состоит в том, чтобы придать гибкость слишком натянутым фибрам, увлажнить внутренности, склонные к пересыханию, и ввести в организм достаточно жидкости для того, чтобы раздробить молекулы крови, слишком сближенные между собой, и разжижать мокроты в теле, склонные к сгущению. Меланхолики должны воздерживаться от употребления овощей и от мучнистых и белковых растений, от солений,

грубой и неудобоваримой пищи; должны умеренно употреблять пряные блюда; они могут прибавлять иногда в свою пищу корицу и гвоздику, но в малом количестве, и пить во время еды. Для них вредны: вина, содержащие винный камень, неспелые фрукты. Они должны избегать алкогольных напитков, уединения и чаще должны развлекаться. Гулять на солнце и много спать.

Хорошо заквашенный хлеб, суп, мясо животных, питающихся травой, и цыплята должны быть основанием их пищи; свежие огородные овощи должны служить приправой; шпинат, вареный цикорий, портулак очень им полезны, а также полезны неопьяняющие вина, некрепкое пиво, отвары хмеля и ромашки, настои из легких ароматических трав, таких как мелисса, синий зверобой, иссоподонник, коровник, анис. Им необходимо принимать продолжительные, горячие ванны, а также прогулки верхом и в экипаже. Они должны избегать всяких поводов к печали и огорчению; должны посещать собрания, стараться бывать там, где непринужденно и весело. Не должны предаваться задумчивости и в особенности сосредотачиваться над горем.

Музыка имеет большое влияние на их темперамент, нежные и веселые мелодии имеют способность рассеивать их грустные мысли и успокаивать их раздражительность. Для них должно быть разнообразие, так чтобы духовная работа сменялась физическим трудом, но без утомления. Они должны выбирать такой климат, где воздух был бы умеренный, а небо чистое и ясное.

Теплая и влажная температура полезна для них, равно как и ветры южные, юго-западные и западные. Северные и северо-восточные ветры вредны для них. Когда эти ветры дуют в холодную зиму, при пасмурном небе, то они значительно увеличивают грустное настроение людей с таким темпераментом. Тогда они заболевают сплином и делаются склонными к самоубийству. Пребывание в странах, где господствуют густые туманы, имеет на них пагубное влияние.

Нервный темперамент

Нервность не является отличительной чертой особой категории существ: во всех темпераментах есть нервные индивидуумы. Многие меланхолики, холерики, сангвиники – люди нервные.

Физическое строение. Индивидуумы нервного темперамента обыкновенно сухи и худы. Талия у них стройная, лицо подвижное и выразительное, цвет лица бледный, иногда желтоватый; волосы светлые, в редких случаях темные или черные; грудь хорошо развита, мускулы тонкие, сильно обрисованные у мужчин и малозаметные у женщин; кожа белая, иногда желтоватая, сухая и мягкая на ощупь. Движения сердца быстрые или медленные, большей частью неправильные. Иногда биения сердца приобретают такую силу, что могут вызвать скоропроходящее удушье. У нервных лиц резкие и порывистые движения; малосильны в движениях и в физической работе: незначительное упражнение утомляет и изнуряет их; весь их организм находится постоянно в раздражении и движении; малейшая тяжесть стесняет их; самое легкое изменение атмосферы беспокоит их организм. Аппетит у них умеренный и неправильный, пищеварение медленное; вкусы их в пище беспрестанно меняются; сон легкий, беспокойный и часто прерываемый внезапными движениями.

Моральное состояние. Моральные качества этого темперамента очень трудно характеризовать вследствие их чрезвычайной подвижности; они представляют в разных случаях и при различных впечатлениях характерные черты других темпераментов, с которыми они обыкновенно смешиваются. Этот темперамент в одно и то же время самый счастливый и самый несчастный; он обладает в высшей степени тем «огоньком», который оживляет, но также и губит. Доведенный до крайних пределов, этот темперамент составляет несчастье того, кто им обладает, и тех, кто живет с обладателем его. Большая часть этих неудобств, умеренная и смягченная смешением с другими темпераментами, исчезает и уступает место счастливой жизни, в которой умеренная чувствительность и

впечатлительность позволяют наслаждаться жизнью.

Нервные люди обладают большой восторженностью души и чувств, сильно развитой нравственностью и физической чувствительностью; они отличаются тонким тактом, деликатностью и замечательной способностью легко выучивать то, что им хочется знать; они обладают большой сообразительностью, быстрыми и легкими познавательными способностями, возвышенными идеями, вдохновением, энтузиазмом, сильным воображением, живым, блестящим, сверкающим умом, изливающимся в разнообразных, торопливых, порывистых речах. Они говорят языком цветистым, образным, увлекательным, пленительным, но странным и гиперболическим; вся их жизнь проходит в волнении и ажитации; они страдают вследствие излишней чувствительности; живут порывами, волнениями; страсти у них очень живые и быстровоспламеняющиеся; они чувствуют глубоко, даже ненормально глубоко; они любят все, что может их волновать и экзальтировать; они чересчур чувствительны и привязчивы, но любовь их больше пламенна, чем постоянна, так как их сердце так же непостоянно, как и их ум. Впечатления их сильны, но неустойчивы. Им недостает спокойствия и рассудительности; и быстрота, с которой они действуют, заставляет их часто впадать в большие ошибки.

Они любопытны и иногда непоследовательны; они обладают большой умственной проницательностью, вероятностью взгляда, врожденным непосредственным чувством, помогающим им искусно распознавать людей. Их беспокойная чувствительность заставляет их гоняться за разнообразием впечатлений и удовольствий; они наслаждаются более воображением, чем чувством. Они страшно любят спектакли, игру, музыку и искусство.

Болезненные предрасположения этого темперамента у мужчин следующие: перемежающаяся ипохондрия, часто сопровождаемая странными галлюцинациями; у женщин – истерия, сомнамбулизм, каталепсия, гастралгия, боль в мускулах, мигрени, невралгия, сухой и конвульсивный кашель.

Режим. Гигиена этого темперамента положительно запрещает возбуждающую пищу и горячительные напитки; все крепкие ликеры, чай, кофе со сливками очень вредны для этой конституции. Они должны старательно избегать волнений, сильных впечатлений, беспорядочных связей, ссор, сильного умственного напряжения, упорной работы, длинных бдений. Они должны также избегать расслабляющего режима и слизистых веществ; кровопускание действует на них губительным образом. Нервные должны разнообразить свою пищу, почаще есть черное мясо; они должны есть овощи только в виде добавления к скоромному; должны пить хорошее вино, прибегать время от времени к слегка ароматичным напиткам; они должны регулярно заниматься упражнениями, но должны также избегать усталости; должны почаще посещать деревню, чтобы дышать благоухающим воздухом лесов. Они должны есть мало, но часто, и никогда не поститься; должны выбирать пищу по своему вкусу; ничего не есть против воли; избегать пищи, развивающей ветры; принимать теплые ванны в умеренном количестве; очень горячие ванны вредны для них; холодные ванны полезны им, если они сидят в них недолго. Они должны почаще растираться фланелью; умащать тело маслами или благовонными эссенциями; наконец, они должны делать каждый день прогулки; непосредственно после еды они не должны ни читать, ни заниматься умственной работой; они должны умеренно предаваться удовольствиям, должны искать тихих и приятных развлечений, каковы музыка, приятные и интересные разговоры, поучительные и занимательные чтения; они должны воздерживаться от всего, что может экзальтировать их воображение и возбуждать их страсти.

Злоупотребление эротическими удовольствиями им очень вредно. Этот темперамент более чем какой-нибудь другой требует во всем умеренного режима. Они должны избегать всякого нравственного и физического излишества. Резкие изменения температуры очень вредно действуют на людей этого темперамента; бурная и пасмурная погода заставляет их жестоко страдать; то же можно сказать и о слишком холодной и жаркой температуре. Им полезен мягкий, теплый и немного влажный воздух; полезны также западные и юго-западные ветры, между тем как восточные и северо-восточные ветры раздражают их.

Развитию желчности способствуют жгучая летняя жара, сухая и жаркая температура воздуха, употребление жирных и маслянистых веществ, излишнее употребление спиртных напитков и мяса, чрезмерная физическая работа; продолжительные и трудные упражнения, продолжительные занятия, неумеренные бдения и вспышки гнева. Ближайшая причина чрезмерного количества желчи лежит в чрезмерной деятельности печени.

Обстоятельства, развивающие сангвинический темперамент, следующие: средние годы, занятия, требующие сильных мускульных упражнений, пребывание на солнце, в сильной жаре и неумеренной температуре; пребывание в сухих и возвышенных местах, жаркая и сырая температура воздуха; северные, северо-восточные и восточные ветры; привычка есть и пить в чрезмерном количестве; выбор слишком сочных и пряных блюд; частое употребление вина и спиртных напитков; удобства жизни, радости и отсутствие горя.

Обстоятельства, способствующие развитию флегматического темперамента: холодная и сырая температура воздуха, продолжительные дожди, отсутствие солнечной жары, южные и западные ветры, пребывание в сырых, темных, а также находящихся по соседству с болотами местах; приторная и слизистая пища, мясо молодых животных, чрезмерное употребление молочных продуктов и сыров; салат, сырая пища, яйца, отсутствие вина, холодные и водянистые напитки в чрезмерном количестве; недостаток упражнений, продолжительный сон, праздность и недостаток страстей.

Меланхолический темперамент развивается: под влиянием холодной и сухой температуры, во время пасмурной, темной и туманной погоды; под влиянием употребления грубой пищи, соленого и маринованного мяса; под влиянием злоупотребления жидкостями, имеющими брожение; сидячего образа жизни, чрезмерных бдений; глубоких и грустных мыслей, жарких споров, горестей, мизантропии, уединения, нищеты, лишений, скрытых печалей, обманутого честолюбия, неудачной любви; наконец, под влиянием зависти и ревности.

Нервный темперамент развивается под влиянием воздуха, переполненного электричеством, под влиянием бурной погоды, чрезмерного употребления возбуждающих веществ; под влиянием сильных волнений, чрезмерных бдений, сильных умственных напряжений, неприятностей, злоупотребления эротическими удовольствиями.

О смешении темпераментов и об их различии по полу, годам, климату и образу жизни

Комбинируясь между собой различным образом, эти пять главных темпераментов составляют следующие сложные темпераменты: сангвинический, лимфатический, сангвиническо-желчный, сангвиническо-меланхолический, сангвиническо-нервный, желчно-лимфатический, желчно-меланхолический, желчно-нервный, лимфатическо-меланхолический, лимфатическо-нервный и меланхолическо-нервный. Хотя сложные темпераменты могут быть первородными, как и простые, однако же они происходят обыкновенно от случайных причин, таких как климат, пища, местожительство и от других нравственных и физических привычек. Поэтому темперамент сангвинический по природе становится от излишка сна лимфатическим; влияют также сидячий образ жизни, чрезмерное употребление водянистых веществ и напитков, продолжительное пребывание в суровом климате и в холодном, сыром помещении. И напротив, темперамент флегматический по природе становится в свою очередь сангвиническим вследствие употребления вина и бродящих жидкостей, сухих и возбуждающих веществ, соли и пряностей; вследствие работы, упражнений, долгого пребывания под ясным небом, в свежем и сухом климате. Что касается темпераментов, свойственных каждому полу, то они имеют обыкновенно различные оттенки, наблюдаемые в их организации. Самец обыкновенно больше, сильнее и смелее, чем самка; вся организация его выражена гораздо ярче; его фибры, сосуды, мускулы, сухожилия и кости толще, сжатые и плотные. Поэтому мужчина растет и развивается медленнее, чем женщина, и его возмужалость наступает позднее. Сангвинический и желчный темпераменты

встречаются преимущественно у мужчин.

У женщин восприимчивость утонченнее, их половая зрелость наступает скорее, их формы и очертания гораздо круглее и гибче; кожа блее и мягче на ощупь и менее покрыта волосами, чем у мужчин. Грудь у них более выпуклая; кости их таза более расширены, что увеличивает ее объем в интересах беременности и рождения. Эта выпуклость тазовых костей делает у женщин наружные очертания бедер более выдающимися, более полными и округленными, что резко отличает их от мужчин и помогает сразу распознавать их. Женщинам свойственны темпераменты сангвинический, лимфатический и особенно соединение того и другого.

Чтобы говорить о различии темпераментов в отношении возрастов, то нужно прежде рассмотреть то, что принято называть различными возрастами жизни. Человеческую жизнь разделяют на известные периоды, отмеченные характерными изменениями, происходящими как в физическом, так и в духовном отношении. Это те периоды, которые называют возрастами жизни. По традиции принято делить жизнь на семилетние периоды, а последний год каждый из этих переворотов называют климактерическим или критическим. Существует и другое, более принятое деление жизни – на четыре периода, или возраста, соответствующих временам года. Юность соответствует весне; молодость – лету, зрелый возраст – осени; а старость – зиме. Флегматический темперамент свойствен детству; флегматическо-сангвинический – периоду половой зрелости; просто сангвинический или сангвиническо-желчный – юности. В юношеском периоде, простирающемся от периода половой зрелости до двадцати или двадцати пяти лет, тело заканчивает свой рост, органы все более и более укрепляются и все отправления совершенствуются; в этом возрасте преобладает сангвинический темперамент, как указывают на это кровотечения из носа, которым бывают подвержены юноши. За юностью следует молодость; этот период самый лучший в жизни, он продолжается до сорока лет. Во время этого периода кровь кипит в жилах и преобладает сангвинический темперамент и нередко сангвинический, осложненный желчным; упругость фибр увеличивается, колебания делаются сильнее, весь организм достигает наибольшей силы, телесные и духовные способности расцветают самым пышным цветом.

Зрелый возраст приходит незаметно и умеряет кипучие страсти молодости, этот возраст простирается до шестидесяти лет. В этом периоде преобладает сангвиническо-меланхолический темперамент. Наконец, приходит старость со всеми своими невзгодами. Ее разделяют на старость начинающуюся, установившуюся и убывающую.

Первая простирается от шестидесяти до семидесяти лет; вторая – до восьмидесяти лет; третья – до конца жизни.

В старости весь организм подтачивается сухостью; кости делаются хрупкими, кожа функционирует с трудом; тело и члены съеживаются; все лишается живительных соков; однако же старики полны мокрот и серозности, причиняемых одеревенелостью и сухостью фибр; вследствие этого появляется исчезновение бесконечного количества маленьких сосудов; пищеварение и выделения изменяются в них; испарина незаметно прекращается; она почти совершенно уничтожается вследствие морщин и засорения пор на коже; вследствие этого серозность накапливается в больших сосудах и выходит через самые открытые отделительные органы, в особенности через нос, рот и горло. У стариков преобладает флегматический и меланхолический темпераменты.

Сложные темпераменты

Как я уже заметил, простой темперамент существует только как исключение. Так как он всегда стремится комбинироваться с одним или двумя другими элементами; и темперамент сложившегося человека – дело различных видоизменений, зависящих от климата и различных привычек.

Сангвиническо-желчный темперамент

Цвет лица – запекшийся красный; глаза черные или темные, блестящие и выразительные; кожа красная и плотная на ощупь; полнота умеренная; мускульная система развитая, циркуляция крови деятельная; мускулы твердые, пульс сильный и быстрый, движения тела быстрые, резкие, легкие; большая деятельность и физическая энергия. Такой характер содержит большое количество энергии; соединяя приветливость с раздражительностью и привычной резкостью, не исключаящей ни доброго сердца, ни великодушия. В этом характере также немало прямоты, искренности, храбрости, но без отваги, любви к справедливости; инициативы; много деятельного, предприимчивого и настойчивого ума; много несколько резкой откровенности. Этот характер действует во всем прямо, честно, без околичностей; он способен на все, что требует быстрого решения и энергичного, настойчивого действия; имеет практический и ловкий ум; большую сноровку в ведении и направлении больших предприятий; в больших опасностях легко находит средства выйти из затруднительного положения и умеет быстро решиться на крайнее средство; может также многое сделать под влиянием сильного честолюбия и жажды славы.

Люди, обладающие этим темпераментом, имеют кипучие, пылкие страсти; быстры в своем гневе, горды, надменны, очень любят славу, почести и господство. Сердце их недоступно страху. Они делают все со страстью, и их успех есть плод их пылкого и деятельного ума. Они обладают твердой и настойчивой волей. Они умеют противопоставлять могущественным страстям твердую, свободную волю, которая помогает им избегать многих заблуждений. Чувство чести, чувство собственного достоинства и желание быть уважаемым своими ближними заставляют их проявлять добродетели, совершенно противоположные их природным наклонностям.

Они соединяют с блестящим умом живую сообразительность. Но они резки в своих суждениях, исключительны в своих мнениях и хотят, чтобы их мысли во что бы то ни стало преобладали над мыслями других. Ум у них задорный, и они не переносят безнаказанно обид, вследствие чего люди этого темперамента очень склонны к дуэлям.

Сангвиническо-лимфатический темперамент

Люди этого темперамента имеют серые или голубые глаза, цвет лица свежий, белый, с прекрасными красками, и очень красные губы; они очень толсты, имеют белую, тонкую кожу, нежную и мягкую на ощупь, мягкие фибры, умеренную циркуляцию крови, сильный и тихий пульс; движения тела гибкие; мало физической энергии; оправления тела правильные и легкие; обильная урина; легкая испарина; сон глубокий и спокойный.

Такие люди имеют кроткий и тихий характер; они больше всего ценят спокойную жизнь и отсутствие забот; суждения их правильные и здоровые; но ум не очень большой и не блещет ни пронизательностью, ни живостью; у них нет воображения, но они замечательны своим здравым смыслом, спокойствием, с которым они судят о вещах, и меткостью оценки.

Практический смысл у них очень развит. Сердце у них доброе, чувствительное и впечатлительное. Их слабая воля производит недостаток энергии и характера, что делает их неспособными ко всему, что требует быстрого решения, настойчивой и твердой энергии, они чувствуют отвращение к спорам и всегда предрасположены делать уступки для сохранения мира; все, что может нарушить их спокойствие, наводит на них ужас.

Они любят быть услужливыми и приятными для других, но они не способны на героическую преданность, требующую трудных и летящих самопожертвований; они сладострастны, любят удовольствия, но, однако, умеренны в своих страстях.

С ними легко живется вследствие кротости их характера. Не имея слишком большой любви к обществу, они все-таки предпочитают его уединению. Они склонны к гастрономическим удовольствиям и к веселым собраниям. Они очень привязаны к жизни и очень чувствительны к физической боли.

Сангвиничско-меланхолический темперамент

Люди этого темперамента имеют глаза черные с небольшими синяками; взгляд немного беспокойный, выражающий некоторую грусть; цвет лица темный, матовый, за исключением скул, окрашенный в красный цвет; волосы черные, жирные, густые; кожу желтоватую и умеренно горячую на ощупь; упругие фибры, довольно развитую систему костей; циркуляция крови у них умеренно деятельная, и все отправления совершаются правильно, но с некоторой медленностью; сон у них тревожный, беспокойный; довольно часто бывают бессонницы. Люди, имеющие этот темперамент, в одно и то же время и приветливы, и суровы; они подвержены попеременно то веселости, то меланхолии; иногда даже они испытывают приступы грусти без основательной причины. Они поочередно то убаюкиваются надеждами и иллюзиями, то мучатся сомнениями и унынием.

Несмотря на то что они сосредоточены и недоверчивы, у них, однако, бывают порывы сердечной откровенности и экспансивности; они способны на сильные продолжительные страсти; часто обманываются в своих привязанностях и несчастливы в любви. Подозрения и ревность мучат их и делают их тиранами по отношению к тем, кого они больше всего любят. У них есть энергия сопротивления, твердая воля, упрямство, постоянство в мнениях и несчастье в предприятиях. Будучи не очень разговорчивыми, они способны воодушевляться во время разговора; они имеют обыкновение действовать только после размышления. Ум их, раздражительный и грустный, заставляет их предпочитать уединение шумной светской жизни. Они очень экономны; часто даже склонны к скупости. Их созерцательный ум способен на серьезные мысли. Они действуют по расчету, а не по вдохновению. Они усваивают знания с трудом, посредством усиленной работы; но то, что они раз выучили, они не забывают никогда. Они способны к напряженному вниманию; они систематичны и в то же время имеют странные мысли; часто сердятся. Их ум, честолюбивый и властолюбивый, способен на зависть и злопамятство. Несмотря на свою склонность к рутине, они обладают некоторой долей свободной воли, позволяющей им управлять своими страстями и избавляться от приобретенных привычек.

Сангвиническо-нервный темперамент

Этот темперамент отличается подвижной и выразительной физиономией; цвет лица розоватый, но очень изменчивый и способный значительно оживляться под влиянием волнений; волосы большей частью каштановые; тело у них, не будучи худым, имеет тонкий и нежный вид; циркуляция крови неправильная, пульс капризный, и весь организм испытывает приступы чрезмерного возбуждения; отправления совершаются неправильно; весь организм очень чувствителен к изменениям атмосферы. Люди, одаренные этим темпераментом, очень чувствительны и впечатлительны; сердечные и умственные качества развиты у них и способны на сильное возбуждение. Воображение играет в их жизни главную роль и делает их в одно и то же время очень счастливыми и очень несчастными. Они живут мыслью и сердцем. Их живые и пылкие страсти непродолжительны. Они испытывают непреодолимую потребность любить и в особенности быть любимыми; но подвижность их натуры делает их сердце капризным и ветреным; ничтожнейшая вещь раздражает и беспокоит их; сила, с которой их натура отзывается на горе и радость, подвергает их жестоким страданиям. Воображение их охотно придается мечтам и убаюкивается иллюзиями; все, что романтично и идеально, привлекает и восхищает их. Все реальное тягостно для них, вследствие чего они испытывают многочисленные и жестокие разочарования. Они поступают во всем по вдохновению и обладают инстинктивным тактом, заменяющим для них опытность и нередко помогающим им действовать правильно.

Страстные и пылкие в своих предприятиях, они страдают недостатком необходимой настойчивости для доведения их до конца. Они не отличаются осторожностью; способны на

безумную расточительность, они не имеют ни предвидения, ни экономности, необходимой для хорошего управления своими делами и своим домом.

Экспансивные, общительные, сговорчивые, они живут внешней жизнью; радость или горе, любовь или ненависть – все у них стремится выйти наружу. Они любезны и обходительны, любят общество и его удовольствия. Характер их, веселый и остроумный, заставляет их искать общества других, и вследствие этого они приобретают много друзей.

Желчно-лимфатический темперамент

При этом темпераменте черты лица, не будучи угловатыми, очерчены, однако же, несколько резко; формы лица короткие и немного узловатые; глаза темно-серые, зеленоватые, блестящие и энергичные; цвет лица желтовато-белый; лицо бывает часто покрыто веснушками, волосы рыжеватые, иногда красные.

Тело у них несколько полное, мускулы довольно упругие; циркуляция крови деятельная, пульс сильный и правильный, однако же время от времени у них бывают некоторые приступы лихорадки. Люди, обладающие этим темпераментом, имеют характер, в котором много противоречий. Тут есть энергия и слабость, деятельность и безделье; они спокойны и хладнокровны, но тем не менее довольно быстро приходят в гнев, однако этот гнев у них мимолетный и скоропроходящий. У них нет недостатка в храбрости, но эта храбрость у них как бы дремлет, вследствие чего ей нужно быть прищипленной и вызванной необходимостью. Они показывают вид, что имеют сильный характер, но они способны на это только непродолжительное время, – и для этого нужно, чтобы их поддерживало постороннее влияние. Когда дело идет об энергии и о продолжительном действии, то им не хватает воли, и они ослабевают к концу, обещая себе в то же время быть непоколебимыми.

Они быстро решаются на все, что требует немедленного действия, но все решения, требующие размышления, делают их нерешительными, так как у них время колеблет убеждения вместо того, чтобы укреплять их. Ум их испытывает поочередно приступы деятельности и апатии. Они предприимчивы, но легко отступают перед препятствиями. Пылкие в своих страстях, они способны охладевать к предметам, которые они больше всего любят. С любовью к свободе и независимости они соединяют некоторую склонность следовать рутине и делаются рабами своих привычек. Показывая отвращение к господству, они в то же время часто переносят его, сами не замечая этого. Ревность у них бывает мимолетная; способные на злопамятство и ненависть, они мстят, если только представляется случай; но настроение их скоро меняется, и они скоро перестают сердиться. Они честолюбивы и ищут славы, если только они могут приобрести ее без особого труда и хлопот. Они любят богатство и способны работать и игнорировать, чтобы достичь его; но они не бледнеют от скупости, не сохнут от честолюбия. Они любят жизнь умеренно деятельную и трудолюбивую; праздность и безделье противны им. Не будучи вполне эгоистами, они, однако же, мало слушают голоса сердца и действуют скорее по побуждению ума, чем по сердечному влечению.

Желчно-меланхолический темперамент

Желчно-меланхолики имеют худое и костлявое лицо, черты лица заостренные, глаза черные и впалые; брови черные, густые, сдвинутые; нос обыкновенно острый, губы тонкие; волосы черные, жесткие и густые. Выражение их лица суровое, энергичное, с отпечатком глубокой меланхолии; взгляд их имеет в себе что-то беспокойное и дикое. Тело у них худое, кости сильно обозначены. Кожа сухая, грубая на ощупь, покрыта волосами; мускулы тугие, твердые и натянутые; пульс сильный и резкий; циркуляция крови довольно деятельная.

Они очень подвержены засорению внутренностей; желтуха, трехдневная и четырехдневная лихорадка бывают у них довольно часто. Они обладают большой энергией как нравственной, так и физической, желчным характером, непоколебимой волей и

настойчивостью. Во всех своих предприятиях они обнаруживают необыкновенное упорство и настойчивость; ничто не может заставить их отступить; никакое препятствие не может их остановить в исполнении их планов. И сопротивление, которое они испытывают, удваивают только энергию их воли.

Они одарены поразительной храбростью, которая заставляет их пренебрегать опасностями и презирать смерть. Они горды, отважны, поспешны в обидах и ударах; их большая самоуверенность заставляет их презирать других и дает им уверенность в победе. Будучи задорного, вызывающего характера, они всегда готовы оспаривать свои права. Сутяжливые до крайности, они никогда не колеблются заводить дела против более сильных и могущественных, чем они. Гнев их, быстрый и сильный, часто переходит в ярость. Непокорные, склонные к заговорам, зачинщики возмущений, они больше всего ценят независимость. Страсти их сильные и экзальтированные; они способны любить со страстью, но также и с тиранией. Они способны на жертвы для тех, кого они любят.

Ум их живой, изобретательный, глубокий и проницательный; воображение пылкое, экзальтированное, причудливое и странное. Они склонны к придирчивости и противоречию; они завистливы, ревнивы, мрачны, недоверчивы и подозрительны; они очень склонны к ненависти и способны питать тайное злопамятство до исполнения мести.

Способные на хитрость и интриги, они работают, то открыто, то тайно, для достижения своих желаний. Честолюбие снедает их, и они стремятся к почестям и власти. Ради достижения своих целей они способны на большие жертвы, и они успевают в своих намерениях вследствие пылкости своего ума и могущества своей воли.

Они умеренны, легко переносят лишения; любят беспокойную и суровую жизнь; бездействие убивает их. Они склонны к скупости. Их натура делает их способными к героическим добродетелям, но может также ввести их в большие заблуждения, заставить делать несправедливость и даже преступления.

Желчно-нервный темперамент

У людей этого темперамента лицо худое, черты острые, глаза проницательные, блестящие и подвижные; взгляд очень выразительный; цвет лица бледный, желтоватый; тело тонкое и сухое; циркуляция крови быстрая и неправильная; пульс резкий, быстрый, с содроганиями; аппетит довольно сильный, но капризный; сон непродолжительный, беспокойный, бурный, часто прерываемый внезапными пробуждениями; мускулы их сильно натянуты, а постоянное чрезмерное возбуждение их организма располагает их к спазмам и конвульсиям. Люди этого темперамента отличаются впечатлительностью и необыкновенной раздражительностью; ум у них живой и проницательный; суждения более блестящие, чем основательные; воображение пылкое, экзальтированное и находящееся в постоянном возбуждении; обороты их речи легкие, блестящие, но напыщенные и гиперболические. Неспособные к спокойствию, хладнокровию и размышлению, они часто бывают неблагоприятны; побуждаемые сильной деятельностью и властной потребностью действия, живость их часто заставляет их делать ошибки и упускать цель, к которой они стремятся.

Фанатичные и исключительные, они все делают со страстью. Пылкие и вдохновенные в своих предприятиях, они удивительно деятельно стремятся к их выполнению. Они склонны к интригам, беспрестанно заняты разными проектами, а ум их, находясь в непрерывном беспокойстве, занят тысячами забот, причиненных им ими же самими. Они чрезвычайно резки и гневливы, в гневе они бывают бешеными и не знают себе границ. Необдуманность их храбрости делает их отважными; они охотно подвергаются большим опасностям и часто погибают жертвой своей неосторожности. Их независимый и неподчиняющийся ум делает их непокорными дисциплине и зачинщиками мятежей. Они горды, честолюбивы, жадны к славе, почестям и известности. Они имеют много врагов благодаря своему гордому, властному и деспотичному характеру. Их или очень любят, или жестоко ненавидят. Сердце их мучится завистью и ревностью; их ненависть успокаивается только тогда, когда бывает

удовлетворено их желание мести; прощение обиды – самая большая жертва, которую может принести их натура.

Они любят работу и борьбу; бурная и беспокойная жизнь свойственна им. Они способны к работе, занимающей одновременно и тело и ум. Ничто им так не противно, как праздность; она раздражает их и делает молчаливыми. Бездействие приводит их душу к мрачным мыслям, к ненависти к обществу и часто побуждает их к самоубийству. Их романтический и предприимчивый ум побуждает их к необыкновенным предприятиям. Если что-нибудь для них представляет собой препятствие и невозможность исполнения, то энергия и храбрость их возрастают.

У них бывают иногда великие порывы энтузиазма и великодушия. Люди, имеющие этот темперамент, редко остаются в неизвестности; они выказывают такую громаду деятельности, обладают такими умственными качествами, замечательными по своей пылкости и оригинальности, что всегда приобретают известность; часто даже они достигают самых высших ступеней; но обычно они испытывают большие разочарования и жестокие перемены судьбы; однако же они умеют противопоставить им душу, твердую в несчастьях.

Меланхолическо-нервный темперамент

При этом темпераменте лицо очень худое; черты лица сжатые, глаза глубоко впавшие, черные, грустные, суровые; губы обычно тонкие. Нос и подбородок острые; цвет лица желтый, землистый, волосы черные и жесткие, мускулы тугие, твердые и сухие; кожа на ощупь шероховатая и холодная; все тело тонкое и худое. Отправления всего организма производятся медленно и неправильно; кожа функционирует с трудом. Сон непродолжительный, беспокойный и часто прерывается внезапными пробуждениями. Бессонницы бывают довольно часто.

Люди с этим темпераментом имеют мрачный, раздражительный и меланхолический характер. Их дикий, причудливый и странный нрав делает их несчастными и невыносимыми для других. Тайное беспокойство мучит их беспрестанно; они живут в страхе и подозрениях. Впечатления у них бывают сильные, глубокие и оставляют в их уме неизгладимые следы. Память их отмечается больше упорством, чем легкостью; поэтому-то, что они раз выучили, они никогда не забывают. Их умственные силы, хоть и очень значительны, но не вполне здоровы. Они серьезны, почти никогда не смеются, но часто вздыхают. Ум у них глубокий, созерцательный, одаренный осторожностью и большой проницательностью. Они софисты, спорщики и прожектеры. Они не любят, чтобы их понимали; этого они боятся больше всего. Не будучи говорунами, они, тем не менее, способны воодушевляться в разговоре, и тогда они делаются многословными. Воображение их живое и страстное, способно на заблуждения и эксцентричности. Они систематичны и действуют по предвзятым идеям. Их ум, положительный и практический, имеет некоторую склонность к идеализму и порывам вдохновения. С одной стороны, они убаюкивают себя иллюзиями, а с другой – видят все в черном и худшем свете. Они разговаривают сами с собой; склонны к галлюцинациям и часто видят странные видения. Показывая вид, что они верят только тому, что доказано математически, они, однако же, отличаются суеверностью или чересчур некстати ударяются в сомнение и неверие; на этих людей, отличающихся крайней нетерпимостью, все, что способно воспламенить религиозный или политический фанатизм, производит губительное влияние и часто доводит до больших ошибок, даже до преступлений.

Они непоколебимы в своих мнениях и замыслах и никогда не отступают перед тем, что раз решили. Они упрямы и любят различные предприятия и аферы. Скорые в своих обещаниях, они исполняют их редко и с трудом. Будучи рутинерами, они в то же время очень любят независимость и смотрят на рабство как на самое большое мучение; эгоисты и скупцы, они не любят делать услуг, в особенности денежных.

Они ревнивы, недоверчивы, мрачны, раздражительны и мстительны. Хитрые и вкрадчивые, они любят вмешиваться в чужие дела и достигают своей цели посредством

интриг. Их страсти и привязанности отличаются скрытым характером и бывают тем ужаснее в своем проявлении, чем больше им препятствовали и досаждали. Снедаемые честолюбием, они не пренебрегают никакими средствами для выполнения своих замыслов. Всегда недовольные сами собой и другими, беспокоящиеся обо всем, они жалеют о прошлом, боятся настоящего и отчаиваются в будущем.

Меланхолично-лимфатический темперамент

При этом темпераменте черты лица умеренно крупные, контуры несколько расплывчатые; глаза ввалившиеся, мутные; взгляд пристальный; цвет лица матовый, со свинцовым оттенком; волосы некрасивого белокурого цвета. Циркуляция крови совершается медленно; сила фибр умеренная, и все отправления организма производятся медленно и с трудом.

Эта организация располагает к приливам, к сгущению лимфы и к катарам. Кожа функционирует обычно плохо. У меланхолично-лимфатичных движения тела медленные, и они распложены к апатии. Люди этого темперамента обладают характером угрюмым, холодным и сосредоточенным. Они не отличаются откровенностью и живут внутренней жизнью.

Им недостает инициативы и увлечения. Положительные и практичные, они в то же время созерцательны, наблюдательны и очень склонны к мечтаньям; но смутные думы, которым они иногда предаются, ни вызывают у них ни энтузиазма, ни вдохновения. Ум их спокойный, серьезный и рассудительный. Они одарены здравым смыслом, осторожностью, пронизательностью и хладнокровием.

Методичные, систематичные и расчетливые, они говорят очень мало, но раздумывают долго и много, прежде чем начать действовать. Их осторожность, соединенная с некоторой долей робости и недоверия к самим себе, делает их нерешительными в действии и медлительными в решениях; но, раз решившись на что-нибудь, они твердо идут по намеченному пути. Рабы рутины и привычки, они смущаются малейшими нововведениями. Впечатления их носят пассивный, но продолжительный характер. Одаренные волей и упорством, они не разбирают своих мыслей и преследуют свои планы, сохраняя в то же время такой вид, будто они соглашаются с мнением других.

С большей уверенностью они соединяют некоторую боязнь. Осторожные и сдержанные, они всегда боятся скомпрометировать себя. Внешнее благодушие прикрывает у них хитрость и злобу, они питают честолюбивые замыслы под беспечным и покорным видом.

Они доводят свою расчетливость до скупости, и их эгоизм делает их нечувствительными к несчастьям других. Воздержанные, они довольствуются немногим, презируют роскошь и придают мало значения комфорту. Они – прирожденные скептики и тугодумы. Память у них не отличается ни легкостью, ни блеском. Они запоминают с некоторым трудом; но то, что они раз выучили, навсегда остается в их уме. Воображение их не очень живое.

Их разум, хоть пассивный и ленивый, не имеет недостатка ни в логике, ни в глубине. Они искусны в рассуждениях, но склонны к софизмам. Они имеют замечательную способность к работам, требующим терпения и долгой усидчивости.

Склонные к гневу, они умеют скрывать его и управлять им по мере надобности. Страсти их глухие и сосредоточенные.

Скрытые в своей ненависти, они холодно выполняют свою месть и умышленно делают зло. Способные впасть в большие заблуждения, они скрывают свои слабости с большим старанием. Власть, которую они имеют над собой, делает их часто способными побеждать свои дурные наклонности.

Лимфатическо-нервный темперамент

При лимфатическо-нервном темпераменте контуры бывают удлинёнными и расплывчатыми; кости малоразвиты, и мускулы худые. Глаза, серые или голубые, обнаруживают некоторую живость в выражении. Фибры, обыкновенно мягкие, испытывают иногда чрезмерное напряжение и сокращение. Циркуляция крови обнаруживает порывы замедления и ускорения. Цвет лица бледный, волосы белокурые и тонкие, кожа нежная, гладкая и лишённая волос. Эта организация не выносит никакого физического утомления. Сон, хотя и продолжительный, часто прерывается внезапными пробуждениями. Нравственный характер заключает в себе значительные противоречия. Обладающие этим темпераментом имеют мягкий и вялый характер, способный, однако, на чрезмерное возбуждение. Созерцательные, мечтательные, они обыкновенно идеалисты и часто погружены то в веселье, то в грустные размышления. Реальность и позитивизм жизни надоедают им.

Все неопределённое, непостижимое и неизвестное имеет для них необыкновенную прелесть и привлекательность. Они живут в иллюзиях, и их воображение любит уноситься в странные, сумасбродные и романтические сферы. Они склонны ко всему чудесному, и их религиозность носит на себе отпечаток неясного мистицизма. Робкие и боязливые, они стараются быть энергичными и смелыми, и их привычная леность встряхивается иногда порывами мимолетного усердия к работе. Малейший труд обессиливает их. Они чувствуют ужас к борьбе, шуму и волнениям. Медленные во всех своих действиях, они всегда предрасположены откладывать на завтра то, что необходимо сделать скорее. Неспособные вести свои дела, они охотно передают их в чужие руки.

Их врожденная пассивность делает их несчастными, когда им нужно повелевать, а между тем они имеют некоторую любовь к господству. Они любят создавать себе отдельную жизнь, сообразную со своими мыслями; общественная жизнь не нравится им. Они, тем не менее, способны выносить дисциплину, принаравливаясь к привычкам других, несмотря на то что они рутинеры и рабы своих привычек. От природы кроткие и сговорчивые, они испытывают порывы раздражительности и бывают нередко очень требовательными и капризными. Они обычно проводят время в скуке и унынии. Они избегают общества и удовольствий и любят отдых и уединение.

Не будучи ни любящими, ни доверчивыми, они проявляют порывы дружбы и экспансивности. Чувства их как бы дремлют: мало склонные к эротическим удовольствиям, они наслаждаются воображением, и их любовь находит себе удовлетворение в смутных и химерических иллюзиях; заботы и беспокойства страсти пугают их, так как они больше всего любят мир и душевное спокойствие.

Всякий спор или придирка пугают их; они даже отказываются от своих прав, если их только нужно оспаривать. Впечатления у них скоропроходящие; ум их, парящий и нерешительный, бывает подвержен вспышкам решимости и энергии, но эти попытки действовать уступают скоро перед малейшими препятствиями. Недостаток упорства и настойчивости делает их неспособными преследовать какую-нибудь идею и выполнять свои замыслы. Они отличаются чрезмерной легковёрностью и терпимостью, доходящей до слабости. Их легко можно запугать и получить от них все посредством угроз. Их апатия делает их неспособными ни на большие пороки, ни на великие добродетели.

Характер голоса, свойственный каждому темпераменту

При сангвиническом темпераменте голос бывает громкий, обширный и умеренно сильный, звук его приятный и веселый. При желчном темпераменте – голос грубый, сильный и резкий, в звуке его есть что-то жестокое, с повелительным оттенком. При лимфатической организации голос бывает мягкий, слабый и глухой; звук его монотонный, томный и печальный. Меланхолический темперамент дает голос низкий, хриплый и необширный; звук

его, как бы сдавленный, имеет выражение страсти и глубокой грусти. При нервном темпераменте – голос неровный и не имеет ни силы, ни уверенности; звук его изменчивый, иногда дрожащий, но в то же время горячий, страстный и очень выразительный.

Сангвиники говорят быстро, легко и шумно; они сопровождают свои речи шутливыми выражениями и частыми взрывами смеха. Они любят забавные разговоры, шутки и красные словца.

Люди с желчным темпераментом говорят много и быстро, легко подбирают выражения. Речь у них очень оживленная, экзальтированная и страстная, стиль ее картинный и захватывающий.

Лимфатики неразговорчивы; они растягивают слова и употребляют длинные фразы. Их разговор холоден, вял, несладен, надоедлив и действует усыпляюще.

Меланхолики говорят очень мало, никогда попусту и будто боятся рассеять свои мысли. Их разговор серьезен и всегда имеет некоторый оттенок печали. Они говорят с особенной медленностью и прерывают свои фразы частым молчанием, как бы испытывая своего собеседника. Люди с нервным темпераментом обладают необыкновенной болтливостью и многословием. Они говорят очень быстро, обороты речи у них очень легки, разговор остроумный, интересный и оживленный; но поспешность их разговора и та легкость, с которой они переходят от одной мысли к другой, мешает им основательно высказывать свои идеи, что производит беспорядок в речах и часто делает их непоследовательными в словах.

О походке, положении тела, жестах и занятиях, свойственных каждому темпераменту

Если тучность у сангвиников не бывает чрезмерной, то их телодвижения быстры и легки, их походка благородна и уверена, они высоко держат голову, их жесты округленны и выражают удовлетворенность. У них привычка потирать руки и всплескивать руками в порывах радости, при похвале и даже часто при разговоре.

У людей с желчным темпераментом телодвижения сильные и грубые; их походка горда, надменна и храбра, во всей их осанке есть что-то задорное, вызывающее, при ходьбе имеют привычку держать кулаки стиснутыми. Свойственная им обычная нетерпеливость мешает жить в бездействии и уживаться долго на одном месте; если они спокойны, то гордо стоят на ногах, выгнувши спину, руки держат скрещенными на груди, и никогда нельзя подметить в их жестах покорности, пассивности и смирения.

У флегматиков телодвижения тяжелые, стесненные и очень медленные. Мягкость их мускулов и чрезвычайная тучность делают их ленивыми во всех движениях. Походка их медленна, ленива и не грациозна. Неуклюжие в своих жестах и телодвижениях, флегматики будто отягощены собственной особой; они очень любят покой и стараются, насколько только возможно, находиться в сидячем положении. Их мимика очень ограничена, и какие бы чувства и впечатления их ни волновали, их движения не способны придать ей выражение и их наружный вид не выражает ничего, что происходит у них внутри, кроме беспечного блаженства покоя. Спокойствие их ума делает их созерцательными, и что бы с ними ни случилось, они всегда покорны Провидению.

Что касается меланхоликов, то одеревенелость их мускулов противится поворотливости их движений и придает им известную натянутость.

Их походка широка и несколько тяжеловесна, при ходьбе голова у них опущена и глаза направлены в землю; будучи постоянно занятыми размышлениями, они кажутся удрученными тяжкими и горькими мыслями. Их беспокойный и скрытный взгляд блестит под влиянием злобы и зависти. Мучимые иногда мыслями, которые их осаждают, они приостанавливают шаги и беседуют сами с собой очень оживленно и быстро.

Люди с нервным темпераментом обладают легкими, быстрыми и чрезвычайно мягкими телодвижениями. Их походка неровная и неправильная, шаги мелкие и скорые. Все их

занимает и беспокоит; они незаметно все наблюдают, поворачивая голову во все стороны с необычайной быстротой. С трудом остаются в одном и том же положении, особенно сидячем, и если уж бывают вынуждены к этому, то их охватывает нетерпение и беспокойство, и нервные движения их членов свидетельствуют о той принужденности, которую они выдерживают.

Их мимика очень выразительна, но преувеличена, и когда они говорят, то сопровождают свою речь сильными и подвижными жестами. Они любят принимать особенные, трудные и эксцентричные позы.

Что касается рода занятий, подходящего к каждому темпераменту, то я об этом скажу только несколько слов. Гигиена сангвинического темперамента требует такой профессии, где деятельность ума была бы связана с активной жизнью, в которой бы тело нашло ежедневную и посильную работу.

Сангвиники прекрасно приноравливаются к профессиям, требующим непрерывного общения с обществом; их учтивость, их природная общительность и их вежливое обращение – необходимые качества при подобного рода профессиях. Также все, что касается торговых дел, финансовых или административных, подходит к их темпераменту. И по этой причине на этих местах встречается больше сангвиников, чем людей с другими темпераментами.

Праздность и сидячий образ жизни так же вредны для этого темперамента, как избыток утомления и тяжелых забот; потому что первое предрасполагает к лимфатизму и тучности, а другое разгорячает кровь и дает начало желчному состоянию.

Гигиена желчного темперамента требует умеренной деятельности, ежедневного упражнения без излишка. Сидячее положение для него очень вредно, потому что располагает желчный темперамент к желудочным завалам, засорениям печени и желчных сосудов, тогда как движение способствует выходу желчи и препятствует завалам, почти всегда свойственным этому темпераменту.

Люди с желчным темпераментом должны избегать трудных занятий и большого утомления, так как это легко вызывает у них лихорадку. Они сильно нуждаются в покое и сне; бодрствования, излишества и сильные страсти им несвойственны.

Искусства и промышленность, которые производятся с помощью огня, профессии, в которых приходится быть у печей, очагов, горнов, очень вредны для их здоровья. То же самое можно сказать обо всем том, что может волновать чувство, возбуждать воображение или вызывать гнев.

При этом темпераменте излишек жара, жесткость и сухость мускулов требуют увлажняющих средств.

У тех, которые имеют лимфатический темперамент, весь организм находится в расслабленном состоянии и сильно серозен. Есть недостаток в теплоте и заметные склонности к покою и праздности; гигиена этого темперамента также требует укрепляющего режима, движений, много упражнений и всего того, что способно ускорить кровообращение и заставить функционировать кожу.

Профессии, которые требуют деятельности, ходьбы, физического труда и даже утомления, благоприятствуют этому темпераменту. Тело и ум лимфатиков нуждаются во «встряхивании» и возбуждении. Бодрствование очень полезно. Свежий воздух, полевые работы, пребывание на солнце, садоводство и земледелие служат прекрасными средствами, чтобы укрепить их мускулы, оживить их ослабленные внутренние органы и поддержать их здоровье.

Можно то же самое сказать о верховой езде и езде в коляске, в то время как профессии, требующие сидячего образа жизни, промыслы, требующие пребывания на воде и пребывания в холодных и сырых местах, ослабляют организм лимфатиков и предрасполагают их к жестоким болезням, например худосочию, засорению лимфатических ганглий, к опухолям и к водянке. При меланхолическом темпераменте функции организма совершаются с трудом и медленно; в одно и то же время в органах существует состояние инертности и возбуждения. Те, кто обладает этим темпераментом, имеют неодолимую

склонность к печали и бывают удручены самыми мрачными и горькими мыслями. Ум, кажущийся замкнутым, способен к сильному возбуждению и необыкновенной экзальтации.

Меланхолики ищут уединения, которого, между прочим, они должны были бы старательно избегать, так как уединение порождает в них самые мрачные мысли. И тут демон хандры и самоубийства овладевает их умом. Сидячее положение более вредно для этого темперамента, чем для всех прочих темпераментов.

Гигиена этого темперамента требует прежде всего ежедневного упражнения, рассеяния, постоянного посещения общества, если бы даже это и было совершенно противоположно вкусам тех, кто обладает меланхолическим темпераментом.

Профессии, требующие сидячего образа жизни и напоминающие грустные сцены печали, горя и смерти, сидячая работа, особенно при которой тело находится в согнутом положении и стеснено, очень вредны для меланхоликов. Продолжительное бодрствование, усиленная работа, долгое напряжение ума, глубокие размышления разрушают их здоровье, возбуждают их воображение и предрасполагают их к самоубийству. Занятия, требующие долгого пребывания в местах холодных, мрачных и сырых, как, например, подземелья, рудники, шахты, самые вредные для них. Для меланхоликов необходимы свежий и чистый воздух, голубое небо и солнечное тепло, работа, общество и проявление нежности и любви.

Что касается людей с нервным темпераментом, то их подвижный, впечатлительный, легко возбуждающийся нрав делает их совершенно неспособными к профессиям, требующим усидчивости, терпения и регулярности. Эти люди скорее способны на работу, требующую физических сил, но нельзя сказать того же о занятиях, требующих ума и ловкости. Можно только сказать, что людям нервным необходима очень деятельная жизнь, но без большого физического утомления. Их ум требует быть непрестанно занятым, но не одной и той же идеей. Наконец, им необходимо почаще менять род своих занятий, но чтобы с работой их тела соединялась и работа ума. Путешествия, упражнения в искусствах и литературе вполне подходят для них, если они не слишком этим увлекаются. Они должны сопротивляться всему тому, что может сильно взволновать их воображение и воспламенить страсти; то же можно сказать и обо всем, что может произвести сильные впечатления и вызвать сильные эмоции.

По этой причине всякие споры, дебаты, процессы и спекуляции для них очень вредны.

О типах кожи, свойственных каждому темпераменту

Выделяют четыре типа кожи, различные по виду и окраске, которые соответствуют внешне четырем темпераментам: белая кожа принадлежит лимфатическому темпераменту, красная – сангвиническому, желтая – холерическому, землистая – меланхолическому.

Кожа лимфатика бела, но бывает и беловатой. Она часто окрашивается (особенно возле глаз), покрываясь темными точками – веснушками. Лимфатик, даже если чуть-чуть смуглеет на солнце, все равно не любит его. Лимфатическая кожа обычно выглядит красивой: она деликатна, тонка, чиста, гладка, имеет все детские и женские признаки. Редко на ней выступают прыщи, а если и появятся, то только временно. Она трудно потеет, не себореична, подкожный слой богат жиром, что помогает ей приобрести мягкий, бархатистый вид, которого другие типы кожи не имеют. Под ней не просматриваются совсем (или очень слабо) вены, которые покрывают тело сетью синих линий.

Волосы лимфатиков русые, пепельные или рыжие, глаза чаще синие, а очертание тела – округлое.

Не узнаете ли вы в этом описании нежную кожу младенцев?

Лунные типы представляют собой черты ребенка, и лимфатический вид кожи можно приписать именно такому типу людей: это их нормальный тип кожи. Венерианцы, в силу своей женственности, часто имеют основные качества лимфатического темперамента. И чем лимфатичней кожа лунных и венерианских типов, тем в большей степени обладают они типичными свойствами лимфатиков.

Они более боязливы, мягки, нерешительны, пугливы, мечтательны, с ленивой мускулатурой, податливы на внушение и пример, верующие, скромные, совестливые, рутинеры – т. е. имеют признаки круглой линии.

Физиогномист должен уметь угадывать в бледности кожи степень лимфатизма и не забывать, что многие лимфатики наполовину сангвиники, т. е. они лимфатико-сангвиники.

Если ваш лунный или венерианский тип имеет более слабую лимфатическую кожу (в сравнении с той, что мы описали), если она проявляет признаки сангвинического темперамента, то нужно уточнить и те качества сангвинического темперамента, которые мы теперь рассмотрим.

Если вы встретите какой-нибудь лунный или венерианский тип с ярко выраженной лимфатической кожей, то можете смело утверждать, что он отличается (даже если это и ребенок) неряшливостью, беззаботностью, медленностью в пищеварении, ярко выраженным расположением к болезням желез: увеличению аденоидов, фарингиальных, интратрахеальных узлов. Необходимо тщательное прослушивание грудной клетки у молодых лимфатиков.

Если румянец на скулах резко выступает на бледном фоне всего лица, образуя знакомый цвет лилии и розы, он чаще подозрительнее – туберкулез тогда налицо.

У взрослого лимфатика пищеварительная система функционирует хуже всего. Язык белый после пробуждения. Тело усталое уже с утра, вопреки ночному отдыху. Головные боли часты, особенно у женщин.

Лимфатическая кожа, типично женская и детская, выражает чисто женские и детские свойства пассивности, мягкости, созерцательности. Сангвиническая кожа – вот истинный орган для очищения: через нее яды, токсины выходят наружу, при этом загрязняя кожу.

Сангвиники имеют много волос на коже, лимфатики – мало, волосы у них обычно редки. Однако плешивость – явление редкое у лимфатиков и меланхоликов, хотя очень частое у сангвиников – признак склонности к артриту.

Итак, сангвиническая кожа выражает энергию, здоровье, самоуверенность (мужские качества), оптимизм, счастье. Чем сангвинистичнее натура, тем в большей степени обладает она такими качествами, а также недугами, болезненными предрасположениями, присущими сангвиническому темпераменту.

Яркий цвет кожи говорит о горячей, предприимчивой, страстной, даже бурной натуре, любящей богатую и вольную жизнь. Вспомним старое латинское четверостишие: «Вены его вздуты, кожа румяна, смех звонок. Он похотлив и дерзок. Любовное опьянение его и сумасшедшая страсть нравятся женщинам». Марсианские или солнечные типы часто проявляют эти склонности, а земной тип сангвиничен до такой степени, что может быть до крайности импульсивен в половом отношении.

Меркурианцы – самые несангвинические типы среди сангвиников, они менее своевольны и менее похотливы в половом отношении, иногда весьма рассудочны.

Когда вы видите очень сангвиническую кожу, можете с уверенностью диагностировать: артрит и вся свойственная ему цепочка последствий – хороший аппетит, тенденция к отложениям, источником которых является печень, излияние желчи (даже до колик иной раз), прилив крови к голове (в таком случае краснеют уши), почечные расстройства, а иногда и колики, могут быть расстройства в половых органах, болезни носа, геморрой и прочее.

Сангвиники долгое время сохраняют силу, чувствуют себя крепкими, им даже завидуют. Но предостерегите их от кажущегося в хорошем внешнем виде, потому что они именно из тех, кто умирает внезапно, в расцвете своих лет. И поистине, это часто больные люди, не знающие, что они больны: кровоизлияние в мозг, паралич, уремия или диабет часто обрывают их жизнь. Кожные отеки, локализованные чаще в ушах и веках, указывают на трудное кровообращение в мозге. На кончике носа они указывают на расстройства в пищеварении и увеличение печени, а также на явную тенденцию к постоянному охлаждению ног, хотя многие ошибочно полагают, что такие люди алкоголики. Сангвиники могут избежать неприятностей, которым они подвержены, если решат обуздать свои страсти и

зажить здоровой и благоразумной жизнью.

Холерическая кожа очень отличается как от лимфатической, так и сангвинической: она желтая, сухая, матовая, напоенная желчью. «Холерик, – говорит Кабанес, – производит впечатление человека, который страдает и беспокоится». Это верно.

Кровообращение холерика деятельно: вены его темно-синего цвета и выпуклые. Белки глаз обычно желтоватые, усеянные красными жилками. Это окраска обуславливается пропитанностью ее желчью, она отличается от синеватого цвета, который часто заметен в бескровной конъюнктиве лимфатиков. Волосы холериков очень изобильны, гладкие и прямые. Видя какой-нибудь плешивый череп, вы скажете, что он принадлежит солнечному, юпитерианскому или меркурианскому типам.

Точно так же, заметив чьи-то очень густые, черные, прямые волосы, вы можете сразу определить, что они принадлежат сатурнианскому типу. Брови и ресницы холерика так же, как и волосы его, густые, черные, гладкие.

Если вы видите холеричную кожу, можете констатировать, что имеющий такую кожу более или менее отмечен Сатурном: он честолюбив, ревнив, замкнут, постоянно доискивается причины вещей. Но при этом вы можете его убедить, что пищеварение у него не очень хорошее, что печень не большая, как у сангвиника, а маленькая, особенно в правой своей доли. Далее, что он предрасположен к истощению из-за общей интоксикации. Холерик часто спит плохо, смотрит на вещи мрачно, любит работать при лампе и очень раздражителен.

Кожа меланхолика землистая, свинцового цвета, сухая, обезжиренная. Это кожа старца, она указывает на замедленность всех функций. Даже если эта кожа принадлежит молодому человеку, он стар. Люди такого типа с развитым воображением – сверхчувствительны, эгоистичны, своеобразны, печальны. Пожилые и очень уставшие холерики, сангвиники и лимфатики становятся иногда меланхоликами.

При определении характера человека необходимо понимать его темперамент и учитывать его, так как считается, что он придает нам силы в борьбе с возникающими трудностями и препятствиями, болезнями или, наоборот, парализует эти силы.

Следовательно, темперамент влияет на характер человека, ведь его общие наклонности находятся в прямой зависимости от его физической организации, служит опорой для наклонностей, которые зависят от развития участков способностей или, иначе говоря, является опорой его духовного «Я». Но не надо понимать это в буквальном смысле. Вышеперечисленные нами виды темпераментов можно свести к трем основным типам.

Первый: темперамент подвижный – у мужчин телосложение мускулистое; у женщин – правильное телосложение. Черты лица резки и определены. Такому темпераменту принадлежат ловкость, сила воли, храбрость, внимательное отношение к обязанностям и труду, смелость, самостоятельность.

Энергия его и исполнительность могут быть ослаблены или не иметь применения при условии недостаточного духовного развития данного человека.

Второй: темперамент жизненный – выражается в еще большей мускулатуре тела; такому темпераменту свойственны добродушие, откровенность, великодушие, милосердие и живость. Темперамент этот скорее отличается слабостью воли, чем твердостью.

Третий: темперамент духовный – выражается слабым телосложением; череп, в области расположения в нем большого мозга, обличается величиною и лоб, конечно, высокий и широкий.

Черты лица очень выразительные. Сила, выносливость такого индивидуума находятся в зависимости от развития его мозга и очень быстро поддаются утомлению.

Все три группы темпераментов являются слишком характерными и крайними и в такой определенной форме редко встречаются.

Они чаще всего смешаны, причем преобладают в таких случаях признаки того темперамента, который в организме данного субъекта играет преобладающую роль. Качества и недостатки их в таких случаях зависят от силы и недостатка их воли.

Глава 7

ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ФИЗИОГНОМИКИ

Несмотря на устойчивый западный скепсис в отношении физиогномики как науки, никто не станет отрицать всемирные достижения антропологии, воссоздающие по костям и черепу облик человека, с точностью определяя его расу, этнические данные. Можно ли в этом случае сомневаться в возможностях физиогномики, когда перед исследователем живое лицо.

Е. Кадацкий

Мы рассказали об основных принципах определения человеческого характера по лицу. Правомерен вопрос: делается ли сейчас что-либо для того, чтобы облегчить, автоматизировать работу физиономиста? Ведь нелегко в короткий срок (а определить степень доверия к человеку желательно в самые сжатые сроки)

составить мнение о человеке только по его внешности. За тысячи лет физиономисты разных народов составили эмпирические правила, связывающие подробное описание внешности человека и свойственные ему черты характера вместе с пожеланиями о наиболее подходящих для него видах деятельности. Запутанность и противоречивость этих правил приводят к многолетним спорам о том, является ли физиогномика наукой или шарлатанством, спекулирующим на доверчивости людей. Но любое эмпирическое правило может быть оцифровано и проверено. А огромное количество противоречивых мнений хорошо вписывается в современные алгоритмы обработки данных.

Программа «Digital Physiognomy» на основе построенного фоторобота формирует психологический портрет человека. Методика основана на выделении корреляций мнений большинства людей по поводу связи черт характера человека и основных элементов его лица (лоб, нос, скулы, подбородок, глаза, брови, рот, уши). Поэтому полученная диагностика свидетельствует не столько о действительно вашем характере и возможном поведении, а о том, как вас в большинстве случаев воспринимает незнакомый непредубежденный человек, увидевший вас впервые.

Программа для русскоязычных пользователей распространяется бесплатно на интернет-сайте <http://www.uniphiz.com/rus/physiognomy>. Наше краткое описание публикуется с любезного разрешения владельцев сайта.

О программе «Digital Physiognomy»

После скачивания программы с сайта, что занимает несколько минут (заархивированный файл занимает всего 860 кБ), она самораспаковывается в каталог Document and Settings и готова к работе без перезагрузки системы.

Интерфейс программы «Digital Physiognomy» (в дальнейшем DF) построен грамотно, просто и интуитивно понятен даже неподготовленному пользователю.

Программа рассчитана на операционную систему Windows любой версии и построена по принципу простейшего фоторобота. Пользователь самостоятельно конструирует интересующее его лицо. В дальнейшем можно предполагать, что программа будет работать со сканером и конструировать фоторобот самостоятельно по фотографии или с живого лица. Однако это – в будущем, хочется верить, что в недалеком.



Рис. 68. Интерфейс программы «Digital Physiognomy»

Визуально интерфейс программы делится на два окна, в левом производится конструирование фоторобота, а в правом определяется характеристика исследуемого лица.

Вверху окон находятся панели: панель меню и под ней панель управления.

Панель меню имеет далеко не самый богатый выбор опций: Файл, Редактор, Вид и Справка. Однако для начала освоивания программы этих опций вполне достаточно. Следует также сказать, что для незарегистрированных пользователей количество опций ограничено и определяет всего 3 характеристики.

Открытие меню Файл кроме стандартных команд Открыть и Сохранить как... дает нам возможность также сделать предпросмотр полученного материала.

Функция предпросмотра сразу же помещает полученный типаж на стандартный бланк (очевидно, скопированный с какого-то полицейского бланка) и распределяет его характеристики. Что же это за характеристики?

Прежде всего программа определяет – экстраверт исследуемый типаж или интроверт. Оба эти понятия введены в обращение психологов великим швейцарским психологом и философом, основателем аналитической психологии Карлом Густавом Юнгом.

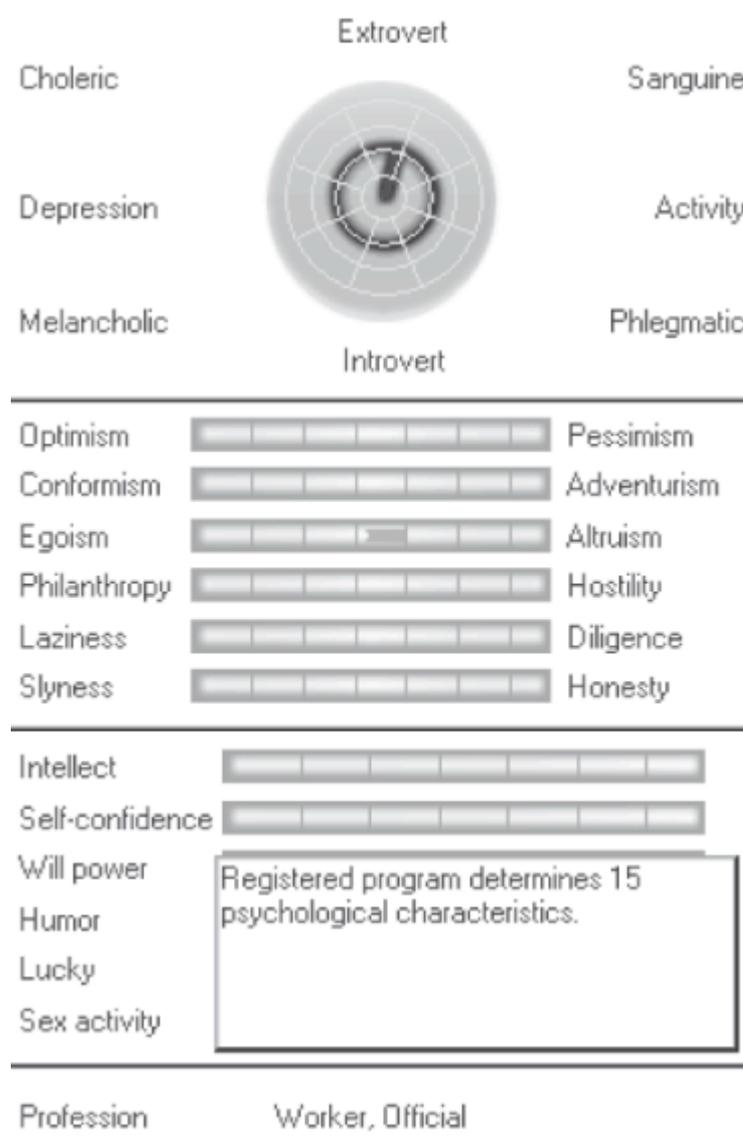


Рис. 69. Так программа определяет направленность человеческой личности

Слово «экстраверт» производное от латинских слов экстра... – наружу и vertere – поворачиваю, обращаю, и характеризует личность обращенную вовне; таким образом, дается краткая психологическая характеристика личности, направленной на внешний мир и деятельность в нем, отличающейся преобладающим интересом к внешним объектам и т. п.

Интроверт (от лат. intro – внутрь и vertere – поворачиваю, обращаю), обращенный внутрь; психологическая характеристика личности, направленной на внутренний мир мыслей, переживаний и т. п., самоуглубленной.

Затем определяется, кто человек по темпераменту: холерик, флегматик, сангвиник или меланхолик, свойственны ли ему случаи депрессии или более присуща энергичность.

Следующие 12 полярных понятий сидят в очередном окошке и определяют черты более свойственные человеку: оптимизм или пессимизм, конформизм или авантюризм, эгоизм или альтруизм, человеколюбие или враждебность, лень или трудолюбие, хитрость или честность.

В очередном окне дается оценка следующих параметров: интеллект, самооценка, сила воли, чувство юмора, удачливость, сексуальность.

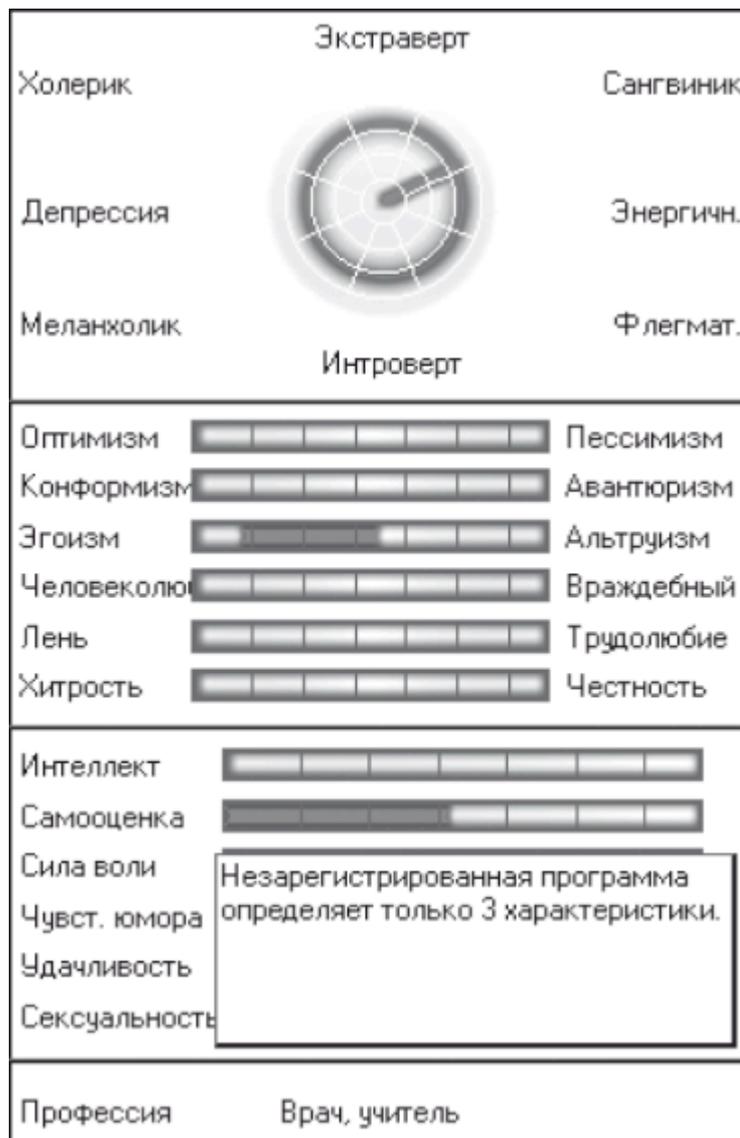


Рис. 70. В следующем окне программа «Digital Physiognomy» дает оценку человеческого интеллекта

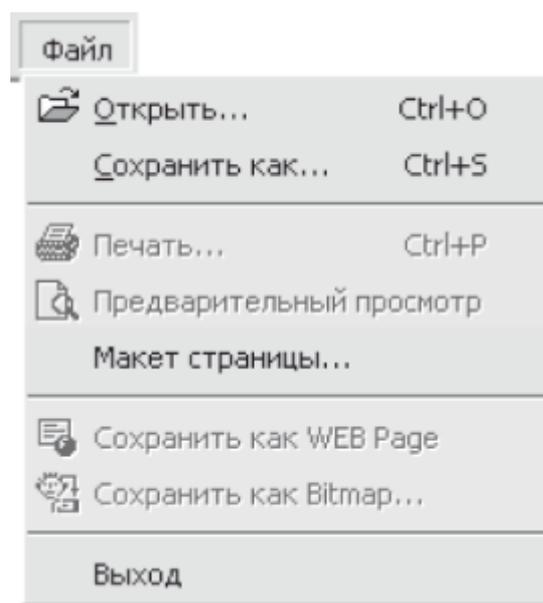


Рис. 71. Открытие меню Файл



Рис. 72. Подбор элементов лица производится аналогично фотороботу

В итоге вы получаете резюме: в каком качестве лучше использовать данный типаж – начальник, рабочий, человек искусств, врач, учитель, путешественник, военный и прочее.

На сайте приводится обширный список примерных характеристик различных политических деятелей: в их числе Черчилль, Сталин, Мао Цзэдун.

Подбор элементов лица производится аналогично фотороботу, хотя следует ожидать, что более совершенные версии программы будут распознавать сканированные фотографии самостоятельно.

Глава 8 Физиогномика – характер по силуэту

Все страсти души связаны с телом, так как тело подвержено значительным изменениям в присутствии страстей.

Аристотель

Форма нашего тела способна очень много рассказать о нас. Живым мыслям соответствуют движения, которые служат для их внешнего выражения. Так и в озере, когда приходят в движение его глубины, на поверхности воды появляется все то, что лежало на дне.

Лицо – это та часть тела, по которой легче всего прочесть мысль. Она несет на себе отпечаток интеллекта человека.

Всякому физическому качеству, выраженному через форму, соответствует по крайней мере одна душевная склонность, вносящая свои черты в природу живого существа. Так, например, тяжелая форма означает медлительность движений, но одновременно и кроткий нрав. Нельзя быть возбудимым и быстрым, если в тебе нет ловкости. Опытный наблюдатель увидит в стремительной форме серны скорость и врожденную боязливость.

Тот, кто может легко и быстро двигаться, находит свое спасение в бегстве, тем более что нежность его тела не позволяет ему иметь другого средства для обороны. Если

посмотреть на массивные формы морского рака и сильно развитое у него оружие нападения, легко можно заключить, что мы имеем перед собой существо, уделяющее серьезное внимание обороне. Баснописцы прочли величие в импозантной фигуре льва, хитрость – в продолговатой форме лисицы.

В чистых линиях тренированного спортсмена читается физическая сила, а поскольку для поддержания силы мускулов необходима энергия, то в них можно прочесть и моральную силу.

В волнистых и небрежных линиях лимфатических типов читается не только медленное пищеварение и замедленный обмен жизненных веществ, но и душевная расслабленность, небрежность, склонность к пассивному мечтанию и потребность в большом количестве сна.

Большой живот и широкая нижняя часть лица мясника выдают не только любовь к мясной пище, его крупную печень и хорошее пищеварение, склонность к обжорству, но и преобладание в нем полового инстинкта.

Тот, кто видел изнеженный вид персов, вторгшихся в Древнюю Грецию, предугадал бы результат их битв при Фермопилах под напором 300 спартанцев царя Леонида, мужей с крепкими мускулами и опаленными солнцем лицами. Телесные формы так связаны с общим физическим и душевным здоровьем, что все, что затрагивает тело, касается одновременно его жизнеспособности и душевной гармонии.

Когда форма живого существа нормальна, оно одарено врожденными, присущими ему душевными качествами, имеет все преимущества, которыми его одарила природа. Если некоторые перемены в жизни видоизменяют форму, то параллельно с морфологическими изменениями происходят изменения в здоровье и в способностях этого живого существа.

Интенсивный «спорт», которым вынуждены заниматься дикие звери, чтобы найти себе пищу или избежать своих врагов, блестяще сохраняет их физическую форму и поддерживает активный и бодрствующий нрав.

Подагрические узлы и накопления жира означают для человека не только неспособность двигаться, но они означают для тех, кто умеет читать по этим признакам, и неспособность мыслить здраво.

Только движения, сообразующиеся с предназначением живого существа, в состоянии сохранить естественную форму тела. Питание играет также первостепенную роль. И поистине, как только существо отклоняется от законов своего питания, оно наносит вред своему здоровью и своей форме. Съедая больше чем нужно из страха ослабеть, употребляя очень концентрированную пищу (мясо, спиртные напитки, сахар) под предлогом, что они лучше поддерживают организм, человек нарушает не только свои гастро-гепато-интесциальные функции, то есть функции желудка, печени, кишечника, но и свою естественную красоту и оптимизм.

Отмечали ли вы телесную форму хронических неврастеников? У них не только плохое пищеварение, но они и вырождены по форме. Плечи их опущены вниз и плохо прикреплены к грудной клетке, живот не окружен тем естественным поясом мускулов, который сохраняет его и поддерживает эластичность.

Полнота часто маскирует вырождение формы, но не думайте, что опытный физиономист может быть этим обманут. Свободный контур полноты не мешает обученному глазу видеть под ним плохую мускулатуру. Выпуклые мускулы, разграниченные красивыми бороздками, выглядят совсем иначе, чем вялые жировые наслоения.

Каковы главные анатомические элементы, образующие форму позвоночника? Это известно: скелет и мускулы, которые его покрывают. Если исключить животных северных стран и животных, которые спят зимой, нормально развитые позвоночные обычно имеют мало жира. Небольшое количество жировой ткани находится только в межмышечных бороздках. Нормальные линии человеческого тела образуются кожей, покрывающей мускульно-костный субстрат.

Нормальное человеческое существо имеет хорошо развитую мускулатуру. У него очень небольшое излишество жировой ткани. Наше утверждение настолько верно, что можно было

бы одним только возрождением формы вернуть здоровье телу и равновесие духу.

Сколько павших духом людей, пройдя наш природообразный метод лечения, могли бы вернуть свои душевные силы и восстановили бы нормальную форму своего тела, следуя здоровому режиму натуропатии.

Мускул – это не только инструмент для животного, он одновременно и один из работников здоровья. Без мускулов нет устойчивого здоровья, нет истинной красоты, нет истинного счастья.

В течение более чем тысячи лет Греция могла поддерживать свое превосходство в мире благодаря блестящему пониманию того, как надо воспитывать человека. Спортсмен, атлет, дискобол – восхитительные по своей крепкой силе и оптимизму – были идеалами красоты. Есть параллель между силой мускула и красотой его линии, потому что природа, в сущности, логична. Красота и здоровье (по телу и по духу) это две стороны одной и той же медали, точнее, красота – это внешняя сторона медали, а здоровье – это внутреннее ее содержание.

Классификация

Почему современная медицина и физиология так мало изучили язык человеческой формы?

Морфология – наука о формах – еще не существует. Только некоторые авторы занимались этим вопросом. Галль ограничивался изучением выпуклости черепа. Криминалисты, начиная с Ломброзо, изучая общие формы черепа, открыли и некоторые другие истины. Но нужно было появиться Клоду Сего, чтобы были высказаны широкие идеи о человеческой морфологии.

Клод Сего подразделяет людей в соответствии с общей формой тела на четыре категории:

1. Типы, у которых преобладала мускульная система (мускульные типы).
2. Типы, у которых преобладали нервная система, мозг (церебральные).
3. Типы, у которых первое место занимает пищеварительная система (дигистальные).
4. Типы, у которых сильнее всего развита дыхательная система (респиративные).

Мускульные типы – квадратные, как на них ни посмотри. Все их мышцы развиты, они способны на большие мускульные напряжения. Обладают большой физической и душевной активностью. Нуждаются в малом количестве отдыха.

Умственные типы – это одна голова. Члены у них слабые, худые, грудная клетка узкая. Могут выполнять умственную работу, но не физическую. Если их представить схематически, то череп у них имеет форму перевернутой пирамиды с вершиной внизу. Бергсона, Эдисона, Декарта можно отнести к умственным людям.

Типы, у которых преобладает пищеварительная система, имеют большой живот, голова у них в нижней части широкая. Она представляет собой пирамиду с основанием внизу. Эти люди заняты в первую очередь своим желудком. У них мало мускулов. Они толстые. Этот тип людей можно найти среди кочевых племен степей и полей, которые без больших усилий перегоняют свои стада. Александр Дюма-отец, Россини соответствуют этому морфологическому типу.

Дыхательные типы имеют широкую грудную клетку, но узкую талию. Они хорошо приспособлены для бега. Горные жители, привыкшие к тяжелым переходам, где требуется активное дыхание, относятся к этому типу.

Принимая эту морфологическую классификацию, можно применить ее при распределении новобранцев в различные войсковые части.

Логично направить людей, относящихся к сильному мускульному типу, в тяжелую артиллерию, где приходится иметь дело с тяжелыми снарядами. Дыхательный тип может стать отличным пехотинцем, поскольку способен на известные напряжения там, где нужна гибкость и пластичность. Умственный же тип может лучше всего служить в штабах. Эмиль Байн выражает эти морфологические типы рисунками (см. рис. 73 и 74). Мускульный тип,

когда он стоит со скрещенными руками, квадратен, страшен с виду, с грубыми и крепко вытесанными формами. Голова его развита слабо. У него все в мускулах и костях. Издалека уже видишь в нем землекопа.

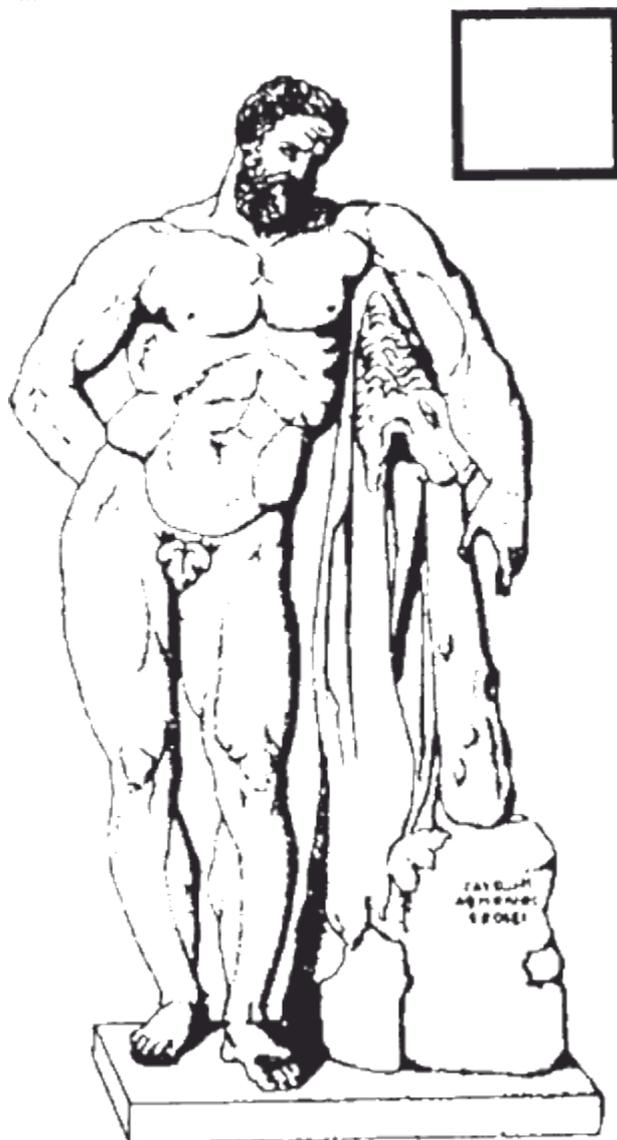


Рис. 73. Квадратная форма

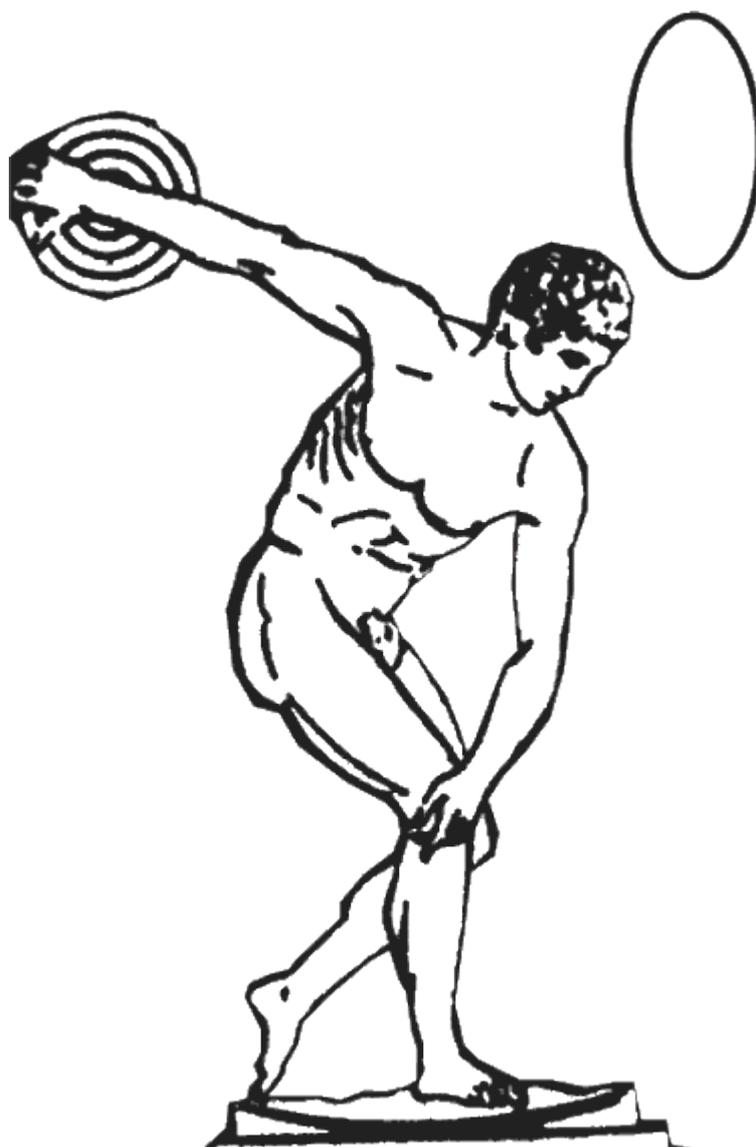


Рис. 74. Овальная форма

Умственный тип, как бы пытаюсь все понять, так далеко заходит в своих умственных занятиях, что забывает свое физическое тело, которое выглядит жалким.

Желудочный тип предпочитает скорее сидеть, чем утомлять ноги. Большой живот мешает ему ходить. На лице его выражены лень и обжорство.

Дыхательный тип представляет красивого атлета-бегуна и скорохода, который любит деятельность и ищет ее.

Нормальный человек – это атлет. Вот основная истина, которая была постигнута и проверена много раз. Человек не может достичь своего нормального психофизического расцвета, если он не сохраняет условия природосообразной жизни, для которой и посредством которой он был создан.

Длинные нижние конечности человека, очевидно, созданы для быстрых движений. Разве общий вид ноги не походит больше на ногу оленя, чем на ногу черепахи? Лопатка и ключевая кость доказывают, что плечо и руки предназначены для совершения тяжелой физической работы. Широкая, довольно подвижная грудная клетка ясно показывает ее предназначенность для обслуживания интенсивного процесса, который совершается при дыхании, так необходимом при сильном движении. Живот человека по аналогии с животом диких животных устроен таким образом, что должен быть хорошо опоясан мускулами и без лишнего жира. Зубы человека, устройство пищеварительной системы predisполагают к простой и здоровой пище, но не избыточной. Наконец, развитие черепа и мозга

предусматривает необходимость занятий умственной, сердечной и духовной природы. Развитие духа также необходимо для развития человека, как и развитие тела.

Человек, соблюдавший требования своей естественной морфологии, нормален. Физически, повторяем это, он атлет в самом чистом смысле этого слова. Морально он обладает качествами, присущими силе. Одни из главных признаков силы – это потребность в плодотворной деятельности. Другой – оптимизм.

Нормальная женщина имеет такие же естественные прерогативы, как и мужчина; она рождена для того, чтобы быть стройно сложенной. Но ее менее развитые кости поддерживаются не такими могучими мускулами, как у мужчины. Вся ее форма более закруглена и снабжена жировыми прослойками. Таз ее шире, чтобы она могла выполнить свое материнское предназначение. Эта морфология, если и предполагает необходимость сильных физических действий, все же требует, чтобы они были более деликатными, чем действия мужчины. Она несет в себе больше мягкости, больше пассивности и чувствительности.

Эмиль Байн схематизировал типичные морфологические прерогативы мужчины и женщины, добавив и прерогативы ребенка. В типичной квадратной мужской форме вы прочтете мускульную силу, необходимость в деятельности, энергию. В женской форме – типично овальной – вы прочтете меньше силы. В волнообразных линиях читается мягкость. В ее соотношениях с мужчиной и ребенком вы прочтете чувствительность, мягкость и любовь.

Между квадратным мужчиной и овальной женщиной круглый ребенок вам покажет, что он есть результат взаимодействия двоих. Единство, образование этой живой тройки вы можете увидеть в образе любой семьи.

Хотя мужской тип имеет квадратную морфологию, а женский тип овальную, существуют, однако, и мужчины, которые имеют овальную морфологию, совершенно нормальные, так же как и полностью нормальные женщины с квадратной морфологией.

У мужчин с овальными формами линии более гладкие, более закругленные, чем у мужчин с квадратной формой. Мускулы их более продолговаты и не так выдаются. Хотя они обладают мужским атрибутом силы, в их форме есть что-то женственное, которое идет рука об руку с естественной мягкостью в характере, с естественной ловкостью и чувствительностью.

Женщины квадратной морфологии внешне похожи больше на мужской тип. Во многих отношениях они проявляют свойства мужского типа. Их энергия часто замещает или по крайней мере маскирует женскую чувствительность.

Форма всегда является образом определенной идеи.

Делестр очень хорошо понял существование двух основных форм и их значение: «Форма, – говорит он, – имеет два основных типичных аспекта, около которых группируются ее модификации: она или плотная и крепкая, или продолговатая. Первая показывает энергию, вторая – изящество за счет силы. Крепкий и короткий кулак ударяет грубо, удлиненная рука отказывается от рукопашного боя. Она прибегает к просьбе. Она расположена к тому, чтобы открываться, а не сжиматься. Она пластична и ласкова.

Главный покровитель испанской инквизиции и ее жестокий распространитель Филипп II имел плотные, сбитые черты лица».

Художники Древней Греции, которые были прекрасными наблюдателями человеческой формы, обессмертили в двух непреходящих формах два основных морфологических типа человеческих существ. Квадратный – это Геркулес Фарнезский и овальный – дискобол, т. е. метатель диска.

Геркулес Фарнезский – это типично мужская форма человека, вся в мускулах, выражающих деятельную силу и мощь. Он атлет силы. Эмиль Байн схематизировал его в виде квадрата (рис. 71).

Дискобол – это женская форма человека с продолговатыми мускулами: это атлет скорости. Эмиль Байн схематизировал его в форме овала (рис. 72).

Все человеческие формы могут быть сведены либо к квадратным формам (совершенным образом которого является Геркулес Фарнезский), либо к овальному (совершенным образом которого является дискобол). Либо к некоторым деформациям первого или второго типа.

Читатель, который уже понял, что в этой книге мы не собираемся заниматься магией, наверно, удивится тому, что наши морфологические типы названы астрономическими именами: Марс, Венера, Сатурн и т. п.

Однако эти имена обозначают не соответствующие планеты, а древних греко-латинских богов. Лишь в Средние века имена богов были даны небесным телам. Первоначально эти имена обозначали не планеты, а человеческие психологические типы.

Греки – первые художники в мире, то есть первые физиономисты, представили в своих великих богах прекрасную морфологическую науку и придали каждой божественной форме ее интеллектуальный смысл, или точнее, они придали каждой идее ту человеческую форму, которая ей соответствовала.

Зевс-Юпитер, который выражает идею главенствующего достоинства, представлен как взрослый мужчина, импозантный, с округленными формами. Марс, выражающий идею силы, энергии, деятельности, – мускулистый и квадратный. Меркурий, выражающий изворотливую интеллигентность, предстает как крепкий и изысканный мужчина.

Эти божественные формы увековечены в великолепных творениях, которые знакомы всем и ясно говорят и глазу, и душе. Поэтому мы решили оставить эти имена. Заменить их другими, более научными именами, это значит усложнить проблему, которая имеет существенную необходимость остаться ясной и простой.

Квадратные и овальные типы, имеющие сильную мускулатуру и атлетический вид, должны рассматриваться как нормальные человеческие типы. Все другие, не соответствующие этой морфологии типы склонны к вырождению.

Домоседство, мускульное бездействие, плохое или чрезмерное питание портят тело – квадратные формы теряют свои углы и полностью закругляются, а овальные (и часто квадратные) формы удлинняются, вытягиваются, худеют и становятся прямоугольными.

Обобщая, мы классифицируем человеческие формы в следующие восемь типов.

1. Квадратная форма с двумя основными разновидностями, которые мы назвали Марс и Земля.

2. Овальная форма с тремя основными разновидностями, названные нами Солнце, Меркурий, Венера.

3. Три существенные дегенеративные формы, две из которых указывают на утолщение и большую или меньшую степень округленности, – Юпитер, Луна, а третья указывает на ходьбу – Сатурн.

Эти восемь человеческих форм можно назвать чистыми типами. В принципе всех людей можно было бы свести к одному из этих чистых типов. Но дело, однако, не всегда так: люди с классически простой морфологией – это исключительное явление: в силу долгой истории нашей наследственности все мы представляем собой смесь этих типов.

Но опытный глаз физиономиста сможет различить элементы смеси. Квадратный тип Марса, например, может отлично сдружиться с овальным типом Меркурия или Солнца, образуя, таким образом, единый марсово-меркуриев или марсово-солнечный тип. Круглый лунный тип может отлично сочетаться с овальным венериным типом. Последний же может быть тогда назван венерино-лунным типом.

Типы могут сочетаться даже по три. Так, например, часто встречаются женщины типа Венера-Меркурий-Луна. Или мужчины типа Меркурий-Сатурн-Земля.

Для простоты ограничимся изучением только восьми основных типов и некоторых из «двойных» типов, которые встречаются наиболее часто. Таким образом, будет положена достаточная основа для построения интересных морфологических диагнозов и разгадывания самых ярких черт характера, которые присущи тому или иному морфологическому признаку.

Квадратные типы

Из формы Геркулеса Фарнезского происходят два типа: Марс и Земля.

Марс и Земля характеризуются физической мощностью их костной и мускульной систем. Тело их, будто высеченное топором, можно схематизировать с помощью квадрата. Голова тоже четырехугольная. Психологически господствующей чертой у этих типов является мужская энергия.

Они рождены быть атлетами силы. Крепость мышц у них – нечто врожденное. Грудная клетка широкая, таз значителен и не очень годен для быстрого бега. Кости, к которым прикреплены сухожилия, выступают очень рельефно.

Они нуждаются в воздухе и солнце и поэтому любят эти животворные элементы. Они сангвиничны, с румяными лицами, иногда обгорающие от солнца. Имеют хороший аппетит и отличное пищеварение. Они никогда не страдают от лени. Все тело их покрыто волосами.

Этот тип людей очень склонен к чувственным наслаждениям. Пока молоды, они без счета разбрасывают свои силы и не берегут сил своих возлюбленных. Спят мало, сжигают много энергии, но быстро восстанавливаются. Это неутомимые работники, которые предпочитают плодотворное дело видениям искусства. Натуры самоуверенные, любящие командовать, навязывать свою волю другим.

Хотя Марс и Земля чисто мужские типы, встречаются среди них и женщины, у которых много мужских элементов. Их называют мужеподобными женщинами. Тело этого типа женщин по строению напоминает мужское, и энергия их также мужская. Марсианки повелевают не только женщинами, но и мужчинами. Но им не хватает утонченности и душевной чуткости.

Земной тип женщин использует свою мужскую энергию в ручной работе. В деревне она встает раньше всех и раньше всех ложится. Имеет мощный голос, который иногда становится сиплым. Когда хочет подкрепить свои слова, она стучит кулаком по столу, лишь только возникает в этом необходимость.

Руки земного типа женщин длинные (даже очень длинные). Так же, как и ноги, они квадратной формы. Пальцы лопатовидные.

Марсианин одевается корректно, но не изысканно. Лучше всего он чувствует себя в униформе. Элегантный костюм, даже если он вышел из-под руки хорошего мастера, теряет свой вид, если его надевает марсианин. Он любит готовые галстуки, так как не умеет или плохо завязывает их. Брюки марсианина не имеют складок, напротив, они вытянуты на коленях. В то время как венерин тип с удовольствием вдевает в петлицу цветок, а юпитерианец какую-нибудь ленту в виде розетки фиолетового цвета, марсианин вденет небольшую военную ленточку, а земной тип – ничего.

Вспомните в людей марсианского типа. Вы увидите, что марсианин и марсианка, представленные слева один под другим, более стройны, чем земной тип мужчины и женщины, более тонкие, с более красивыми линиями. У марсиан, мужчин и женщин, уже с первого взгляда улавливается большая интеллектуализация энергии. Земной тип мужчины и женщины более плотный, более тяжелый и не так симметричен и красив. Они более настойчивы и выносливы там, где требуется самая грубая работа.

Обратите внимание на их сильную шею. Члены их тела крупны, но не эстетичны. Они отечны или деформированы. Одна грудь находится ниже другой. Рот, нос и глаза – даже в них чувствуется некоторая дисгармония. Земной тип мужчины и женщины часто обладает свирепой энергией. Если интеллект их слабо развит, то они легко способны на грубость, жестокость, могут пойти на преступление.

Легко представить себе нашего марсианина полковником, а марсианку директором крупной фирмы. Земной тип мужчины бывает неутомимым работником, женщина становится хорошим продавцом в магазине.

Овальные типы

Из формы дискобола, метателя диска, происходят три овальных типа – Меркурий, Солнце и Венера.

В то время как господствующей чертой квадратных типов была мощь мускульной системы, а господствующей психологической чертой – мужская энергия, главная физическая черта овальных типов – это утонченность линий, которая выражает как изящество, так и силу, а главная душевная черта – это умственный характер стремлений и врожденная интуиция.

Среди этих трех типов два чаще всего мужские – Меркурий и Солнце. Третий чаще всего женский – Венера. Но все же есть и женский меркурианский и солнечный типы, и мужской венерин тип. Легко угадываются различия, которые отделяют мужчин, принадлежащих к квадратному типу Марс и Земля, от овального типа мужчин Меркурий и Солнце. У первых – энергия при известных условиях груба, она достигает максимума мужественности. У вторых – тоже могучая энергия, но она более гибкая и не так разрушительна. Этот тип людей способен больше рассуждать и понимать.

Венерин тип – это женщина со всем интеллектуальным, чувственным, которое есть в ней. Венерин тип мужчины – это женщина, созданная по ошибке как мужчина. Он имеет ее контуры и ее природную пассивность.

Всмотритесь в меркурианцев. Вы увидите основные овальные типы: и с одной, и с другой стороны их образец – это метатель диска.

Хорошо сложенные меркурианские и солнечные типы – атлеты скорости. По своим контурам солнечный тип более красив, чем меркурианский. Последнему не хватает величественного образа солнечного типа: его нос, лоб, шея, позвоночник – прямые. Солнечный же тип более пластичен: лоб его, орлиный нос, аристократический изгиб линии шеи, широкая грудная клетка образуют контраст его узкому тазу. Чистые линии его бедер, плеч, икр делают из него блестящий образец человеческой красоты, самого красивого среди нас.

У меркурианки вы найдете те же самые линии, что и у меркурианца: прямой лоб, нос, шея. Грудная клетка слегка сужается в талии. Ягодицы плоские, груди хорошо сформированы, но небольшие.

У солнечного типа женщины вы уловите ту же самую импозантную линию, что и у солнечного мужского типа: лоб развит и выпукл, шея аристократично смоделирована, грудная клетка развита и выпукла, груди более красивы, чем у меркурианки. Ягодицы солнечного типа женщины не имеют мягкости венеринского типа, они более сухие, более плоские, но не так сухи и плоски, как у меркурианки.

В соответствии со своей царственной линией солнечный тип – это магнетический человек. В самом его содержании есть нечто авторитетное. Когда он входит, все на него смотрят. Его энергия обильна, но спокойна и сдержанна, дисциплинирована разумом.

Марсианский и земной типы дерутся, лишь только кровь ударит им в голову. Солнечный же тип наносит удар после того, как поразмыслит. Но и он сангвинистичен. Интеллектуальный характер солнечного типа проявляется в бизнесе, экономике, в банковских операциях, искусстве.

Солнечный же тип женщины – это эквивалент солнечного типа мужчины. Она интеллигентна и способна руководить. Единственное, чего ей не достает, – это женственности.

Как мы уже сказали, меркурианец не имеет величественной линии солнечного типа, его линии более прямые. Прямой лоб слабее интеллектуализирован, чем широкий выпуклый лоб. Меркурианец способен на все, но не обладает достаточной энергией, организованным даром и устойчивостью, чтобы добиться больших результатов. Понимания его не так широки, как у солнечного типа. Совесть его при известных условиях более гибкая. Меркурианка приятна, интеллигентна, хитра, в любви рассудочна.

Третий из основных овальных типов – это венерин тип, специфично женский.

Всмотритесь в венерианку. Это образ красивой женщины: груди ее хорошо развиты и сформированы (они не плоские, как у меркурианки, и более развиты, чем у ее названной солнечной сестры); бедра, ягодицы, бока ее широкие и мясистые (сравните с двумя предыдущими типами, чтобы понять явное различие).

Волосы на лобке венерианки густые, сильные и образуют широкий треугольник.

Мужской венерин тип имеет очень женственный вид. У него плоские линии и плохая мускулатура. Плечи его очень толстые, таз широкий. Пекторальный мускул покрыт жиром и выглядит как женская грудь.

Психически венерианка отличается кокетливостью, интуицией, чувствительностью. Она – не женщина дела. Венерианец – мягок, нерешителен, изнежен, сентиментален. Он не создан руководить и повелевать.

Дегенеративные типы

Хочу сразу предупредить читателя не понимать слово «дегенеративный», т. е. вырожденный, в самом трагичном его смысле. Люди, которых мы причисляем к этой категории, не являются чудовищами ни по телу, ни по душе. Маленькая лунарианка, представленная художником Байи в округлой форме, имеет некоторую особенную красоту и очарование, которые мало кто посчитал бы за признак какого бы то ни было вырождения.

То, что мы называем вырожденными типами, – это типы, которые отклоняются от нормальной, т. е. атлетической морфологии, – и это все. Они или толсты, или худы более чем нужно.

Мы выделяем три дегенеративных типа: Юпитер, Луна, Сатурн.

Тип Юпитера образовался вследствие деформации от сидячей жизни, мускульного безделья и потолщения либо произошел из какого-нибудь квадратного типа (Марс и Земля) либо из какого-нибудь овального типа (Меркурий, Солнце или Венера): в этом случае квадратные и овальные формы имеют тенденцию к закруглению.

Юпитерианцы, которые произошли от квадратных типов, имеют мощную костную систему. Они были рождены иметь сильную мускулатуру и могли ее иметь в молодости. О них все еще говорят иногда, что они «сильные». Юпитерианцы же, которые происходят от овальных типов, имеют тонкую костную структуру, но и они потолстели, как и первые.

Марсовые, земные, меркуриевые, овальные, венерины типы, переставая работать, быстро полнеют, юпитеризуются. Линии юпитерианца становятся бесформенными, потому что мускулы его уменьшились и потолстели. Черты лица его крупны, но иногда смазаны. Лицо широкое, откуда ни посмотришь. Нос его внизу широк, рот большой с мясистыми губами, подбородок толстый, плечи округлены, живот выпирает, окружность бедра большая. Руки и ноги имеют больше жира, чем мускулов, ноги возле щиколотки часто имеют тенденцию к отечности, к утолщению, что является признаком ослабления пищеварения.

Юпитерианка же импозантна на вид, полная, крупная. Она имеет те же морфологические признаки, что и Юпитер, но они носят женственный характер.

Умственно юпитерианец и юпитерианка проявляют те качества, которые присущи их форме. Но они допустили, чтобы их линии округлились, потому что энергия их приобрела характер буржуа. Они предпочли сидеть в тапочках возле камина, чем отдаться усиленной деятельности. Они предпочли домашнюю обстановку вольному ветру и воздуху. Юпитерианец все еще любит говорить о спорте, но не любит заниматься им. Он предоставляет это своим детям, потому что имеет детей и любит их.

Интеллектуальный уровень юпитерианца зависит от типа, от которого происходит. Поскольку, с одной стороны, он весел и часто обладает остроумной речью, а с другой – благодаря своей дородности он производит впечатление на других и имеет авторитет, не желая того, без сомнения, он самый желанный тип руководителя. Он не любит, да и не расположен к длительной работе, с которой может справиться один главный секретарь, к роли которого больше всего подходит марсов, солнечный, меркуриев тип.

Юпитерианка имеет те же качества мещанки, которые имеет и юпитерианец. Как и он, она любит свой дом. Она хорошая и добрая мать.

Лунный тип более округлый, чем юпитерианский. Он весь круглый: круглое лицо, круглая шея, круглые плечи, бедра, икры. В то время как Юпитер создан, чтобы иметь хорошую мускулатуру и даже иногда имел такую, лунный тип никогда не имел мускулов. Рассмотрим этот тип как постоянный, неизменный детский тип.

Ребенок, младенец имеет округлые линии. В процессе роста ребенок должен приобрести квадратную или овальную форму и стать более сангвинистичным. Если же останется круглым и лимфатичным, то станет взрослым человеком лунного типа. У женщин лунный тип не уродлив, не ухудшен. У мужчин он не желателен, потому что округленность линий означает недостаток энергии, врожденную бесхарактерность, большую склонность к пассивности, к распущенной беззаботной жизни и мечтательности.

Сатурн хил по форме. Он является результатом вырождения целой цепи поколений, проводивших сидячий образ жизни. У него расстроенное пищеварение, все его мускулы, не исключая и мускулов, которые управляют пищеварительными функциями, атрофированы, печень его также атрофирована. Он имеет желтую, желчного оттенка кожу. Волосы его черные, даже очень черные и достаточно густые. Юпитерианец часто плешив. Лунный тип обычно имеет в изобилии волосы, которые всегда русы. Плешивых сатурнианцев нет.

Посмотрите на сатурнианцев и вы заметите, что форма типичного сатурнианца вообще четырехугольная, трапециевидная и при этом верхняя часть трапеции больше, чем нижняя, у основания: мозг преобладает над мускулами. Нижняя часть фигуры угловата, плечи свисают вниз и худы, грудная клетка узкая, живот втянут, члены тела хилые: Сатурн интеллигентен, часто даже очень интеллигентен. Но он не направил свою интеллигентность к своему телу. Если он лекарь, то будет искать ключ к здоровью под микроскопом, а не в свете солнца. Он никогда не станет приверженцем естественного образа жизни: здоровый воздух, спорт подходит больше румяным, сангвиничным натурам, но не желтокожим сатурнианцам. Сатурнианец больше любит труд в четырех стенах, чем работу под открытым небом, – мускулы его уже не годны для тяжелого физического труда. Он потерял оптимизм, присущий нормально сложенным и крепким людям. Он – печальный пессимист, закрытый в самом себе, он всматривается во внутреннюю сторону вещей, событий, существ и самого себя, чтобы исследовать их причины. Сатурн создает лабораторных ученых, терпеливых исследователей, измученных постоянной головной болью и язвой желудка.

Сатурнианка не кокетка, и внешность ее не очень привлекательна. Интеллект и ровный нрав делают ее скромным преподавателем, закрытым в самом себе и разочарованным в жизни. Она неврастенична и спит плохо.

Юпитерианке подошла бы должность бухгалтера, ей можно было бы доверить кассу торгового дома, – она бы смогла прекрасно поддерживать в порядке счета.

Лунный тип может отлично использовать свою естественную и ничего не выражающую улыбку как продавец, рекламный агент. Женщина этого типа маленького роста, изящная и хрупкая и годна быть супругой мужчины, любящего женщин-кукол.

Сатурнианец – худой, поблекший, меланхоличный – частенько становится математиком. Его названная сестра, сатурнианка, которая может быть преподавательницей в какой-нибудь гимназии или лицее.

Форма говорит о многом, но не все. Отнесение индивидуума к какой-либо морфологической категории еще не означает, что таким способом мы хорошо познакомились со всеми его возможностями. Важно уметь читать и по коже, покрывающей форму: нежность или грубость ее, бледность, румянность, прозрачность, матовость, сухость – все эти признаки имеют физиологическое и психологическое значение.

Пигментация кожи и ее покраснение имеют причины и свои последствия. Плешивая голова означает для физиогномиста отнюдь не то же, что голова, покрытая кудрявыми волосами, и если жидкие русые волосы имеют одно значение, то прямые и тяжелые черные волосы – другое. Существенно также, каковы кровеносные сосуды: маленькие или большие,

склеротичные или расширенные. Всё это признаки, каждый из которых сам говорит за себя.

Глава 9 На языке жестов

Многим людям трудно признать, что человек является все же биологическим существом. Ното сарпиенс является одним из видов большой, не покрытой шерстью обезьяны, которая научилась ходить на двух ногах и имеет хорошо развитый мозг. Подобно другим животным, мы подчиняемся биологическим законам, которые контролируют наши действия, реакции, «язык тела» и жесты. Удивительно, что человек-животное редко осознает то, что его поза, жесты и движения могут противоречить тому, что сообщает его голос.

Алан Пиз. Язык телодвижений

Мысли людей можно читать по их жестам. Австралиец Алан Пиз, признанный знаток психологии человеческого общения, написал книгу «Язык движений». Он дал толкование языка жестов, мимики и телодвижений человека – «боди лэнгвидж». Овладев этим языком, вы будете смотреть на себя и на окружающих совершенно другими глазами. Вы сможете «читать между строк» и считывать всю скрытую информацию непосредственно с вашего собеседника.

Как любой язык, язык тела состоит из слов, предложений и знаков пунктуации. Каждый жест подобен одному слову, а слово может иметь несколько значений. Полностью понять значение этого слова вы можете только тогда, когда вставите это слово в предложение наряду с другими словами. Жесты поступают в форме «предложений» и точно говорят о действительном состоянии, настроении и отношении человека. Наблюдательный человек может прочесть эти предложения и сравнить их со словесными предложениями говорящего.

Зигмунд Фрейд однажды заметил, что, когда одна пациентка словесно убеждала его в том, что она счастлива в браке, она бессознательно снимала с пальца и надевала обручальное кольцо. Фрейд понял значение этого произвольного жеста и не удивился, когда стали обозначаться семейные проблемы пациентки.

Изучив искусство языка телодвижений, вы можете отправиться на вечер, посидеть потихонечку в уголке весь вечер и получить огромное удовольствие от наблюдения за ритуалом языка телодвижений в обществе.

Испокон веков открытая ладонь ассоциировалась с искренностью, честностью, преданностью и доверчивостью. Клятвы обычно даются с ладонью на сердце; когда человек начинает с вами откровенничать, он обычно раскрывает перед собеседником полностью или частично ладони.

Если жена хочет что-то скрыть от своего мужа, она будет держать руки в карманах или скрещенными. Если же ребенок обманывает или что-то скрывает, он прячет ладони за спиной.

Когда первобытные люди встречались, они протягивали друг другу руки раскрытыми ладонями вперед, для того чтобы показать свою безоружность. Современная форма этого древнего приветственного ритуала выражается в том, что люди протягивают друг другу руку и слегка встряхивают их.

Существуют различные типы рукопожатий, определяющих тип человека. Так, если мужчина выступает инициатором рукопожатия и жестом руки с ладонью, направленной вниз, заставляет партнера подчиниться, потому что ему приходится отвечать рукой, повернутой ладонью вверх, то он, как правило, имеет характер агрессивный и властный. Отличительной чертой агрессивного, жесткого характера является крепкое рукопожатие вплоть до хруста.

Для бесхарактерного человека, рука которого легко поддается нажиму, характерны беспристрастные и неэмоциональные рукопожатия. Если рукопожатие происходит только с помощью кончиков пальцев, это свидетельствует о неуверенности в себе.

Если человек держит скрещенные пальцы рук на уровне лица или перед собой, когда он стоит, то этот жест свидетельствует о разочаровании и желании его скрыть свое отрицательное отношение.

Негативными жестами являются скрещивание рук на груди, закидывание ноги на ногу, бегающий взгляд и многочисленные жесты, связанные с манипуляцией рук у лица.

В гадании по руке большие пальцы рук обозначают силу характера и его личности. Выставление больших пальцев рук говорит о властности, превосходстве и даже агрессивности человека. Большие пальцы рук часто выглядывают из карманов человека, иногда даже из задних карманов брюк, чтобы скрыть доминантность его в данной ситуации.

«Когда вы скрещиваете руки на своей груди, скрещиваете ли вы правую руку над левой или левую над правой? – пишет Алан Пиз. – Большинство людей не могут достоверно ответить на этот вопрос до тех пор, пока они это не проделают. В одном случае они будут чувствовать себя удобно, в другом случае нет. Отсюда можно заключить, что это, возможно, генетический жест, который не может быть изменен».

Скрещенные на груди руки с вертикально выставленными большими пальцами рук свидетельствуют о негативном или оборонном отношении (скрещенные руки) плюс чувство превосходства, выраженное большими пальцами рук.

Когда мы наблюдаем или слышим, как другие говорят неправду, или лжем сами, мы делаем попытку закрыть наш рот, глаза или уши руками.

Если маленький ребенок обманывает, он будет рукой прикрывать рот в попытке остановить лживые слова, выходящие из его рта. Если он не желает выслушивать нотации родителей, он просто затыкает уши пальцами или закрывает уши руками. Если он видит то, на что ему не хотелось бы смотреть, он закрывает глаза руками. Когда человек взрослеет, его жесты с использованием рук у лица становятся менее заметными, но они все равно имеют место, когда человек лжет. Эти жесты могут также обозначать сомнение, неуверенность или обман.

Жест «защита рта рукой», используемый в момент речи, часто свидетельствует о том, что человек говорит неправду. Однако если он прикрывает рот рукой в тот момент, когда вы говорите, а он слушает, это означает, что он чувствует, как вы лжете.

Как и прикосновение ко рту, прикосновение к носу может использоваться как говорящим для маскировки собственного обмана, так и слушающим, сомневающимся в искренности слов говорящего.

Известное выражение «врать сквозь зубы» относится к комплексу жестов, складывающихся из стиснутых зубов и натянутой улыбки, потирания века пальцем и отведенного в сторону взгляда.

Потирание и почесывание, потягивание мочки уха или сгибание уха в попытке прикрыть им слуховое отверстие говорит о том, что человек наслушался вдоволь и хочет, возможно, высказаться.

Почесывание шеи – места под мочкой уха или же боковой части шеи – свидетельствует о сомнении и неуверенности человека, который говорит: «Я не уверен, что согласен с вами».

Если жесты, связанные с прикрытием рта рукой, обозначают обман, то пальцы во рту говорят о внутренней потребности в одобрении и поддержке. Маленький ребенок сосет палец, а взрослый кроме пальца засовывает в рот такие предметы, как сигареты, ручки и т. п.

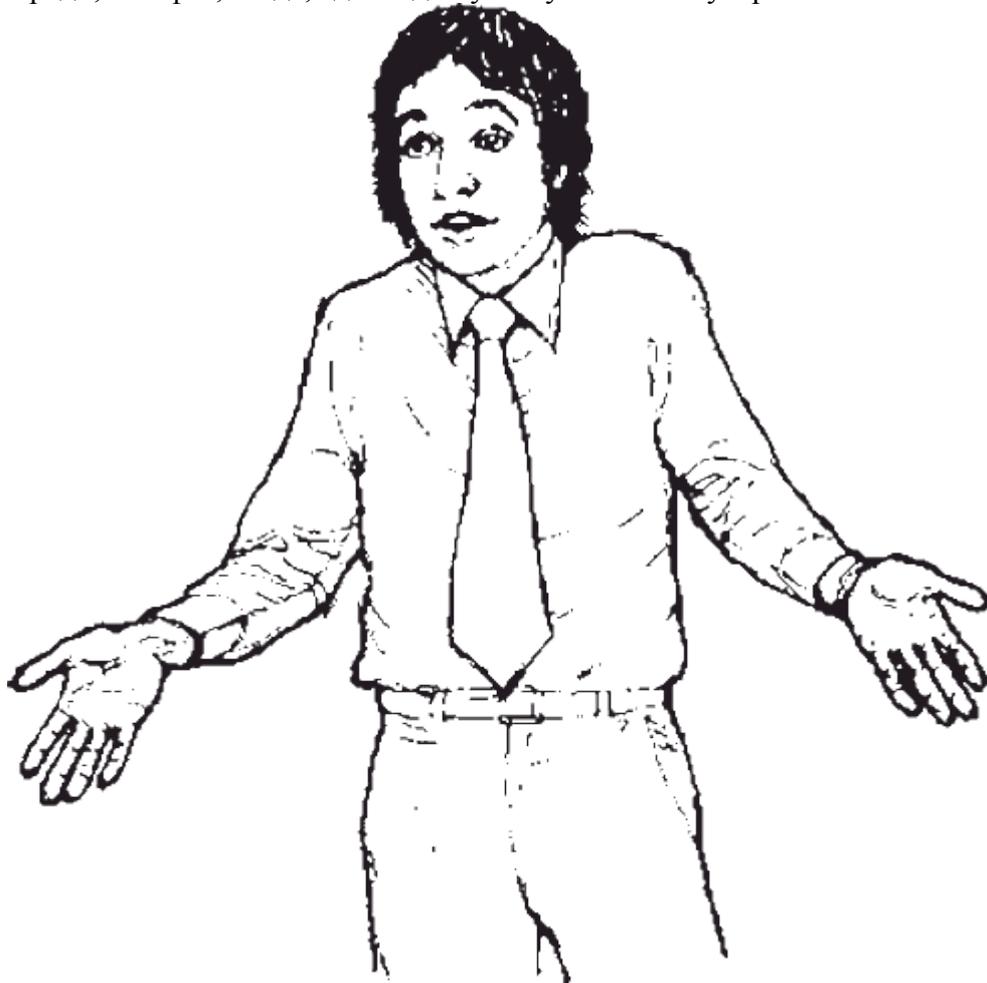
О хорошем или плохом настроении курильщика свидетельствует направление дыма, который выпускается изо рта, – вверх или вниз. Положительно настроенный, уверенный в себе и самодовольный человек будет выпускать дым вверх почти постоянно. И наоборот, негативно настроенный человек, скрытный и подозрительный, будет почти всегда направлять струю вниз.

Если при раздаче карт курящему игроку пришли хорошие карты, то на девяносто

процентов он выпустит струю вверх, а если пришли плохие, он выпустит ее вниз.

Перемещая одну или две руки у себя на груди, мы образуем барьер. Это, в сущности, попытка отгородиться от надвигающейся угрозы или нежелательных обстоятельств, реакция на сигнал угрозы или опасности.

Стандартное скрещивание рук является универсальным жестом, почти повсюду означающим обостренное или негативное состояние человека в толпе незнакомых на собрании, в очереди, в лифте, везде, где люди чувствуют себя неуверенно и небезопасно.



Замаскированные жесты, связанные со скрещиванием рук, являются очень утонченными, усовершенствованными жестами, к которым прибегают люди, постоянно находящиеся в центре внимания. К этой категории людей относятся политические деятели, телевизионные комментаторы и другие, кто не хочет, чтобы зрители заметили их неуверенность или нервозность.

Для проделывания этого жеста рука движется поперек тела по направлению к другой руке, но вместо того, чтобы ухватиться за эту руку, она прикасается к сумочке, браслету, часам, запонкам или другому какому-нибудь предмету, находящемуся на противоположной руке или рядом с ней. И снова образуется барьер и утверждается состояние безопасности.

Жесты, направленные на аудиторию, имеют по природе сильную окраску агрессивности и исполняются в минорном ключе (жест указующего перста является одним из наиболее раздражающих, используемых человеком в речи, указывает А. Пиз). Манера пользоваться этим жестом, лишенным мягкости, держащим зрителя на расстоянии, характерная для одного из претендентов на пост президента Франции на выборах 1981 года, значительно усложнила его путь к успеху.

У женщин труднее заметить этот замаскированный защитный жест, потому что если она не уверена в себе, то она может держаться за такие предметы, как дамская сумочка или кошелек. Одним из распространенных вариантов этого жеста будет использование обеих

рук, для того чтобы держать бокал вина.

О жестикеляции

Выражение – это жест, закрепленный долгим повторением. Идея и внешний ее образ тесно связаны между собой. Они до такой степени связаны, что становятся неразлучными, и до такой степени неразлучны, что, узнавая одно, узнаешь и другое. В этом заключается принцип, благодаря которому можно читать в глубинах человеческой мысли, изучая жесты. Всякое движение, всякое положение, всякое выражение тела или лица проявляют известные идеи, чью природу можно уловить логическим способом.

Гармония жестов идет рука об руку с гармонией идей. Слабоумные очень неловки в движениях своих: неповоротливы, ходят некрасиво, невзрачно. Люди, обладающие чутьем душевных ритмических движений (музыканты, художники), имеют, естественно, и красивые, ритмичные движения мускулов. Они красиво танцуют и двигаются. Непостоянные в идеях своих непостоянны и в своих движениях. У таких людей движения некрасивы, резки, неловки. Не заметили ли вы, как невропат, услышавший гроыхание проезжающего по улице автомобиля, резко вздрагивает и сразу начинает махать руками, покусывая усы, глубоко вздыхая и проклиная?

И наоборот, вы сочтете общительным и добрым того человека, который, услышав тот же самый автомобиль, продолжает спокойно читать газету или рассказывать какой-нибудь анекдот своему соседу.

Боязливые выдают нестройными жестами беспорядок своих идей: безрассудные страхи носятся вихрем в их умах. Так же беспорядочно движение их бровей, лба, губ, рук, ног. Захотят сказать что-нибудь путное – заикаются, проливают чай, который вы им подаете, ломают старый ваш стул или садятся на свою или на вашу шляпу. Наступают на ногу даме, с которой танцуют, только потому, что боятся быть недостойными. Неловкость и стыдливость – два слова, которые очень часто могут быть здесь психологическими синонимами.

Мускульное бесстрашие, «сдержанная подвижность» тоже имеют свой язык, говорящий о самообладании. В неподвижности марсианского или солнечного типа чувствуется сияние высшего спокойствия. Напряженное внимание, раскаленная энергия вызывают по возможности самые незаметные и самые изысканные движения.

Язык нашего тела очень трудно, практически невозможно подделать, если это удастся, то лишь на какой-то очень короткий период. «Мы улыбаемся, киваем головой и подмигиваем в попытке скрыть ложь, – пишет Алан Пиз, – но, к несчастью для нас, наше тело своими знаками говорит истинную правду, и наблюдается несоответствие между сигналами, считываемыми с лица и с тела, и словами. Изучение выражения лица является искусством само по себе».

Взять хотя бы рукопожатие. Решительное рукопожатие, как правило, говорит об искренности, энергии. Если женщина почувствует чье-нибудь пожатие как очень сильное, даже до боли, – это признак крестьянской грубости. Рукопожатие, если оно продолжается долго, говорит о любви. Рука, которая быстро отстраняется при рукопожатии, будто выскользывает из ваших пальцев, здоровадается лишь слегка прикасаясь к вашей руке, означает неуместную гордость и лицемерие, остерегайтесь такой руки!

Можете, однако, иметь полное доверие к руке, которая раскрывается широко вам навстречу, особенно если пальцы отделены друг от друга. Эта рука честная, искренняя, добрая.

Такая рука пишет широко и округло, рука же, которая подает лишь кончики своих пальцев, пишет мелко, буквы такого письма угловаты и тесно прижаты друг к другу.

«Изучив искусство языка телодвижения, вы можете отправиться на вечер, просидеть потихонечку в уголке весь вечер и получить огромное удовольствие от наблюдения за ритуалом языка телодвижений в обществе. Телевидение также предоставляет восхитительную возможность для изучения особенностей невербальной коммуникации.

Выключите звук и попробуйте догадаться о том, что происходит на экране только по изображению. Включая звук через каждые 5 минут, вы сможете проверить правильность вашего понимания невербалики, и вскоре вы сможете смотреть всю программу без звукового сопровождения и понимать все, что происходит на экране, как это делают глухие».

К этим словам Алана Пиза нам нечего добавить, поскольку искусство изучения человека – действительно занятие увлекательное, и мы желаем всем нашим читателям и дальше совершенствоваться в нем.

Приложения

Приложение 1

Отрывки из работ Аристотеля, посвященных физиогномике¹⁴

О ногах

У кого хорошие и большие ноги, хорошо расчлененные и мускулистые, те сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого ноги маленькие, слабые, плохо расчлененные (с плохо выраженной мускулатурой), более приятные на вид, чем крепкие, – слабы душой; это соотносится с женственным типом. У кого на ногах кривые пальцы – бесстыжи, также – у кого кривые ногти. Это соотносится с птицами, у которых кривые когти. У кого на ногах пальцы тесно сдвинуты – трусливы; соотносится с озерным перепелом, у которого узкие лапки. У кого лодыжки мускулистые и хорошо расчлененные – сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого лодыжки мясистые и плохо расчлененные – слабы душой; это соотносится с женственным типом. У кого расчлененные, жилистые и крепкие голени – сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого голени худые, жилистые – похотливы; это соотносится с птицами. У кого голени слишком полные и как бы немного расколотые – пакостники и бесстыжие; это восходит к соответствующей (то есть непосредственно соотносимой) черте. У кого бедра ширококостные и мускулистые – сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого бедра ширококостные и полные – мягкие; соотносится с женственным типом. Те, кто имеет худые и костлявые ягодицы, – сильные.

У кого ягодицы мясистые и жирные – слабые. Те, у кого в этом месте мякоти мало и она как бы стерта, – злы; это соотносится с обезьянами.

О торсе

У кого тонкая талия – любят охоту; это соотносится со львами и собаками. Можно видеть, что и у собак, которые любят охоту, тонкая талия. У кого живот плоский – сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого он не плоский – слабые; это восходит к соответствующей черте. Те, у кого большая и крепкая спина, – сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого спина узкая и слабая – слабы душой; это соотносится с женственным типом. У кого широкие бока – сильны душой; соотносится с мужественным типом. У кого впалые бока – слабы душой; это соотносится с женственным типом. У кого бока крутые, как бы раздутые, – болтуны и пустословы; это соотносится с волами и лягушками. Имеющие расстояние от пупа до груди большее, чем от края груди до шеи, – прожорливы и тупы: прожорливы, потому что имеют большое вместилище для пищи, тупы, потому что их чувства имеют тесное вместилище и соединенное с вместилищем для пищи, так что чувства тяжелеют из-за избытка или недостатка пищи. Имеющие широкую и

¹⁴ Аристотель. О возникновении животных. М., 1976.

хорошо расчлененную (мускулистую) грудь – сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого широкая, мясистая и хорошо расчлененная верхняя часть спины, те сильны душой; это соотносится с мужественным типом. У кого она слабая, худая и плохо расчлененная – слабы душой; это соотносится с женственным типом. У кого верхняя часть спины слишком сутулая и плечи сведены к груди – злонравные (скрытные и коварные); это восходит к соответствующей черте, потому что то, что должно было быть видным спереди, исчезает. У кого верхняя часть спины вогнута, те податливы характером («рохли») и бестолковы; это соотносится с лошадьми.

Для благороднорожденного надлежит иметь и не слишком сутулую, и не (слишком) вогнутую верхнюю часть спины, но – среднее состояние.

О плечах и шее

У кого область возле плеч и сами плечи хорошо расчленены – сильны душой; это соотносится с мужественным типом. Те, кто имеет слабые, плохо расчлененные плечи, – слабы душой; это соотносится с женственным типом. У кого развернутые плечи – благородны душой; это восходит к наблюдаемому, потому что этой наблюдаемой форме соответствует благородство. У кого плечи связанные и сведенные, те неблагородны; это восходит к соответствующей черте. У кого подвижная область у ключиц – восприимчивы: когда эта область подвижна, она легче вмещает движение чувств. У кого части тела в области ключиц сдавлены, те тупы: при плохом развитии этих частей движение чувств затруднено.

У кого плотная и полная шея – бесстрашны; это соотносится с бесстрашными быками. У кого шея большая, не слишком толстая – велики душой; это соотносится со львами. У кого она худая, длинная, те – робкие; это соотносится с оленями. У кого шея слишком короткая – коварны; это соотносится с волками. У кого на шее и висках раздутые вены – очень гневливы; это восходит к соответствующему состоянию, так как подобное происходит у раздраженных.

О губах

У кого губы тонкие и уголки губ дряблые, так что у верхней губы образуется складка и наступает на нижнюю, когда губы сдвинуты, – такие велики душой; это соотносится со львами. То же самое можно видеть и у больших и крепких собак. У кого губы тонкие, твердые, у клыков вздернуты кверху – те не благородны; это соотносится со свиньями. У кого губы толстые и верхняя губа выступает над нижней – тупые; это соотносится с ослами и обезьянами. У кого верхняя губа и десна выдаются – бранчливые; это соотносится с собаками.

О носе

У кого края ноздрей толстые – добродушны; это соотносится с волком. У кого края ноздрей тонкие – очень горячи по характеру; это соотносится с собаками. У кого края ноздрей круглые и тупые – велики душой; это можно сравнивать со львами. У кого конец носа худой (у востроносых), те подобны птицам. У кого конец носа толстый – те тупые; это соотносится со свиньей. У кого горбатый нос начинается сразу ото лба – те бесстыжи; это соотносится с воронами. У кого орлиный нос, четко отделяющийся ото лба, – велики душой; это соотносится с орлами.

Те, у кого в том месте, где нос соединяется со лбом, круглое углубление, а изгиб носа обращен кверху, – похотливы; это соотносится с петухами. Имеющие (плоский и) курносый нос – похотливы; это соотносится с оленями. У кого ноздри раздутые – гневливы; это восходит к состоянию, вызываемому гневом.

О лице

У кого лицо мясистое – добродушны; это соотносится с волом. У кого лицо сухое – осторожны, у кого мясистое – робки; это соотносится с ослами и оленями. У кого маленькое лицо – малодушны; это соотносится с кошкой и обезьяной. У кого лицо широкое – ленивы; это соотносится с ослами и волами. Поэтому лицо должно быть и не маленьким и не большим; прилично, когда оно среднее. У кого лицо ничтожное – неблагородны; это восходит к соответствующей черте. Имеющие нахмуренное лицо – угрюмы; это восходит к соответствующему состоянию, так как угрюмые морщат лоб. У кого румянец на лице – стыдливы; это восходит к соответствующему состоянию, так как у пристыженных розовеет лицо. У кого розовеют щеки – пьяницы; это восходит к соответствующему состоянию, так как у опьяненных краснеют щеки.

О глазах

Кто имеет под глазами как бы свисающие мешки – пьяницы; это восходит к соответствующему состоянию, так как у много выпивших под глазами как бы мешки. У кого эта часть припухлая, те любят спать; этот признак восходит к соответствующему состоянию, так как у проснувшихся вокруг глаз как бы припухлость. У кого глаза маленькие – малодушны; это восходит к соответствующей черте и к обезьянам.

Большеглазые ленивы; это соотносится с волами. Поэтому благороднорожденному прилично иметь глаза и не очень большие и не очень маленькие.

Те, у кого глаза впалые, – злы; это соотносится с обезьянами. У кого глаза выпученные – глупы; это восходит к соответствующей черте и к ослам. Поэтому глаза должны быть и не выпученные и не впалые, но самое лучшее – среднее состояние. У кого глаза слегка впалые, те великодушны; это соотносится со львами; если сильно впалые – смиренны; это соотносится с волами. У кого потупленные глаза – печальны; это восходит к соответствующему состоянию, так как печальные потупляют глаза.

О лбе

У кого лоб маленький – глупые; это соотносится со свиньями. У кого лоб слишком большой – вялые; это соотносится с волами. Круглолобые тупы; это соотносится с ослами. Имеющие большую поверхность лба – чуткие, пронизательные, понятливые; это соотносится с собаками. Имеющие соразмерный квадрат во лбу – велики душой; это соотносится со львами. Имеющие нахмуренный лоб – гордые; это соотносится с быком и львом. Имеющие разглаженный лоб – льстецы; это восходит к соответствующему состоянию.

И у собак можно видеть, когда собаки ласться, у них гладкий лоб. Поскольку нахмуренное состояние лба обозначает высокомерие, а разглаженное – лесть, то подходящим будет среднее состояние.

О голове

Имеющие большую голову – чувствительны; это соотносится с собаками. У кого маленькая голова – те бесчувственны; это соотносится со свиньями.

У кого голова сужается кверху – бесстыжие; это соотносится с птицами, имеющими кривые когти. Имеющие маленькие уши подобны обезьянам, большие – ослам; можно видеть, что у собак наиболее соразмерные уши.

О цвете кожи

Слишком смуглые робки; это соотносится с египтянами, эфиопами. Слишком белолицые (буквально «белые») тоже робки; это соотносится с женщинами. Следовательно, цвет, который свидетельствует о мужестве, должен быть средним.

О цвете волос

Желтоволодые (буквально «желтые») смелы; это соотносится со львами. Слишком рыжие хитры; это соотносится с лисами. Бледные и имеющие неравномерную окраску – робкие; это восходит к состоянию, вызываемому страхом. Те, у кого медово-желтый цвет, – холодны, а холодное замедлено в движениях; те же, у кого телесные движения замедлены, – вялые.

Красные быстры, потому что тело, разогретое движением, краснеет. Пламенно-рыжие склонны к бешенству, так как элементы тела, слишком разогретые, приобретают пламенный цвет, а крайне разгоряченные склонны к сумасшествию. У кого на груди проступает цвет, те очень гневливы; это восходит к соответствующему состоянию, так как у гневливых воспламеняется область груди.

О цвете глаз

У кого краснеют глаза – вспыльчивы; это восходит к соответствующему состоянию, так как у вышедших из себя в гневе краснеют глаза. У кого глаза черные – робки; известно, что черный цвет обозначает робость. У кого глаза не совсем черные, но ближе к карему цвету, те имеют ровный характер. У кого глаза светло-голубые или белесые – робки; известно, что белесый цвет обозначает робость. У кого глаза не голубые, но карие – смелы; это соотносится со львом или орлом. У кого глаза темно-карие, те страстные; сравнивать с козами. У кого огненные – бесстыжи; сравнивать с собаками. У кого глаза светлые, нечистого цвета – робкие; это восходит к соответствующему состоянию, так как у испуганных глаза делаются светлыми, неравномерной окраски. У кого глаза блестящие – похотливы; сравнивать с петухами и воронами.

О волосяном покрове

У кого волосатая голень – похотлив; это соотносится с козами. У кого на груди и животе слишком большая волосатость, те никогда не доводят дело до конца; это соотносится с птицами, так как у них волосатые грудь и живот. У кого совершенно безволосая грудь – бесстыжи; это соотносится с женщинами. Поэтому она должна быть и не слишком волосата и не слишком безволоса: среднее состояние самое лучшее. У кого волосатые плечи, те (тоже) не доводят дело до конца; это соотносится с птицами.

У кого сзади волосатая шея – благородны; это соотносится со львами.

У кого редкая борода – имеют ровный характер; это соотносится с собаками.

У кого сросшиеся брови – угрюмы; это восходит к подобию соответствующего состояния.

У кого брови опущены книзу у носа и приподняты кверху у висков – простоваты; это соотносится со свиньями.

О волосах на голове

У кого волосы на голове торчат – робкие; это восходит к соответствующему состоянию, так как у испуганных волосы топорщатся.

У кого волосы слишком кудрявые – робки; это соотносится с эфиопами. Поскольку же и стоящие торчком и слишком кудрявые волосы восходят к робости, то о превосходных

душевных качествах свидетельствуют слегка выющиеся волосы; это можно соотносить и со львом.

Имеющие надо лбом волосы, обращенные вверх и назад, благородны; это соотносится со львами.

У кого против носа волосы головы выходят на лоб – неблагородны; это восходит к соответствующему состоянию, так как это явление свойственно рабам.

О голосе

Кто говорит низким голосом – нахальны; это соотносится с ослами. Те, кто говорит, начиная с низких тонов, а заканчивает высокими, – недовольные и жалобщики; это соотносится с быками и восходит к тому, что соответствует такому голосу.

Те, кто говорит высоким, слабым, прерывающимся голосом, – извращенные; это соотносится с женщинами и это восходит к соответствующей черте. Кто говорит громким, не надтреснутым голосом, сравнивается с сильными собаками; это восходит к соответствующей черте.

Кто говорит слабым, не напряженным голосом – смиренны; сравниваются с овцами.

Кто говорит высоким голосом и выкрикивает – страстен; сравнивать с козами.

О ходьбе

Кто ходит медленными большими шагами, тот медлителен в начале дела, но исполнительен, так как широкий шаг обозначает деловитость, а медленный – нерешительность.

Ходящий медленным мелким шагом медлителен в начале дела и неэнергичен, так как короткий медленный шаг обозначает неисполнительность.

Ходящий быстрым и широким шагом не предприимчив, но деятелен, так как быстрое деятельно, а широта шага обозначает неисполнительность.

Ходящий быстрым мелким шагом предприимчив, но не деятелен.

О телодвижениях

Что касается движений кисти, локтя и руки, они восходят к тому же самому. Кто сотрясает плечами прямым и напряженным движением, у тех короткие локти; это соотносится с лошадьми. Кто сотрясает плечами наклонным движением – велики душой; это сравнивать со львами. Кто ходит, выворачивая ноги наружу и с голеними женского типа, это соотносится с женщинами. Согбенные телом и поношенные по своей наружности – лстецы; это восходит к соответствующему состоянию. Наклоняющиеся вправо во время ходьбы – извращенные; это восходит к соответствующей черте.

О движениях глазами и взгляде

У кого резкие движения глаз – вороваты; это соотносится с ястребами. Мигающие робки, ибо начинают глазами обращаться в бегство. У кого закатывающиеся глаза – изнеженны; так же те, у кого одно веко выступает до середины глаза, и те, кто поднимает глаза (зрачки) к верхним векам и томно смотрит, и кто смотрит прищуриваясь, и вообще все, кто смотрит томно и рассеянно; это восходит к соответствующей черте и к женщинам. Кто медленно движет глазами, как бы затрудненным движением, причем наперед выступает белок, те задумчивы. Если же душа при этом у них слишком погружается в какую-нибудь мысль, то движение глаза прекращается.

О росте

Маленькие остры; поскольку движения крови занимают небольшое место, то движения очень быстро достигают сидалища ума. Слишком крупные медлительны: поскольку движения крови распространяются на большое пространство, движения медленно достигают сидалища ума.

Те из малорослых, у кого сухое тело и цвет такой, какой бывает от теплоты в теле, – ничего не доводят до конца: так как движения (в данном случае) завершаются на малом пространстве и из-за теплоты они быстры, мысль не останавливается на одном, но все время переходит с одного на другое, прежде чем достичь главного. Те с крупным ростом, у кого сырое тело или такой цвет лица, какой бывает от холода, ничего не доводят до конца: поскольку движения здесь совершаются на большом пространстве и они медленны из-за холода, они не могут достичь сидалища ума.

Те из низкорослых, у кого сырое тело и цвет, какой бывает от холода, доводят дело до конца: поскольку движение совершается на малом пространстве, это уравнивает затруднение движения от (низкой) температуры, позволяя завершить начатое. Те, кто имеет при большом росте сухое тело и цвет тела, какой бывает от теплоты, завершают дело и восприимчивы, потому что величину тела компенсирует также и теплота цвета, вследствие чего достигается соразмерность для завершения дела. Таким образом, о том, какие из чрезмерно больших или низкорослых людей оказываются способными доводить дело до завершения и какие – неспособны, об этом сказано. Человеческая же природа, которая стоит в среднем положении к ним, наиболее способна к восприятиям и к довершению всего того, за что она берется.

В самом деле, движения, не расходящиеся на большое пространство, легче достигают ума; в то же время, будучи такими, они нисколько не выходят из своих пределов; таким образом, умеренному размеру надлежит быть совершеннейшим для завершения всего постановленного и способнейшим для восприятия.

Несоразмерные способны на все (то есть злы, коварны); это восходит к соответствующему состоянию и к женскому типу. Если же несоразмерные коварны, то соразмерные будут прямы и мужественны. Отношение соразмерности надо возводить к хорошему воспитанию тела и природным задаткам, а не к мужественному типу, как мы его определили вначале.

Хорошо было бы все признаки, о которых мы говорили, возводить к соответствующей черте и к мужскому и к женскому типу; разделение между ними есть совершеннейшее, и показано, что мужчина прямее и мужественнее женщины и, говоря вообще, лучше. При всяком отборе признаков одни обнаруживают предмет более явно, чем другие. Наиболее явным образом обнаруживают его те признаки, которые встречаются в главных частях (тела).

Главная часть (тела) – это область у глаз, лоб, голова и лицо, вторая – грудь и плечи; затем голени ноги. Живот в этом смысле – слабейшее место. Вообще говоря, главные признаки мы имеем в тех местах, в которых чаще всего наблюдаются соответствия душевной деятельности.

Приложение 2

Человек и нумерология¹⁵

«Мир построен на силе цифр», – сказал греческий философ Пифагор, создавший математику. Однако мало кому известно, что на основе цифр он создал еще и науку предсказания – нумерологию, или арифмантию. В нумерологии все слова, имена и числа

¹⁵ Из книги Хейро «Люди и числа» (СПб., 1910).

могут быть сведены к единичным разрядам, которые соответствуют определенным оккультным характеристикам, влияющим на жизнь человека. Нумерологией пользуются при анализе характера человека, чтобы определить размер слабости, силы и природных дарований, предсказать будущее человека и его судьбу, выбрать лучшее место для жизни, открыть наиболее подходящее время для принятия решений и для действий. Некоторые люди также пользуются нумерологией, чтобы выбрать себе партнеров, например в браке.

Пифагор и философы, которые восприняли систему его мышления, также верили, что цифры обладают индивидуальными, сублимированными качествами. Греки записывали цифры точками, собирая их в геометрические формы. Четные числа могли делиться на два и вследствие этого имели женские «отверстия», в то время как нечетные числа не делились и поэтому имели мужскую «производительную часть». Четные цифры представляли целостность, а нечетные – убежденность, силу и созидание.

Каббалисты расширили концепцию Пифагора, используя числа в магических квадратах для различных целей, а также для создания «власти» имен, применяемых в магических ритуалах. Для этого они пользовались гематрией – системой обнаружения правды и тайного смысла в словах, с использованием цифрового значения букв алфавита. Каждая буква соответствовала определенному числу. Цифровое значение слов подсчитывалось и толковалось с точки зрения других слов с таким же цифровым значением.

Первое известное использование гематрии восходит к древнему вавилонскому царю Саргону II (VIII век до н. э.), который построил вокруг Хорасабада стену длиной 16 283 локтя, что соответствовало числовому значению его собственного имени. Античные греки использовали гематрию для толкования снов; система также появляется в литературе о магии. Гностики относили это к именам божеств Абрахаса (см. Abraham в Комментарии) и Митры, уравнивая их, так как они оба складывались в 365 – число дней в году. Древние евреи использовали гематрию как форму гадания.

Ранние христиане, заимствуя способ гематрии, вознесли голубя как символ Иисуса: греческое слово «голубь» – *peristera* – складывалось в 801, так же как греческие буквы «альфа» и «омега», символизирующие Начало и Конец. Однако именно каббалисты первыми глубоко погрузились в изучение гематрии и довели ее до формы искусства.

В XIII веке ранние каббалисты верили, что в Ветхом Завете заключен некий зашифрованный текст. Гематрия была одним из ключей для дешифровки кода, например фраза из Книги пророка Иеремии 9:9: «...от птиц небесных до скота – все рассеялись, ушли» толковалась таким образом, что ни один путешественник не пересечет Иудею в продолжение пятидесяти двух лет, потому что еврейское слово «зверь, скотина» – *behemah* – имело числовое значение 52. Целые строфы были подсчитаны и истолкованы подобным образом. Немецкий ученый-каббалист Елеазар из Вормса в XIII веке сделал обширные гематрические комментарии к Библии.

Гематрия также использовалась для поиска и толкования секретного, святого имени Бога, которое, верили, несет невероятную силу. Официальные волшебники использовали эти каббалистические письма для создания новых слов силы, которые использовали в колдовстве и заклинаниях.

Мнения среди каббалистов по поводу эффективности гематрии разделились. Возникли две школы. Одна пропагандировала ее, а другая предостерегала против ее использования, обращая внимание на то, что гематрия не должна употребляться просто для утверждения чьих-либо заключений. Были разработаны различные методы гематрии.

Два других метода дешифровки, связанных с гематрией, – это *notarikon* и *temurah*. В *notarikon* первая и последняя буквы слова или фразы соединялись вместе для создания нового слова или для превращения слова в фразу. *Temurah* – это создание анаграмм через систематическое замещение букв.

Система нумерологии пользуется девятью цифрами, которые соответствуют буквам алфавита, первоначально греческого (в дальнейшем было создано множество модификаций).

Нумерологическое значение имен и слов суммируется, а разряды складываются, чтобы

получилось одно число.

Числа, приписываемые дням недели, распределяются так:

воскресенье – 1–4;
понедельник – 2–7;
вторник – 9;
среда – 5;
четверг – 3;
пятница – 6;
суббота – 8.

Нумерология исследует числа от 1 до 9, называемые простыми числами; их влияние на судьбы людей, их скрытый смысл (значение) и характер лиц, выявляемый с их помощью.

Нумерология берет за основу девять планет Солнечной системы, соответствующие девяти цифрам, с помощью которых проводятся все вычисления. В нумерологии все другие числа являются повторением этих девяти, так число 10 – это 1 плюс 0 (т. е. десятка практически равна единице), 11 это 1 плюс 1 = 2; 12 это 1 плюс 2 = 3; и т. д. Каждое число, неважно, насколько оно большое, можно привести к одной цифре с помощью так называемого естественного сложения слева направо.

Число, полученное вследствие сложения, называется духовным числом всех предыдущих сложенных чисел.

Нумерации в самые отдаленные времена подверглись и все планеты Солнечной системы. Эти числа использовались и принимались всеми исследователями оккультизма: халдеями, индусами, египтянами и евреями.

Эти числа соответствуют планетам следующим образом:

Солнце – 1;
Луна – 2;
Юпитер – 3;
Уран – 4;
Меркурий – 5;
Венера – 6;
Нептун – 7;
Сатурн – 8;
Марс – 9.

Секрет, лежащий в основе всей этой идеи, – это таинственный закон вибрации. День рождения дает ключевое число, которое связано с планетой, несущей также число; оно представляет вибрацию, продолжающуюся в течение всей жизни.

Число может быть или не быть в согласии с числом имени и вибрациями личностей, с которыми мы контактируем. Первым делом надо рассмотреть каждое число в связи с планетой, которую оно представляет.

Число 1

Число 1 соответствует Солнцу. Оно является началом, с помощью которого строятся остальные девять чисел. Основой всех чисел является единица, основой всей жизни является единица. Это число представляет все, что является творческим, индивидуальным и положительным.

Лицо, родившееся под числом 1 или под любым из этой серии, будет в своей работе творческим, изобретательным, сильно индивидуальным, определенным в своих взглядах и вследствие этого более или менее упрямым и решительным во всем, что оно как личность предпринимает.

Это относится ко всем людям, родившимся под знаком 1: т. е. 1, 10, 19 или 28-го числа любого месяца (в сумме каждое из этих чисел дает 1), и эта тенденция еще более

усиливается, если они родились между 21 июля и 28 августа, т. е. в периоде Зодиака, называемом Домом Солнца, или от 21 марта до 28 апреля, когда Солнце входит в весеннее равноденствие и считается всемогущим в течение этого периода.

Именно поэтому люди, родившиеся под числом 1 в эти особые периоды, должны обладать чертами характера людей с числом 1, но гораздо более ярко выраженными.

Люди с числом 1 являются честолюбивыми; не любят принуждения и всегда идут в гору, какими бы ни были их профессия или род занятий. Они стремятся стать лидерами в своем деле и, как правило, пользуются авторитетом и уважением среди подчиненных.

Эти люди должны пытаться осуществить свои самые важные планы и идеи во все те дни, которые вибрируют к их собственному числу, т. е. 1, 10, 19, 28-го числа любого месяца, но в особенности в те периоды, которые я описал выше, а именно от 21 июля до 28 августа и от 21 марта до 28 апреля. Кроме людей, родившихся в их собственные числа, они хорошо ладят с людьми, родившимися под числами 2, 4 и 7, т. е. 2, 4, 7, 11, 13, 16, 20, 22, 25, 29, 31.

Самыми удачными днями недели для лиц с числом 1 являются воскресенье и понедельник, в особенности если на эти дни приходится одно из их собственных чисел, т. е. 1, 10, 19 или 28, или взаимозаменяемые числа 2, 4, 7, 11, 13, 16, 20, 22, 25, 29 или 31.

Самыми удачливыми цветами для лиц, родившихся под числом 1, являются все оттенки золотого, желтого и бронзового.

Их счастливыми камнями являются топаз, янтарь, желтый бриллиант и все камни этого цвета. По возможности они должны носить кусочек янтаря в соприкосновении с телом.

Число 2

Число 2 символизирует Луну. Она имеет женские атрибуты (свойства) Солнца. И исключительно поэтому вибрации числа 2 гармонируют и образуют хорошие сочетания, хотя люди с числом 1 и числом 2 являются крайне противоположными по характеру.

Люди с числом 2 кротки по натуре, одарены воображением, артистичны и романтичны. Как и люди с числом 1, они изобретательны, но не настолько упорны в осуществлении своих идей. Их качества лежат больше в умственной (психологической), чем в физической плоскости, и они редко бывают так сильны физически, как люди, родившиеся под числом 1.

Люди с числом 2 – это все те, кто родился 2, 11, 20, 29-го числа любого месяца, но их характеристики более сильно обозначены, если они родились между 20 июня и 27 июля. Этот период называется Домом Луны. (Я добавил семь дней кончика к 20 июля.)

Люди с числом 2 и числом 1 находятся в гармонии друг с другом и в меньшей степени с людьми с числом 7, т. е. теми, кто родился 7, 16 или 25-го числа любого месяца.

Лица с числом 2 должны пытаться осуществить свои основные планы и идеи в те дни, числа которых гармонируют с их собственным числом, т. е. 2, 11, 20 или 29-го числа любого месяца, но в особенности в течение периода от 20 июня до 27 июля.

Более удачливыми или счастливыми днями недели для них являются воскресенье, понедельник и пятница (в данном случае наличие пятницы является замечательным фактом, так как этим днем правит Венера).

Эти дни еще более удачливы, если, как и в случае людей с числом 1, на них приходится одно из собственных чисел этих людей, такие как 2, 11, 20 или 29, или их взаимозаменяемые числа 1, 4, 7, такие как 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, 28 или 31.

Главные недостатки, против которых они должны бороться, следующие: неуговорность, отсутствие постоянства в своих намерениях и взглядах и неуверенность в себе. Они также склонны быть слишком впечатлительными и довольно легко становятся подавленными и меланхолическими.

Их счастливыми цветами являются все оттенки зеленого – от самого темного до самого яркого, а также кремовый и белый; по возможности они должны избегать все темные цвета, особенно черный, пурпурный и темно-красный.

Их счастливыми камнями являются жемчуг, лунный камень и все тускло-зеленые камни; они должны всегда носить кусочек нефрита с собой и, если это возможно, в

соприкосновении с телом.

Число 3

Число 3 символизирует планету Юпитер – планету, которая играет самую важную роль как в астрологии, так и во всех системах нумерологии.

Оно является началом так называемого главного ряда, который пробегает все числа от 3 до 9.

Оно имеет особое отношение к каждому третьему числу в ряде, т. е. 3, 6, 9, и ко всем их суммам. Эти числа, сложенные вместе, дают 9, и люди с числами 3, 6, 9 все симпатизируют друг другу.

Лица, имеющие 3 в дате рождения, – это все те, кто родился 3, 12, 21 или 30-го числа любого месяца; но число 3 приобретает еще большее значение, если они родились в так называемом периоде числа 3, от 19 февраля до 20–27 марта или от 21 ноября до 20–27 декабря.

Люди с числом 3, подобно индивидуумам с числом 1, являются честолюбивыми, никогда не бывают удовлетворены положением подчиненного, их целью является собственное величие, желание власти над другими. Они любят порядок и дисциплину во всем; сами с готовностью повинуются приказам других, но требуют также четкого выполнения и их собственных приказов.

Люди с числом 3 часто достигают очень высоких положений в любом деле. Они часто преуспевают в армии и военно-морском флоте, в правительстве и жизни вообще, и особенно на всех ответственных постах, так как чрезвычайно добросовестны в выполнении своих обязанностей.

Их недостатком является то, что они склонны к диктаторству, из-за этого наживают многих врагов, хотя сами очень миролюбивы.

Люди с числом 3 необыкновенно горды; не любят быть обязанными другим; а также исключительно независимы и легко раздражаются из-за малейшего ограничения их свободы.

Люди с числом 3 должны пытаться осуществить свои планы во все дни, которые гармонируют с их собственным числом, т. е. 3, 12, 21 и 30-го числа любого месяца, но в особенности когда эти даты выпадают на период числа 3, от 19 февраля до 20–27 марта и от 21 ноября до 20–27 декабря.

Более счастливыми днями недели для них являются четверг, пятница и вторник; четверг является самым важным из них.

Эти дни особенно удачливы, если на них выпадают числа, образующие 3, такие как 2, 12, 21 и 30, или их взаимозаменяющие числа 6 и 9, такие как 6, 19, 15, 18, 24, 27.

Люди с числом 3 больше гармонируют с теми, кто родился под их собственным числом или под числами 6 и 9, таковы все те, кто родился 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30-го.

Что касается счастливых цветов, они должны носить разные оттенки розовато-лилового, фиолетового и пурпурного или, по крайней мере, некоторый штрих этих цветов должен всегда ими использоваться. Все оттенки синего, малинового и розового являются также благоприятными для них, но больше как вторичные цвета.

Счастливый камень для этих людей аметист. Они всегда должны иметь его при себе и, если это возможно, носить в соприкосновении с телом.

Число 4

Число 4 символизирует планету Уран. Оно считается связанным с Солнцем, числом 1 и в оккультизме пишется как 41.

Люди с числом 4 имеют различные характеры. Кажется, что они могут понять все – начиная с полностью противоположной им точки зрения и заканчивая точкой зрения любого человека; любят спорить и, хотя не являются задиристыми, все же наживают большое количество тайных и злейших врагов.

Похоже, что для них довольно естественно придерживаться разных взглядов на все.

Они инстинктивно восстают против установленных правил и, если имеют возможность, переворачивают порядок вещей, даже в обществах и правительствах.

Эти люди часто восстают против конституционной власти и учреждают новые правила как в домашней, так и в общественной жизни. Они интересуются социальными вопросами и реформами любых видов; имеют необычные взгляды на жизнь.

Людьми с числом 4 являются все те, кто родился 4, 13, 22, 31-го числа любого месяца; их индивидуальность еще более ярко выражена, если родились в зодиакальном периоде Солнца или Луны, а именно между 21 июня и 20–27 июля (период Луны) и от 21 июля до конца августа (период Солнца).

Люди с числом 4 не приобретают друзей легко. Они, похоже, более притягиваются к лицам, родившимся под числами 1, 2, 7 и 8. Они редко преуспевают в мирских или практических делах так, как люди, родившиеся под другими числами, и, как правило, более или менее равнодушны к деньгам, но если к ним попадают деньги, то удивляют всех их умелым использованием.

Люди с числом 4 должны пытаться осуществить свои планы во все дни, которые имеют своим числом 4, т. е. 13, 22 и 31-го числа любого месяца, в особенности если эти даты приходят на их сильный период – от 21 июня до 20–27 июля или от 22 июля до конца августа.

Более удачливыми или счастливыми днями недели для них являются суббота, воскресенье и понедельник, в особенности если на один из этих дней выпадают их собственные числа, такие как 4, 13, 22 и 31, и их взаимозаменяемые числа 1, 2, 7, такие как 1, 2, 7, 10, 11, 16, 19, 20, 25, 28 и 29.

Главным недостатком таких людей является то, что они очень нервны и чувствительны, легко ранимы, нередко чувствуют себя одинокими и становятся подавленными и меланхоличными, если не достигают успеха; как правило, приобретают немного настоящих друзей, но для этих немногих являются самыми преданными и верными друзьями; всегда становятся на сторону униженных и оскорбленных.

Что касается счастливых цветов, то они должны носить так называемые полутона или электрические цвета. Электрический голубой и серый, по-видимому, подходит им больше всего.

Их счастливый камень сапфир, светлый или темный, и, если это возможно, они должны носить этот камень в соприкосновении с телом.

Число 5

Число 5 символизирует планету Меркурий и является многосторонним по всем своим характеристикам.

Люди с числом 5 – это все те, кто родился 5, 14 и 23-го числа любого месяца, но их характеристики еще более обозначены, если они родились в так называемом периоде числа 5, т. е. от 21 мая до 20–27 июня и от 21 августа до 20–27 сентября.

Люди с числом 5 легко приобретают друзей и ладят с лицами, родившимися почти под любым числом, но лучшими друзьями являются те, кто родился под их собственным числом, т. е. 5, 14 и 23-го числа любого месяца.

Люди с числом 5 очень нервны, похоже, что сами жаждут возбуждения.

Они сообразительны и проворны в решениях, импульсивны в действиях; ненавидят работ у, требующую усидчивости, и стремятся к быстрому зарабатыванию денег; обладают острым чутьем на то, как делать деньги с помощью изобретений и новых идей; прирожденные спекулянты, склонны к биржевым сделкам и обычно готовы рисковать во всем, что предпринимают.

Эти лица выделяются приспособляемостью и гибкостью характера; быстро оправляются от тяжелейших ударов. Они подобны своему символу ртути, символу Меркурия – удары Судьбы не оставляют следов на их характере; если они по природе добры, то остаются таковыми, если вредны – ни одна проповедь в мире не изменит их ни на йоту.

Люди с числом 5 должны пытаться осуществить свои планы в дни, выпадающие на их собственное число, т. е. 5, 14 и 23-го любого месяца, в особенности когда эти даты приходятся на период числа 5, а именно от 21 мая до 20–27 июня и от 21 августа до 20–27 сентября.

Более удачливыми или счастливыми днями недели для них являются среда и пятница, в особенности если их собственное число приходится на один из этих дней.

Самый большой недостаток таких людей заключается в том, что, неограниченно расходуя нервную энергию, они часто бывают жертвами нервных расстройств и из-за любого психического (умственного) напряжения легко становятся раздражительными.

Их счастливыми цветами являются все оттенки светло-серого, белого и блестящих цветов; хотя, подобно тому, как друзья могут приобретать среди людей, родившихся под любым числом, так и оттенки могут носить любого цвета, но несомненно лучшими для них являются светлые оттенки; темные цвета должны носить по возможности реже.

Их счастливый камень алмаз и все сверкающие камни, а также украшения, сделанные из платины и серебра; если это возможно, должны носить алмаз, вставленный в платину, в соприкосновении с телом.

Число 6

Число 6 символизирует планету Венеру. Лицами, имеющими своим числом рождения 6, являются все те, кто родился 6, 15, 24-го числа любого месяца, но они больше подвержены влиянию этого числа, если родились в так называемом доме числа 6 – от 20 апреля до 20–27 мая и от 21 сентября до 20–27 октября.

Как правило, все люди с числом 6 исключительно привлекательны, притягивают других к себе, часто являются объектами любви и даже обожания.

Они очень решительны в осуществлении своих планов, и их можно фактически считать упрямыми и неподатливыми, за исключением случаев, когда сами становятся глубоко привязанными, – в этих случаях они становятся преданными тем, кого любят.

Хотя считается, что на людей с числом 6 влияет планета Венера, все же, как правило, им характерна больше любовь материнская, чем чувственная. Они опираются на романтизм и идеализм во всех вопросах любви. В некотором смысле у них очень ярко выражены предполагаемые качества Венеры в том, что любят красивые вещи, имеют самые красивые дома, любят богатые цвета, а также живопись, ваяние и музыку.

Если люди с числом 6 богаты, то больше всего щедры по отношению к искусству и артистам, любят развлекать своих друзей и делать всех счастливыми, но есть одна вещь, которую они не переносят, – это разногласие и ревность. Одержимые гневом, они не выносят никакого противостояния и борются насмерть за все, что поддерживают.

Люди с числом 6 могут приобретать больше друзей, чем любой другой класс, за исключением числа 5, но в особенности среди людей, родившихся под числом 3, 6, а также 9.

Их самыми важными днями в неделе являются вторник, четверг и пятница, в особенности если числа 3, 6 или 9 и их серии, т. е. 3, 6, 9, 12, 18, 21, 24, 27 и 30, приходятся на один из этих дней.

Люди с числом 6 должны пытаться осуществить свои замыслы и планы во все даты, выпадающие на их собственное число, т. е. 6, 15 или 24-го числа любого месяца, в особенности когда эти даты приходятся на период числа 6, а именно между 20 апреля и 20–27 мая или от 21 сентября до 20–27 октября.

Их счастливыми цветами являются все оттенки синего, от самого светлого до самого темного, а также все оттенки розового, но они должны избегать черные и темно-пурпурные цвета.

Их самым счастливым камнем является бирюза, и по возможности нужно носить кусочек бирюзы в соприкосновении с телом.

Изумруд также является счастливым для людей с числом 6.

Число 7

Число 7 символизирует планету Нептун и представляет всех людей, родившихся под 7, то есть тех, кто родился 7, 16 или 25-го числа любого месяца, но сильнее влияет на этих людей, если они родились от 21 июня до 20–27 июля – в период Зодиака, называемый Домом Луны. Планета Нептун всегда связывалась с Луной и как часть Зодиака называлась также Первым Домом Воды; поэтому Нептун всегда ассоциировался с водой.

Это объясняет, почему люди с числом 7 имеют своим вторым числом 2 (число Луны), ладят хорошо и легко приобретают друзей среди тех, кто родился под числами Луны, т. е. 2, 11, 20 и 29-го числа любого месяца, особенно если они родились в Доме Луны – от 21 июня до конца июля.

Люди, родившиеся под числом 7, т. е. 7, 16 или 25-го числа любого месяца, являются очень независимыми, оригинальными и обладают сильно обозначенной индивидуальностью.

В глубине души, будучи неугомонными по натуре, они любят всякие перемены и путешествия. Если имеют возможность удовлетворить свои желания, посещают чужие страны и интересуются делами далеких стран; буквально поглощают книги о путешествии и имеют универсальные знания о мире.

Люди с числом 7 бывают хорошими писателями, художниками или поэтами, но во всем, что делают, в конечном итоге проявляется особый философский взгляд на жизнь, который слегка окрашивает всю их работу.

Они мало заботятся о материальной стороне жизни; часто становятся богатыми благодаря их оригинальным идеям или методам, и если богаты, то делают большие пожертвования на благотворительность. Женщины с этим числом обычно удачно выходят замуж, так как всегда беспокоятся о будущем и чувствуют, что нуждаются в некотором утесе для отдыха, как бы их ни увлекали воды Судьбы.

Люди с числом 7 имеют полезные идеи в бизнесе, обычно имеют острое желание путешествовать и много читать о далеких странах. Если имеют возможность, то интересуются вопросами, касающимися моря, а также торговлей или бизнесом; часто становятся купцами, экспертами и импортерами, имеющими дело с чужими странами, владельцами или капитанами судов.

Люди с числом 7 имеют свои особые взгляды на религию; не любят следовать по проторенной дороге; создают собственную религию.

В большинстве случаев они имеют большие наклонности к оккультизму. У них очень развита интуиция; обладают даром предвидения и особой таинственной привлекательностью, которая сильно влияет на других.

Люди с числом 7 должны пытаться осуществить свои замыслы и планы во все дни, которые выпадают на их собственное число, т. е. 7, 16 или 25-го числа любого месяца, в особенности когда эти даты приходятся на период числа 7 – от 21 июня до 20–27 июля и в меньшей степени до конца августа.

Более удачливые или счастливые дни недели для них те же, что и для людей с числом 2, а именно воскресенье и понедельник, в особенности если на эти дни приходится их собственное число или серии взаимозаменяемых чисел 1, 2, 4, т. е. 1, 2, 4, 10, 11, 13, 19, 20, 22, 28, 29 или 31.

Их счастливыми цветами являются все оттенки зеленого, все тусклые тона, а также белый и желтый цвета; по возможности должны избегать мрачных, темных цветов.

Их счастливыми камнями являются лунный камень, тигровый глаз и жемчуг; если есть возможность, должны носить лунный камень в соприкосновении с телом.

Число 8

Число 8 символизирует планету Сатурн. Это число влияет на всех лиц, родившихся 8, 17 или 26-го числа любого месяца, в особенности если их день рождения приходится на период между 21 декабря и 26 января, называемый Домом Сатурна (Положительным), и от 26 января до 19–26 февраля – в период, называемый Домом Сатурна (Отрицательным).

Этих людей сильно недопонимают (плохо понимают) при жизни, и, может быть, из-за этого они очень одиноки в глубине души.

Люди с числом 8 обладают глубокой и пылкой (сильной) натурой, большой силой индивидуальности; обычно играют некоторую важную роль на жизненной арене, но обычно фатальную, или же выступают в роли орудия Судьбы для других.

Если они религиозны, то доходят до крайностей и становятся фанатиками в своем рвении; любое дело, за которое берутся, пытаются выполнить вопреки всем доводам или противостоянию и тем самым наживают озлобленных и безжалостных врагов.

Они часто кажутся холодными и сдержанными, хотя на самом деле равнодушны к любого рода угнетению, но скрывают свои чувства и разрешают людям делать все, что им вздумается.

Люди с числом 8 или очень преуспевают, или являются большими неудачниками; золотой середины в этом случае не существует.

Если они честолюбивы, то обычно стремятся к общественной жизни и к правительственным должностям; нередко занимают очень высокое положение, требующее больших жертв от них.

Однако с жизненной точки зрения это не является удачливым числом; такие люди часто призваны сталкиваться с величайшими потерями, горем и унижениями.

Счастливыми цветами для людей, родившихся под числом 8, являются все оттенки темно-серого, черного, темно-синего и пурпурного. Если люди с числом 8 одеты в светлые цвета, то они смотрятся как-то неуклюже, как если бы у них было что-то не так.

Число 8 является числом Сатурна, следовательно, суббота является самым важным его днем; но из-за того, что число 4 влияет на воскресенье и в меньшей степени на понедельник, люди с числом 8 находят субботу, воскресенье и понедельник своими самыми важными днями.

Люди с числом 8 должны пытаться осуществить свои замыслы и планы во все дни, которые выпадают на их собственные числа, такие как 8, 17 или 26-го числа любого месяца, или их взаимозаменяемое число, каким является 4, т. е. 4, 13, 22, 31, в особенности когда эти даты приходятся на период числа 8, то есть от 21 декабря до 20–27 января и до 19–26 февраля; а также если эти даты приходятся на субботу, воскресенье или понедельник.

Их счастливыми камнями являются аметист и темный сапфир, а также черный жемчуг или черный бриллиант, и, если возможно, они должны носить один из них в соприкосновении с телом.

Число 8 является сложным для объяснения. Оно представляет два мира – материальный и духовный. Их можно представить фактически как две окружности (кольца), касающиеся друг друга.

Оно составлено из двух равных чисел: 4 и 4.

С древнейшего времени оно ассоциируется с символом неизменной Судьбы как в связи с жизнью индивидуумов, так и целых наций.

В астрологии число 8 относится к Сатурну, который по-другому называется планетой Судьбы.

Одна сторона природы числа представляет революцию, перевороты, анархию, своеобразие и эксцентричность всех типов.

Другая сторона представляет философские мысли, сильную склонность к оккультным учениям, религиозность, концентрацию намерений, усердие в деле и фатальный взгляд на вещи, окрашивающий все их действия.

Все, кто имеет число 8 четко ассоциированным со своей жизнью, чувствуют, что непохожи и отличны от своих сверстников. В глубине души они одиноки; часто остаются непонятыми и редко пожинают плоды сделанного ими добра при жизни; после смерти часто превозносятся, хвалят их работы и отдают последнюю дань их памяти.

Те, кто находится на более низком уровне развития, обычно входят в конфликт с человеческим правосудием и имеют какой-нибудь трагический конец жизни. Те, кто на более

высоком уровне развития, молча терпят непонимание и множат неприкрашенную трагедию своих душ перед Божественным Правосудием.

Чтобы отличить, в который из этих двух разрядов люди с числом 8 попадают, нужно сравнить их причудливые числа, установить полностью ли в них доминирует число 8, повторяющееся в принципиальных событиях их жизни, и не уравнивают ли в большей степени результаты событий другие настолько же сильные числа, такие как 1, 3 или 6.

Если имеет место последнее, то можно быть уверенным, что благодаря умению перевоплощаться эти люди прошли через многое и теперь движутся к чему-то более возвышенному, где Божественное Правосудие вознаграждает их за все.

Если же, наоборот, обнаруживаем, что лицо полностью управляемо числом 8, всегда повторяющимся в важных (значительных) событиях, или вместо 8 постоянно повторяется ближайшее фатальное число 4, то можно быть уверенным, что мы имеем дело с одним из тех странных капризов Судьбы, где трагедия может оказаться определяющей в Судьбе.

Оккультным символом числа 8 с незапамятных времен является статуя Правосудия с мечом, поднятым вверх, и весами в левой руке.

Очень много любопытного связано с этим числом. Греки из-за равного деления на равные четные числа называли его числом Правосудия.

Евреи делали обрезание на 8-й день после рождения. На своем празднике Освящения они держали 8 зажженных свечей, и праздник этот продолжался 8 дней.

Существовало 8 сект фарисеев.

Ной принадлежал 8-му поколению потомков Адама.

Странное число три восьмерки (888) считается изучающими оккультизм числом Иисуса Христа в Его миссии Спасителя мира. Довольно любопытно, что сложение 888 дает число 6, которое является числом Венеры, символом любви.

Это число (888), приписываемое Христу, находится в полной противоположности к числу 666, которое, как говорит Откровение, есть число зверя, ибо это есть число человеческое. Число 666, сложенное вместе, дает 18, а 1 плюс 8 равно 9. 9 – число Марса, символа войны, разрушения и силы, и решительно противоположно числу 6, символом которого является Любовь.

Число 9

Число 9 символизирует планету Марс. Это число влияет на людей, родившихся 9, 18 или 27-го числа любого месяца, особенно если их дни рождения приходятся на период между 21 марта и 19–26 апреля (называемый Положительным Домом Марса) или на период между 21 октября и 20–27 ноября (называемый Отрицательным Домом Марса).

Люди с числом 9 являются бойцами во всем, что предпринимают в жизни.

Обычно они имеют трудности в молодости, но в конце концов, в основном благодаря твердости характера, сильной воле и решимости, достигают успеха.

По характеру эти люди являются вспыльчивыми, импульсивными, независимыми и стремятся быть сами себе хозяевами.

Когда число 9 больше обычного доминирует в датах и событиях их жизни, они наживают злейших врагов, вызывают препирательство и противостояние, где бы ни находились, и часто бывают ранеными или убитыми на войне или в мирное время в борьбе за существование.

Люди с числом 9 очень храбры и бывают превосходными солдатами и лидерами в деле.

Самые большие неприятности у них возникают из-за безрассудной храбрости и импульсивности. Они также склонны к несчастным случаям вследствие пожара и взрыва и редко проходят через жизнь без повреждений из-за таких случаев; как правило, часто оказываются на операционном столе хирурга.

Их обычно преследуют ссоры и споры в семейной жизни, со своими родственниками или с семьей, в которую они входят.

Они обижаются на критику и, даже если не тщеславны, всегда хорошего мнения о себе;

не терпят никакого вмешательства в свои планы; любят, когда к ним относятся с уважением и признают главой дома.

Люди с числом 9 превосходные, изобретательные организаторы. Но должны находиться под полнейшим контролем; в противном случае падают духом, отходят в сторону и пускают дела на самотек.

Ради любви они сделают почти все; мужчины этого числа могут быть сильно одурочены, если какая-нибудь умная женщина начнет дергать их за душевные струны.

Как правило, такие лица хорошо ладят с людьми, родившимися под сериями чисел 3, 6 и 9, т. е. 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27 или 30-го числа любого месяца. Все эти числа находятся в гармоничной вибрации с числом 9.

Число 9 обладает некоторыми любопытными свойствами. Это единственное число, которое умножением на любое число воспроизводит себя; так, например, 9, умноженное на 2, равно 18, а 8 плюс 1 снова равняется 9 и т. д. при умножении на любую цифру.

Наверное, небезынтересным является то, что:

на 9-й день древние люди хоронили покойника;

на 9-й час Христос умер на кресте;

римляне каждые 9 лет устраивали поминание своих покойников.

В некоторых древнееврейских письменных источниках сказано, что Бог 9 раз снизошел на эту землю:

1-й раз в Эдемском саду,

2-й – при смешении языков в Вавилоне,

3-й – при разрушении Содома и Гоморры,

4-й – к Моисею в Хориве,

5-й – на горе Синай, когда было дано Десять заповедей,

6-й – к Валааму,

7-й – к Элише,

8-й – в Шатер,

9-й – в Иерусалимском храме,

и что при 10-м появлении эта земля исчезнет и будет сотворена новая земля.

Оба, и первый и второй, храма евреев были разрушены на 9-м дне еврейского месяца, называемого Эбом. На 9-м дне Эба те из евреев, кто следует своей религии, не могут носить талисман и амулет до захода солнца.

Число 9 является удачным для рождения, при условии, что человек будет контролировать себя и сдерживать излишек темперамента и силы.

Счастливыми цветами для людей, родившихся под числом 9, являются все оттенки малинового или красного, а также все розовые тона.

Их самыми важными днями в неделе являются вторник, четверг и пятница, но в особенности вторник (называемый днем Марса).

Люди с числом 9 должны пытаться осуществить свои замыслы и планы во все дни, которые выпадают на их собственные числа, т. е. 9, 18 или 27-го числа любого месяца, а также в их взаимозаменяемые числа 3 и 6, т. е. 3, 6, 12, 24 или 30 в особенности. Когда эти даты приходятся на период числа 9 между 21 марта и 19–26 апреля или 21 октября и 20–27 ноября.

Счастливые камни этих людей – рубин, гранат и гелиотроп; они должны носить один из этих камней в соприкосновении с телом.

Во всех оккультных вычислениях числа 7 и 9 занимают особую роль.

Всегда считалось, что число 7 относится к духовной стороне жизни человека и действует на Землю, как Бог или творческая сила, являясь таковой, оно тем самым является толчком к духовному подъему человечества.

Число 9, наоборот, в планетарном мире представляет планету Марс, обозначает физическую силу и, следовательно, относится ко всему материальному.

Эти объяснения проливают свет на таинственный текст в Откровении св. Иоанна Богослова (глава XIII, стих 18): «Здесь мудрость. Кто имеет ум, тот сочти число зверя, ибо это есть число человеческое; число его шестьсот шестьдесят шесть».

Этот странный текст в течение столетий был загадкой для теологов; однако если сложить вместе 666, то получается 18, а 1 плюс 8 дает цифру 9, которая в свою очередь представляет 9 планет нашей Солнечной системы и 9 чисел, от 1 до 9, на которых человек строит все свои вычисления.

666, вырабатывая своим духовным числом число 9, действительно является, как констатирует Откровение, числом человека.

Скрытый смысл этого числа является одним из самых больших тайн оккультизма.

Число 9, представляющее человека, а также все, что связано с физической или материальной сторонами жизни, является главным образом числом силы, энергии, разрушения и войны. Оно представляет металл, из которого делается оружие войны, и планету Марс, которую число 9 символизирует в астрологии и которая является правителем зодиакального знака Овна – знака, управляющего Англией. Этот символизм был, по-видимому, хорошо известен и Шекспиру, который писал: «Англия, ты сидишь на Марсе».

Число 9 является символом материи, которая никогда не может быть уничтожена; так, число 9, умноженное на любое другое число, всегда воспроизводит себя. В масонстве существует орден Девяти Избранных Рыцарей.

Древние народы опасались числа 9 и всех его кратных чисел.

Число 9 является удачливой датой рождения для людей, не стремящихся к спокойной, монотонной жизни, при условии, что они смогут сдерживаться, не терять контроля над собой и не наживать врагов.

Почему число рождения является самым важным?

Число рождения является самым простым и легким для использования в каждодневных делах. Оно указывает на точные даты для осуществления замыслов и целей, то есть даты, которые будут в согласии и гармонии с числом рождения. Правила, касающиеся числа рождения, являются простыми для понимания.

Человек, родившийся, скажем, 1, 10, 19 или 28-го числа любого месяца, с уверенностью может выбрать любой из этих дней в качестве самого благоприятного дня для осуществления любого важного замысла. Так, число 4 является так называемой женской или отрицательной стороной 1, человек может взять это число в качестве связанного (ассоциированного) числа, но из-за особых свойств числа 1 я не советую выбирать его для мирских или связанных с материальной стороной жизни дел.

Люди с числом 1 обычно находят число 4, входящим в их жизнь как бы само собой и в основном как фатальное число, которое имеет влияние на их жизнь независимо от их воли и, конечно же, не всегда связано со счастливой стороной жизни. Во многих случаях у людей с числом 1 число 4, т. е. 4, 13, 22, 31, связано с новостями о несчастных случаях, смерти или горе, которые впоследствии играют некоторую важную роль в их жизни. Люди с числом 1 нередко обнаруживают, что их как бы подсознательно тянет жить в домах, номера которых дают 4, т. е. в домах с номерами 4, 13, 22, 31, 40, 49 и т. п., и хотя эти дома обычно связаны с важными событиями в их карьере, все же они редко ассоциируются с материальной выгодой.

Человек, число рождения которого равно 8, никогда не должен жить в доме, номер которого дает 4, 13, 22, 31, 40 и т. п., а также в доме, номер которого дает 8, 17, 26, 35, 44 и т. п., – по крайней мере, если они желают избежать горя, несчастья и странную фатальность.

Лучшими числами для человека, число рождения которого равно 1, являются также взаимозаменяемые числа 27, следовательно, все дни, дающие это число, такие как 2, 7, 11, 16, 20, 25 или 29, и дома с номерами 2, 7, 11, 16, 20 и т. д. благоприятны для них; но так как эти числа символизируют изменения и неустановившиеся условия, люди с числом 1 редко поселяются в дома с номерами 27 или же находят проблемы и обстоятельства, привнесенные

в их жизнь в эти дни, незначительными.

По закону гармонии и вибрации люди с числом 2 должны по возможности максимально использовать число 2 и все его серии. Люди, родившиеся под числом 3, должны использовать число 3, и так далее для всех чисел, за исключением двух – 4 и 8. В последнем случае я рекомендую не усиливать влияния чисел 4 и 8, а вместо них выбрать более удачливые для себя вибрации.

Число, связанное с месяцем рождения или с годом рождения, не является таким личным или интимным, как число рождения.

Число месяца рождения полезно для определения вопросов общего характера, а число года рождения – для его более широкого потока событий.

Пример. Скажем, человек родился 6 июня, 1866-го. Запишем это в следующем порядке:

6 = 6 (индивидуальное или личное);
июнь = 5 (вопросы общего характера);
1866 = 21 = 3 (течение (поток) Судьбы).

Числа 6, 5 и 3 должны рассматриваться отдельно друг от друга и не должны складываться вместе.

Просуммированное и добавленное к самому себе число года указывает на год, имеющий важное значение в жизни человека.

$$1866 + 21 = 1887$$

Цвета числа 1

Основное число лиц, родившихся под знаком числа 1, т. е. 1, 10, 19 или 28-го числа любого месяца, как уже отмечалось в предыдущей главе, это 1–4; они могут сочетать свои цвета с цветами числа 2–7 и наоборот. 1–4 и 2–7 – единственные двойные числа, которые должны рассматриваться таким образом. Их основные цвета – все оттенки от светло-желтого до темно-оранжевого или золотистого; могут также использовать цвета числа 2–7, т. е. все оттенки зеленого, от самых светлых до самых темных тонов, кремовый и белый. Все пурпурные, синие, малиновые и розовые цвета благоприятны для тех людей, но они не являются основными цветами и должны быть использованы только в качестве второстепенных цветов.

Люди с числом 1 должны иметь побольше своего основного цвета вокруг себя, по крайней мере в кабинетах или студиях, в одежде.

Они должны носить топаз и янтарь по возможности чаще в своих украшениях.

Цвета числа 2

Лица, имеющие число 2 своим числом рождения, это все те, кто родился 2, 11, 20 или 29-го числа любого месяца. Число 2 и, следовательно, его цвета имеют еще большее значение, если они родились в так называемом Доме числа 2–7, а именно от 20 июня до 20–27 июля.

Их основными цветами являются все оттенки зеленого, от самых светлых до самых темных тонов, кремовый и белый, но могут также использовать цвета числа 1–4, как уже отмечалось ранее. Розовый и светло-синий благоприятны для таких людей, но только в качестве второстепенных цветов. Люди с числом 2 должны стараться носить и использовать более светлые оттенки и по возможности должны избегать темных тонов.

Благоприятными камнями являются для них жемчуг, тигровый глаз и лунный камень.

Цвета числа 3

Лица, имеющие число 3 своим числом рождения, это все те, кто родился 3, 12, 21 или 30-го числа любого месяца. Число 3 и, следовательно, его цвета имеют еще большее значение, если они родились в так называемом Доме числа 3, а именно от 19 февраля до 20–27 марта и от 21 ноября до 20–27 декабря.

Их основные цвета – все оттенки розовато-лилового, фиолетового и пурпурного. Они должны стараться иметь побольше этих цветов вокруг себя, в своих комнатах, в одежде; должны носить украшения из аметиста.

Все оттенки синего, малинового, розового и желтого являются благоприятными для них, но только в качестве второстепенных цветов.

Цвета числа 4

Лица, имеющие число 4 своим числом рождения, это все те, кто родился 4, 13, 22 или 31-го числа любого месяца. Число 4 и, следовательно, его цвета имеют еще большее значение, если они родились от 21 июля до 20–27 августа или от 21 января до 19–26 февраля.

Их основные цвета – все оттенки серого, желтовато-коричневого, электрические оттенки; второстепенные цвета – желтый и зеленый.

Самый благоприятный камень для них сапфир.

Цвета числа 5

Лица, имеющие число 5 своим числом рождения, это все те, кто родился 5, 14 или 23-го числа любого месяца. Число 5 и, следовательно, его цвета имеют еще большее значение, если они родились в так называемом Доме числа 5, а именно от 21 мая до 20–27 июня или от 21 августа до 20–27 сентября.

Их основные, или принципиальные, цвета – все оттенки серебристо-серого, белый и блестящие оттенки; в качестве второстепенных могут использовать светлые оттенки всех цветов. Эти люди гораздо более привлекательны, если они не носят одежду темных оттенков и не используют цвета радуги. Они должны носить украшения из платины или серебра и, если имеют возможность, с бриллиантами.

Цвета числа 6

Лица, имеющие число 6 своим числом рождения, это все те, кто родился 6, 15 или 24-го числа любого месяца, но число 6 и его цвета имеют еще большее значение для тех, кто родился в так называемом Доме числа 6, а именно от 20 апреля до 20–27 мая или от 21 сентября до 20–27 октября.

Их основными цветами являются все оттенки синего. От самых светлых до самых темных тонов. Они имеют больше всех второстепенных цветов и могут использовать в качестве таковых все цвета, кроме черного и темно-пурпурного.

Самые благоприятные камни для них – бирюза и изумруд.

Цвета числа 7

Лица, имеющие число 7 своим числом рождения, это все те, кто родился 7, 16 или 25-го числа любого месяца, в особенности если они в то же время рождены в так называемом Доме числа 7–2, а именно от 21 июня до 20–27 июля.

Их основные цвета в точности совпадают с основными цветами людей, родившихся под числом 2, которые были описаны выше; имеется лишь одно отличие – они более самоуверенны по характеру, чем люди с числом 2, так что могут носить также более сильные и ярко выраженные цвета. Хотя все оттенки зеленого и желтого остаются их основными и фундаментальными цветами.

Самые благоприятные камни людей с числом 7 – лунный камень, все белые камни и тигровый глаз. Эти люди должны избегать темных цветов как при выборе камней, так и материалов для одежды.

Цвета числа 8

Лица, имеющие число 8 своим числом рождения, это все те, кто родился 8, 17 или 26-го числа любого месяца, в особенности если они в то же время рождены в так называемом Доме числа 8, а именно от 21 декабря до 20–27 января или от 27 января до 19–26 февраля.

Первый указанный период называется Положительным периодом числа 8, а второй – Отрицательным. Эти люди должны быть чрезвычайно аккуратными в подборе цветов и выборе среды обитания.

Они чувствуют себя не в своей тарелке, когда окружены белым, яркими или кричащими тонами, и при таких обстоятельствах легко становятся тихими, угрюмыми и подавленными.

Вследствие того что в глубине души это серьезные и солидные люди, все темные, «серьезные» цвета принадлежат им по праву рождения.

Даже детям, родившимся под влиянием этого числа (которое всегда считалось таинственным числом), в особенности тем из них, кто родился в «Доме числа 8», не к лицу светлая, яркая, кричащая одежда, и это по мере взросления ребенка все более и более бросается в глаза.

Напротив, все темные оттенки подходят им и, похоже, гармонируют с их личностью и окружающей обстановкой.

Для людей с числом 8 особенно удачливыми являются все оттенки темно-серого, синего, коричневого, красновато-коричневого и т. д.

Например, возьмите любого мужчину, относящегося к этому числу, оденьте его в светлую одежду, и он будет выглядеть как булочник на отдыхе; оденьте того же мужчину в его собственные цвета, и все заговорят о его индивидуальности и шарме.

Аналогичное правило применимо к их домам и деловым офисам. Такие люди чувствуют себя как дома, если окружены дубовой мебелью или деревянными изделиями, и не в своей тарелке, если какой-нибудь опрометчивый архитектор обставил их комнату в стиле Людовика XV.

Самые удачные и благоприятные украшения для них – все темные камни, такие как тусклый рубин, карбункул и в особенности темный сапфир, который является самым примечательным камнем числа 8.

Цвета числа 9

Лица, имеющие число 9 своим числом рождения, это все те, кто родился 9, 18 или 27-го числа любого месяца; но число 9 и его цвета имеют еще большее значение, если они родились в так называемом Доме числа 9, а именно от 21 марта до 19–26 апреля или от 21 октября до 20–27 ноября. Их основные цвета – все оттенки малинового и красного; в качестве второстепенного цвета могут использовать розовый. Они более удачливы, если избегают более темных оттенков этих цветов. Тем не менее все оттенки синего очень благоприятны для них.

Люди с числом 9 должны носить красные камни, такие как рубин, гранат и гелиотроп.

Если люди будут следовать приведенным выше правилам, касающимся чисел и цветов, они очень скоро будут удивлены результатами, которые заметят в своей каждодневной жизни. Не существует никаких предположений или теорий касательно правил, изложенных выше. Эти правила были взяты из древнейших, очень авторитетных источников, и все они доказали свою состоятельность на практике.

Закон вибрации такой же великий закон, как и закон тяготения. Он имеет, однако, более широкое поле действия, так как касается и наших мыслей. Профессор Проктор в своей работе по астрономии указал на правило, согласно которому все, даже самые незначительные вибрации в самом маленьком атоме на самой удаленной планете нашей Солнечной системы мгновенно воспринимаются и соединяются с человеческой жизнью на нашей планете, и хотя многие из этих вибраций могут лежать за пределами нашего ограниченного восприятия, как, например, цвета за ультрафиолетовой и инфракрасной областями лежат за пределами нашего зрения, тем не менее нет никаких оснований считать, что они являются менее могущественными, чем те, которые могут быть более легко рассмотрены и исследованы.

Хорошо известно, что существуют тоны и вибрации в музыке, которые не

воспринимаются нашим слухом, хотя существуют животные, которые легко различают эти звуки. Свет и тепло мы воспринимаем только благодаря определенному натяжению вибрации; ученые заявили, что даже жизнь является лишь делом вибрации, – когда она падает ниже определенного уровня, человек перестает существовать.

Следуя простым правилам, приведенным в этой книге, мы входим в гармонию с природой, как бы уменьшая трение в вибрациях человеческой машины, тем самым имеем больше возможности совершенствоваться и, следовательно, приобрести большой успех.

Успех и счастье в конечном итоге являются теми точками опоры, от которых зависит очень многое как для нас самих, так и для тех, с кем мы соприкасаемся в течение нашей короткой поездки от колыбели до смерти.

Эти основные характеристики интерпретируются и развиваются нумерологами, которые не всегда в точности соглашаются с тем, что представляют цифры. Характер человека может быть определен уменьшительным именем от полного, данного при рождении. Нумерологи считали, что возможно поменять характер и судьбу человека, сменив его имя и тем самым придя к более благоприятным цифрам. Полный анализ нумерологии человека называется нумероскопом.

Приложение 3 Нумерологический расчет по системе Пифагора

Великий древнегреческий ученый Пифагор внес неопределимый вклад в математику, философию, во всю человеческую культуру. После того как ему удалось проверить «алгеброй гармонию», то есть разделить звуки и создать музыкальную гамму, Пифагор внес науку о числах решительно во все сферы человеческой деятельности.



Рис. 75. Великий математик и философ античности Пифагор Самосский (VI в. до н. э.)

Историограф Пифагора Порфирий рассказывает: «Был в Кротоне человек по имени Килон, первый между гражданами и богатством, и знатностью, и славою своих предков, но сам обладавший нравом тяжелым и властным, а силою друзей своих и обилием богатств пользовавшийся не для добрых дел; и вот он-то, полагая себя достойным всего самого лучшего, почел за нужнейшее причаститься к Пифагоровой философии. Он пришел к Пифагору, похваляясь и притязая стать его другом. Но Пифагор сразу прочитал весь нрав этого человека по лицу его и остальным телесным признакам, которые он примечал у каждого встречного, и, поняв, что это за человек, велел ему идти прочь и не в свои дела не мешаться. Килон почел себя этим обиженным и оскорбленным; а нрава он был дурного и в гневе безудержен». Эта история в конечном итоге и привела великого философа и

математика к худому концу, но не об этом наш рассказ, а об уникальной системе, которая позволяла Пифагору читать характер человека как книгу.

Ученики Пифагора обожествляли числа и геометрические фигуры. Четные числа они считали несчастливыми, а нечетные счастливыми. Отсюда до наших дней дошел обычай по радостным поводам дарить нечетное число цветов и лишь на похороны – четное.

Расчет гороскопа по системе Пифагора представляет собой метод расчета кода жизни, исходя из даты рождения. Данный код интерпретирует личные качества, данные человеку при его рождении. Сам человек в процессе своей жизни иногда может изменять свои личные качества, в лучшую или худшую сторону.

Нумерологический расчет по его системе может кому-то показаться неверным, поскольку великий ученый творил еще до Рождества Христова, то есть в иной системе летоисчисления (греки считали годы от той или иной Олимпиады, а римляне – от основания Рима), однако система числовых квадратов остается верной при любом отсчете, поскольку, как и в древности, мы делим год на 12 месяцев по 30–31 дню в каждом и погрешность при приведении чисел в квадрат бывает минимальной.

Пример расчета по системе Пифагора: Допустим, что дата рождения интересующего вас человека: 09.01.1947.

Складываем цифры дня и месяца рождения:

$$9 + 1 = 10$$

Складываем цифры года рождения:

$$1 + 9 + 4 + 7 = 21$$

Складываем полученные цифры:

$$1 + 21 = 22 \text{ (первое рабочее число)}$$

Складываем цифры первого рабочего числа:

$$2 + 2 = 4 \text{ (второе рабочее число)}$$

Из первого рабочего числа отнять удвоенную цифру дня рождения:

$$22 - 18 = 4 \text{ (третье рабочее число)}$$

Сложим цифры третьего рабочего числа:

остается прежнее: 4 (четвертое рабочее число)

Первый ряд чисел, описывающих дату рождения:

11 4444 7

Второй ряд чисел, состоящих из рабочих чисел:

22 и две графы пустые.

И третий ряд – 99.

Сосчитаем количество цифр в двух рядах: 11 – это значит, что человек пришел на землю в 11-й раз, а всего он приходит 15 раз.

Составим таблицу, в каждый квадрат которой вписываем одинаковые цифры из двух рядов чисел:

11	4444	7
22	—	—
—	—	99

Помните, что каждый квадрат таблицы означает конкретную черту характера данного человека.

Расшифровка данных таблицы

Характер	Здоровье	Искра Божия Талант
Энергетика	Интуиция	Чувство долга
Порядочность	Приземленность	Ум

В таблице всего 9 граф, каждая из которых отвечает за какую-то черту человеческого характера.

Графа 1 (Характер)

1 – утонченный эгоист (только я должен иметь, только мне, только мое);
 11 – близок к эгоизму (все время себя хвалит, как на продажу, боится недооценить);
 111 – хороший характер (покладистый); 1111 – очень волевой, сильный;
 11111 – диктатор, самодур;
 111111 – (сочетание встречается очень редко) человек жесткий, в то же время для близкого может совершить невозможное, с ним очень трудно.

Графа 2 (Энергетика)

– нет биоэнергии, канал биоэнергии открыт для интенсивного набора, эти люди любят старые вещи, неплохо относятся к окружающим, стараясь этим самым подпитаться от других, хорошо воспитаны от природы;

2 – биоэнергии достаточно для жизни, но сейчас, на данном этапе маловато. Спорт обязателен, чувствителен к изменениям в атмосфере;

22 – биоэнергии достаточно (уже может лечить других);

222 – хороший экстрасенс;

2222 – этих людей любит противоположный пол и очень любят со знаком 666 – они от них подпитываются.

Графа 3 (Порядочность)

– нет троек – очень чистоплотный или пунктуальный, что-то выделяет их из окружающей среды своим языком (все время чистят);

3 – этих людей не беспокоит порядок, но относительно (хочу делаю, хочу нет), все зависит от настроения;

33 – склонность к наукам (хорошие математики, физики, химики, ученые);

333 – склонность к наукам (с увеличенной силой, невозможная педантичность зачастую мешает им реализоваться в науке).

Графа 4 (Здоровье)

– этот человек будет болеть очень сильно (особенно если при расчете много двоек);

4 – болеть будет, но не сильно, а к старости как и большинство людей;

44 – очень крепкий человек или повышенного темперамента (сексуальные наклонности);

444 – то же самое, но с удвоенной энергией.

Графа 5 (Интуиция)

– открытый канал при рождении, поэтому этот человек всегда пытается что-то предпринять, что-то доказать, всегда голова в раздумье, сам в эксперименте, в расчете. Жизненный опыт показывает, что с этим человеком трудно жить. Все достается (пробивает) своей головой;

5 – канал открыт, эти люди ошибки делают меньше и в жизни и вообще.
55 – сильно развита интуиция – следователь и юрист;
555 – почти ясновидящие, ошибок не допускают, точно знают, что делают;
5555 – ясновидящие; все, что происходит вокруг, им ясно. Есть моменты, когда они вне пространства и вне пространственного времени.

Графа 6 (Приземленность)

– человек пришел приобрести ремесло, физический труд необходим, но он его не любит;

6 – приземлен, физический труд является необходимым, можно подумать об учебе;

66 – очень приземлен, физический труд не нужен, но он его любит;

666 – хотя христианство признает этот знак признаком Сатаны, пифагорейцы считают, что люди с этим знаком очень обязательны, темперамент повышен, партнер, на ком женат, должен быть с большим количеством двоек, т. к. он подпитывается от своего партнера и часто, заполучив энергию, уходит к другому партнеру;

6666 – этот человек в своих предыдущих воплощениях набрал много заземленности, он очень много трудится. Для него не существует тяжести труда (физического), он всегда трудится. Обязательно нужен институт, если в расчете есть девятки.

Графа 7 (Искра Божия, талант)

– этот человек родился, чтобы зарабатывать семерки, а заработать их можно только стараниями. Очень тяжелая жизнь. Почти всегда приведет к религии;

7 – божья искра. Человек живет намного легче, чем без тройки, есть талант, но неярко выражен;

77 – это очень сильный знак ангелоподобия, если его развивать полностью. Человек музыкальный, имеет художественный вкус, сможет рисовать. Если в расчете 1–2, то его эгоизм может руководить им и его талантом. Он никому не нужен. С детства нужно учиться альтруизму;

777 – знак особый. Эти люди, как правило, ненадолго пришли на землю, а если доживают до старости, их ждет парализация;

7777 – знак ангела. Люди с этим знаком умирают в младенчестве, если остаются жить, то их жизни угрожает смертельная опасность.

Графа 8 (Чувство долга)

– если этот человек что-то возьмет, то не спешит отдавать;

8 – человек с развитым чувством долга;

88 – очень развито чувство долга. Всегда желает помогать;

888 – как служение народу, великий знак;

8888 – знак будет действенным только в 88 году. Дети рождаются с парапсихологическими способностями, со знанием точных наук.

Графа 9 (Ум)

9 – человек должен обязательно развивать вторую девятку;

99 – у человека с рождения умная голова. Необходимо учиться;

999 – человек умный от природы, слабо учится (все легко дается);

9999 – скрытая истина, с состоянием резкого ума (грубы, немилосердны).

И последнее: оригинальную компьютерную программу, позволяющую автоматически производить расчет системы Пифагора, разработал А. Макуха из Белой Церкви (Украина). Программа доступна для скачивания на сайте <http://www.x-files.nm.ru>.

Моралист, обогнавший свое время

Швейцарский пастор Жан (Иоганн) Каспар Лафатер, моралист, богослов и поэт, родился 15 ноября 1741 г.

Мировую известность принесло ему его увлечение рисовать лица, хобби, которое в конце концов переросло в подлинную профессию. Он пристально вглядывался в лица людей и сопоставлял их с характером и поступками их обладателей. И в 70-х гг. XVIII в. уже на основании многочисленных наблюдений он выступил с утверждением, что по чертам лица можно узнавать внутреннюю сущность человека. Это учение, или «система», получило название «физиогномия», или, как называют сейчас, «физиогномика».

«Я называю физиогномией способность познавать внутреннюю сущность человека по его внешности, замечать некоторые естественные признаки, не сразу бросающиеся в глаза», – отмечал Лафатер.

Однако Лафатер далеко не первый пытался определить зависимость между чертами лица и характером человека. Эти попытки восходят еще к Аристотелю и ранее. В дальнейшем большой известностью пользовался труд итальянского ученого XVI века Джамбаттисты Порты «De humana physiognomia» («Человеческая физиогномия»), многократно издававшийся и переведенный на французский язык. Именно от Порты Лафатер и позаимствовал название своей дисциплины – «физиогномия».

Кстати, именно де ла Порта, автор «Magia naturalis» (1560), изданной им в 15 лет (гений!), оказался «переходным звеном», человеком, который уже одним лишь словом «Naturalis», «природный», «естественный» («в натуре»), выделил и отделил ряд новых наук (физика, химия, психология и пр.) из той пестрой груды, которая именовалась магией до этого.

Умирание и отмирание магии началось именно с этого исследователя. С этого момента в магии осталась лишь чисто мистическая декоративная («ритуальная») ее часть – театр для простаков, взрывы и вспышки для тупиц, наркотики для галлюцинаций и не более, что нетрудно видеть по многочисленным сочинениям Папюса (Жерар Энкокс). Что же касается названия «белая магия», то это отнюдь не «добрая магия», а всего лишь... фокусы!

Поэтому подчеркнем, что Лафатер многое заимствовал именно у Порты, хотя и добавил огромное количество личных наблюдений. Он исходил из того, что по выражению глаз и очертанию рта можно судить не только о настроении человека в данный момент, но и о его характере вообще.

До работ Лафатера, в XV–XVI в. физиогномика считалась подлинной наукой, лишенной, правда, правильной системы и имевшей крайне немногих толкователей. Начало более рациональному взгляду на эту науку положил именно Лафатер. Он родился в Цюрихе (Швейцария). Окончив курс одного из первоклассных учебных заведений, он посвятил себя изучению теологии, после чего вступил в число духовенства и, будучи 22 лет от роду, отправился в Берлин, где познакомился с профессором Зульцером и пастором Штульдингом, оказавшим значительное влияние на его взгляды и дальнейшую биографию.

Прожив три года в Германии, Лафатер возвратился в свое отечество и первоначально выступил уже на литературном поприще в качестве поэта, популярность которого быстро вырастала. Стихи его носили чисто мистический характер и изобличали в авторе недюжинного философа и богослова.

В 1769 г. Лафатера выбрали в наставники детей в сиротском доме и пастором при церкви Святого Петра.

В свои 34 года, в 1775 г., он издал книгу под названием «Физиогномические фрагменты для поощрения человеческих знаний и любви» (*Physiognomische Fragmente zur Beforderung der Menschenkenntniss und Menschenliebe*), породившую целую литературу полемического характера. Образовалось два лагеря, писавших «pro» и «contra», то есть «за» и «против», но Лафатер и сам не оставался в тени и целым рядом статей сумел приобрести себе многочисленных приверженцев.

В дальнейшем, в своем глобальном (в 10 томов) сочинении, Лафатер, впрочем, и не пытался теоретически обосновать свои положения, отдавая все собственному опыту и наблюдениям.

Вот как, по его мнению, создается «физиономия» врача: «В конце концов врач придает своему лицу, часто вплоть до самой смерти, серьезное и суровое выражение в связи со сценами несчастья, которых он ежедневно участник или свидетель. Но он должен сбрасывать это печальное выражение, подходя к больным».

Опасаясь критики, Лафатер неоднократно подчеркивал, что опирается лишь на наблюдения и впечатления. Он пытался, однако, придать некоторую объективность подобным наблюдениям, геометрически схематизируя человеческие профили, соединяя отдельные точки и измеряя углы между этими линиями: величины этих углов отражают, по Лафатеру, характер человека.

Учение Лафатера, попытка внести точность в столь смутную сферу, как темперамент и характеры, произвело большое впечатление на его современников. Популярность его как известного автора философских и этических сочинений еще более способствовала этому.

Среди приверженцев нового учения был, между прочим, автор «Фауста», великий поэт и естествоиспытатель Иоганн Вольфганг Гёте, который, кстати, активно помогал Лафатеру при создании его сочинений по физиогномике.

В России Лафатер также приобрел многих сторонников. К ним, в частности, принадлежал Н. М. Карамзин (1766–1826), автор известного капитального труда «История государства российского». Путешествуя в 1789–1790 гг. по Европе, он посетил Лафатера и при одном из посещений получил от него рукопись его сочинения «Сто физиогномических правил», о чем рассказал в сочинении «Письма русского путешественника» (1789–1790), опубликованном затем в «Московском журнале».

Вернувшись в Россию, именно Н. М. Карамзин усиленно пропагандировал учение Лафатера и распространял его сочинения.

Лафатер в силу своих занятий оказался на редкость своеобразным индикатором и зеркалом тех бурных времен, в которых жил и участвовал.

Более того, именно Лафатер оказался той «замочной скважиной», в которую стало возможно «подсмотреть» характеры многих великих людей того столетия, поскольку очень многие из них его специально посетили.

Лафатер же опять-таки «в силу профессии» как бы получил право открыто выражать свое мнение в лицо тем, кого он видел перед глазами.

Правда, участвовала ли здесь «теория физиогномики» – сказать уже трудно, ибо Лафатер мог просто руководствоваться конъюнктурой политики в Европе. Кстати сказать, наши современные теле– и радиозвездочеты так же часто городят отсебятину, вне астрологии, на которую, однако, ссылаются, это мы можем заявить с полной уверенностью.

Откровенность подобных характеристик была известна. Их даже побаивались.

Например, когда известный разъезжий маг и целитель граф Алессандро Калиостро (1743–1795), узнав, что к нему в гости прибыл Лафатер, попросту отказался к нему выйти. Впрочем, про Калиостро ходили слухи, и как про шпиона, и как про мошенника, поэтому его, видимо, можно понять...

В связи с подобными случаями про Лафатера и про его характеристики тому или иному известному лицу, а то и государственному деятелю ходило множество анекдотов, правда, многих скорее придуманных, поскольку при визитах высоких лиц Лафатер все же придерживался обстановки достаточной конфиденциальности.

Скончался он на второй день нового, XIX в., 2 января 1801 г. пав от руки наполеоновского солдата, а ведь облик этого полководца он считал верхом совершенства. Сама смерть его была результатом наивно-идеалистического взгляда на вещи: он вздумал пуститься в душеполезные рассуждения с французскими мародерами; опьяненными вином и алчностью; один из них выстрелил в пастора, который от этой раны и умер. Перед смертью он простил убийцу, запретил его разыскивать и даже посвятил ему стихотворение “A n den

Grenadier N., der mich schoss”. Вот несколько таких анекдотов, взятых без изменений речи и стиля из сборника гаданий, фокусов и игр 1862 г., куда вошли и фрагменты физиогномических сочинений самых разных авторов (Бюффон, Парацельс и пр.), в том числе и Лафатера:

«Узнав, что есть лицо, могущее узнавать по физиономии качества души и характера, Мирабо (Mirabeau, Оноре Габриель Рикети, 1749–1791, граф, деятель Французской революции. – А. А.) нарочно приехал в Швейцарию и, отыскав Лафатера, сказал философу:

– Я приехал к вам, чтобы лично убедиться в том, что я о вас слышал. Но берегитесь солгать мне, тогда я объявлю повсюду, что вы невежественный шарлатан.

– Но вы, кажется, можете быть и повежливее, – заметил Лафатер.

– Я откровенен... говорите.

– Вы человек, который имеет все пороки и который никогда не употреблял никакого старания, чтобы их обуздать, – отвечал физиономист.

Мирабо уехал. Он понял, что Лафатер, так резко и смело говоря, не мог быть ни лжецом, ни шарлатаном».

Что и говорить, с наглцами, даже высокого полета, надо быть попроще.

«Мерсье (Луи Себестьян, 1740–1814, писатель, утопист, драматург. – А.А.), французский писатель, замечательный своей оригинальностью, нанес визит Лафатеру. Обменявшись несколькими фразами, молодой человек просил Лафатера сказать, кто он.

– Вы – литератор, – отвечал физиономист.

– Позвольте узнать, какого рода литературы?

– Вы немного философ, блестящий, живой! У вас оригинальный ум, и не ошибусь, если скажу, что вы Мерсье, автор “Tableau de Paris”, “Картины Парижа”...»

Впрочем, Лафатер был всегда прекрасно осведомлен о приезжих!

«Однажды, встретившись с незнакомым молодым человеком, Лафатер настоятельно убеждал его укротить бешеный характер, который в нем открыл.

Через некоторое время молодому человеку пришлось путешествовать в почтовой карете. Он начал бранить кондуктора за тихую езду, но возница не обратил на это никакого внимания. Молодой человек выхватил пистолет и убил кондуктора наповал.

Спустя некоторое время молодой человек по приговору суда был повешен...»

Увы, возница сидел задом и не видел «физиогномику» говорящего!

«Один немецкий барон, женившись на хорошенькой и богатой барышне, приехал в Цюрих посоветоваться с Лафатером относительно своей семейной жизни. Взглянув на молодую женщину, Лафатер нахмурил брови и не захотел отвечать. Барон настаивал.

Не зная, как лучше сформулировать отказ или смягчить приговор судьбы, Лафатер сказал, что он никак не может передать заключения при даме, а должен поговорить с мужем наедине.

Барон удалился с Лафатером в другую комнату, и тогда философ сказал барону, чтобы он держал жену под строгим надзором, потому что его наблюдения говорят, что из молодой особы со временем получится женщина со склонностью к самому низкому разврату.

Клиент рассердился и осыпал Лафатера грубыми насмешками. Прошло несколько лет, и барон действительно покинул свою жену, потому что она предалась последней степени разврата и пьянства».

Если женщина, разумеется, подслушивала, то она поняла, что иначе как в «разврат» ей и уйти некуда!

«Однажды дама привела к Лафатеру свою дочь с признаками какого-то болезненного расстройства.

– Меня огорчает болезнь моей дочери, – сказала она, – сделайте милость, определите ее причину!

Лафатер дал уклончивый ответ, но дама настаивала, и Лафатер передал ей запечатанный конверт.

– Это мой ответ, но вы распечатаете его только через восемь месяцев.

Через восемь месяцев дочь умерла. Мать вскрыла письмо и прочла:

“Я сожалею о вас и с вами плачу. Когда вы прочтете эти строки, вы будете несчастная мать”».

К последнему случаю, явно не веселому и не анекдотическому, заметим вскользь, однако, что слово «анекдот» в давние, например пушкинские времена, обозначало просто некий довольно вероятный случай, произошедший с неким историческим лицом. Ныне же все то же словечко «анекдот» относится исключительно к области смеха и юмора.